BILLINGS HALL 9 [illegible] 78 P44 K Room D

EX LIBRIS

DEPARTMENT
OF MUSIC
WELLESLEY
COLLEGE

GIFT OF CLASS 1918

213009

1533-115

KATALOG

der

Musikbibliothek Peters

Abtheilung I.

Theoretische Werke.

Abtheilung II.

Praktische Werke.

LEIPZIG
Verlag von C. F. Peters.
1894.

Does not circulate

213009
Class M, 1918

Music Library
ML
136
P42

Der vorliegende, systematisch geordnete Katalog bietet eine gedrängte Uebersicht von Werken der soeben ins Leben gerufenen „Musikbibliothek Peters“. Stellt sich also die Sammlung als eine ganz junge Institution dar, die erst vor etwa $^1/_2$ Jahre begonnen und seitdem eingerichtet und katalogisirt worden ist, so ist doch der Grundstock derselben älteren Datums. Gleichsam als Fundament, auf dem weiter gebaut worden, ist die ehemalige, mit umfassender Sachkenntniss errichtete Bibliothek des verdienstvollen Musikers und Musikgelehrten Dr. Alfred Dörffel anzusehen. Beide Abtheilungen derselben, die theoretische wie auch die praktische, wurden aber einer vollständigen Umarbeitung unterzogen und durch zahlreiche Neuerwerbungen vermehrt. Dass diesem Zuflusse, soweit er sich auf Bücher und Musikalien älterer Zeit bezieht, gewisse Grenzen gesteckt sind, weiss jeder Kenner der einschlägigen Verhältnisse. Kein Wunder darf es also nehmen, wenn die musikalischen Denkmäler verflossener Jahrhunderte hier in nicht grosser Anzahl erscheinen. Dass trotzdem aber die Bemühungen nach dieser Seite hin nicht ganz erfolglos geblieben sind, beweisen die vorhandenen Arbeiten alter Theoretiker wie die des Gafurius, Aron, Vicentino, Zarlino, Abbate, Praetorius, Herbst etc., das beweisen ferner die gleichfalls vorhandenen Originalpartituren Lully's, Grétry's, die grossen Psalmencompositionen Marcello's etc.

Der Schwerpunkt der Sammlung wurde mit voller Absicht in die moderne Zeit gerückt. Was zunächst die theoretische Abtheilung betrifft, so ist versucht worden, die verschiedenen Zweige musikalischer Wissenschaft möglichst vollständig, jedenfalls aber mit Einbeziehung aller hervorragenden Arbeiten auszubauen. Dies dürfte in gewissem Sinne erreicht sein in Bezug auf die bibliographischen (s. Lexika und Verzeichnisse), sowie biographischen Hülfsmittel

(s. Biographien und Monographien). Aehnliches gilt wohl auch von dem Abschnitte, welcher von den Lehrbüchern über Geschichte der Musik handelt.

Unter wesentlich anderen Gesichtspunkten musste die Aufstellung des Inventars für die praktische Abtheilung erfolgen. Von vornherein galt es für selbstverständlich, dass die Klassiker und Romantiker durch Anschaffung möglichst aller ihrer Werke auszuzeichnen waren. Unter den zahllosen Erzeugnissen der übrigen Tondichter aber musste eine begrenzte Auswahl getroffen werden. Für die Aufnahme solcher Compositionen war nicht allein ihre innere Bedeutung Ausschlag gebend, sondern auch die Grösse ihrer Verbreitung durch die gesammte musikalische Welt. Von den einzelnen Unterabtheilungen, in welche durch die systematische Anordnung des Ganzen auch dieser Abschnitt zerfällt, seien die Opern in Partitur hier besonders hervorgehoben, da viele derselben nur den Bühnen zwecks scenischer Darstellung überlassen werden und sich daher in keiner anderen öffentlichen Musik-Sammlung vorfinden.

Wie ein junges Unternehmen nicht gleich bei seinem erstmaligen Erscheinen weitgehenden Ansprüchen genügen kann, so darf wohl auch das vorliegende, in so kurzer Zeit durchgeführte auf Nachsicht rechnen. An die Herren Musikforscher, besonders aber an die Specialisten, ergeht die freundliche Bitte, ihre etwaigen Wünsche einem der beiden Unterzeichneten kundzugeben, welche nach Kräften bemüht sein werden, die „Musikbibliothek Peters“ immer mehr und mehr zu vervollkommnen.

LEIPZIG, 1. Januar 1894.
Königsstrasse 26.

C. F. Peters

Dr. Emil Vogel
Bibliothekar.

Abtheilung I.

Theoretische Werke.

INHALT.

Seite

Lexika und Verzeichnisse 1
Künstler- und Gelehrtenlexika, allgemeine und besondere 1
Musik-Lexika, sachlich-biographisch 1
Wörterbücher. Erklärungen musikalischer Kunstausdrücke, Terminologien. Musik-Lexika, sachlich 2
Sammlungen allgemeiner Biographien in lexikalischer Form. Musik-Lexika, biographisch 2
Sammlungen von Biographien nach Ländern und Städten, in lexikalischer Form 3
Verzeichnisse allgemeiner Musik-Literatur 4
Verzeichnisse besonderer Musik-Literatur 6
Chronologisch-systematisch-thematische Verzeichnisse der Werke einzelner Meister, alphabetisch nach Componisten 9
Bibliotheksverzeichnisse öffentlicher Institute, nach Städten alphabetisch 12
Verzeichnisse von Privatsammlungen und Ausstellungen 15
Musik-Verlags Verzeichnisse 17

Periodische Schriften 22
Deutsche Musik- und Theater-Zeitungen. Jahrbücher, Almanache, Kalender 22
Ausserdeutsche Musikzeitungen 27

Geschichte der Musik 28
Allgemeine Musikgeschichte 28
Zur Geschichte der Musik im Alterthum und Mittelalter, bis gegen Ende des XV. Jahrhunderts. Traktate alter Theoretiker. Ausser-europäische Völker 30
Zur Musikgeschichte der neueren Zeit. Einzelner Völker, Länder, Städte, Fürstenhöfe 34
Zur Geschichte einzelner Musikgattungen und Formen 39
Zur Geschichte der Kirchenmusik 42
Geschichte des Theaters und der Oper, allgemeine und besondere . . 45
Geschichte einzelner Institute, Gesellschaften und Vereine. Musikfeste 49
Zur Geschichte der Notenschrift und des Notendruckes. Vorschläge zur Vereinfachung und Veränderung der Tonschrift 52

Seite

Biographien und Monographien. Musiker überhaupt. Musikgelehrte, Instrumentenverfertiger, Notendrucker etc. Musikerbriefe. Gesammelte Schriften 54
Allgemeine und besondere biographische Sammlungen. Aufsätze über Musik und Musiker 54
Biographien einzelner Meister. Monographien über deren Werke . . 58

Allgemeine Musiklehre. Werke der Theoretiker älterer und neuerer Zeit 101
Allgemeine theoretische Anweisungen. Elementarlehren 101
General-Bass, Kontrapunkt. Harmonie-, Kompositions-, Melodie- und Formen-Lehre 104
Harmonik, Rhythmik, Metrik, Takt, Vortrag. Über das Dirigiren. Systeme der Tonkunst 112

Besondere Musiklehre. Vokal- und Instrumental-Anweisung, Schulwerke 114
Allgemeine Gesangsbildung. Elementar-Chor- und Volksgesang. Ziffernmethode 114
Kirchengesang 116
Kunstgesang 118
Allgemeine Instrumental-Anweisung. Instrumentationslehre 120
Orgel. Harmonium 121
Klavier 122
Streich- und Zupf-Instrumente 125
Blas-Instrumente 127
Schlag- und verschiedene besondere Instrumente 128

Instrumentenkunde, Instrumentenbau 129
Lexika und Verzeichnisse, allgemeine und besondere 129
Allgemeine Instrumentenkunde und ihre Geschichte 129
Orgel und Harmonium 130
Klavier 131
Streich- und Zupf-Instrumente 133
Blas- und Schlag-Instrumente. Apparate 134

Mathematisch-physikalische Musiklehre.
Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Gehörorgans 135
Akustik 135
Gehör- und Stimmbildungslehre, Physiologisches 137

Aesthetik, Kulturgeschichtliches, Kritik, Belletristik 139
Allgemeine Aesthetik. Theorie der schönen Künste 139
Aesthetik der Musik. Pädagogisches 139
Wirkungen der Musik. Kulturgeschichtliches. Autorrechte 143
Kritik, Streitschriften 144
Belletristik 147

Alphabetisches Register 148

No.

Lexika und Verzeichnisse.

Künstler- und Gelehrtenlexika,

allgemeine und besondere.

2 **Dlabacž, Gottfried Johann.** Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien. 1. 2. 3. Band. Prag 1815.

3 **Jöcher, Chr. Gottlieb.** Allgemeines Gelehrten-Lexikon. 1. 2. 3. 4. Theil. Leipzig 1750. 1751.

4 **Meusel, Joh. Georg.** Teutsches Künstlerlexikon. Lemgo 1778.

3284 **Pillwein, Benedikt.** Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgischer . . . Künstler. Salzburg 1821.

5 **Schaden, Adolph von.** Artistisches München im Jahre 1835. München 1836.

6 **Titon du Tillet.** Description du Parnasse françois. Paris 1727.

Musik-Lexika,

sachlich-biographisch.

7 **Bernsdorf, Eduard.** Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. 1. 2. 3. Band. Nachtrag. Dresden 1856. 1857. 1861.

9 **Choron et Fayolle.** Dictionnaire historique des Musiciens. Paris 1817.

10 **Gassner, F. S.** Universal-Lexikon der Tonkunst. Stuttgart 1849.

11 **Gathy, A.** Musikalisches Conversations-Lexikon. 2. Aufl. Hamburg 1840.

12 **Grove, George.** A Dictionary of Music and Musicians. Vol. I—IV. London 1879. 1880. 1883. 1889. 1890 (Index).

13 **Lexicon.** Kurtzgefasstes Musicalisches- Neue Auflage. 1749. Chemnitz.

14 **Mendel-Reissmann.** Musikalisches Conversations-Lexikon. 1.—11. Band. Ergänzungsband. Berlin 1870—1879. 1883.

15 **Paul, Oscar.** Hand-Lexikon der Tonkunst. 1. 2. Band. Leipzig 1870. 1873.

Reissmann s. Mendel.

16 **Riemann, Hugo.** Musik-Lexikon. 4. Auflage. Leipzig 1893.

17 **Schilling, Gustav.** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. 1.—6. Band. Supplement-Band. Stuttgart 1835—1838. (1842: Supplement-Band.)

18 — Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Zweite (neue) Ausgabe. 1.—6. Band. Supplement-Band. Stuttgart 1840—1842.

19 **Schuberth, Julius.** Musikalisches Hand-Buch. 5. Auflage. Leipzig (Hamburg) und New-York (1860).

20 — Musikalisches Conversations-Lexikon, herausgegeben von Professor Emil Breslaur. 11. Auflage. Leipzig (1893).

21 **Walther, Johann Gottfried.** Musikalisches Lexicon. Leipzig 1732.

No.

Wörterbücher. Erklärungen musikalischer Kunstausdrücke, Terminologien.

Musik-Lexika, sachlich.

22 **Andersch, Johann Daniel.** Musikalisches Wörterbuch. Berlin 1829.

Bishop s. Hamilton.

23 **Brossard, Sebastien de-** Dictionaire de Musique. Sixième Edition. Amsterdam.

24 **Castil-Blaze, M.** Dictionnaire de Musique Moderne. Bruxelles 1828.

Dommer, Arrey von- s. Koch.

25 **Frank, Paul.** Taschenbüchlein des Musikers. 4. Auflage. Leipzig 1862.

26 **Gollmick, Carl.** Kritische Terminologie. Frankfurt am Main 1833.

36 **Hamilton.** Dictionary of 3,500 Musical Terms . . . with an Appendix consisting of a reprint of John Tinctor's "Terminorum Musicæ Diffinitorium" . . . edited by John Bishop. London (1849).

27 **Knorr, Julius.** Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. Leipzig 1854.

28 **Koch, Heinrich Christoph.** Musikalisches Lexikon. Frankfurt a. M. 1802.

29 — [Vortitel:] Musikalisches Lexicon. 2. Auflage von Arrey von Dommer. [Haupttitel:] Musikalisches Lexicon auf Grundlage des Lexicon's von H. Ch. Koch verfasst von Arrey von Dommer. Heidelberg 1865.

30 **Lichtenthal, Pietro.** Dizionario e bibliografia della musica. Volume I—IV. Milano 1826.

31 **Rousseau, J. J.** Dictionnaire de Musique. Genève 1781. (1782.)

32 — Dictionnaire de Musique. Genève 1782.

34 **Schuberth, Julius.** Vollständiges erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. 5. Auflage. Hamburg, Leipzig und New-York.

35 **Schubert, F. L.** Vollständiges Wörterbuch für Pianofortespieler. Leipzig 1863.

Tinctoris, Joh. s. Hamilton.

Sammlungen allgemeiner Biographien in lexikalischer Form.

Musik-Lexika, biographisch.

37 **Fétis, F. J.** Biographie universelle des musiciens. Tome I—VIII. Bruxelles 1837—1844.

38 — Biographie universelle des Musiciens. Deuxième Edition. Tome I—VIII. Paris 1866 (1861—1865).

39 — Biographie universelle des Musiciens . . . Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. Tome I. II. Paris 1878. 1880.

— s. Lianovosani.

No.

3028 **Lianovosani, Luigi.***) Saggio di Rettifiche ed Aggiunte al Supplemento Fétis. Milano 1878.

40 **Frank, Paul.** Kleines Tonkünstlerlexikon. Leipzig 1860.

41 **Gerber, Ernst Ludwig.** Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler. 1. 2. Theil. Leipzig 1790. 1792.

42 — Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 1.—4. Theil. Leipzig 1812—1814.

Pougin, Arthur s. Fétis.

43 **Rassmann, Friedrich.** Pantheon der Tonkünstler. Quedlinburg und Leipzig 1831.

2995 **Schilling, Gustav.** Das Musikalische Europa. Speyer 1842.

Sammlungen von Biographien nach Ländern und Städten,

in lexikalischer Form.

Alessandri, Ant. s. Mayr.

Carlo s. Kossmaly.

3111 **Gregoir, Ed. G. J.** Artistes-musiciens Français. (Bruxelles 1875.)

581 — Essai historique sur la Musique et les Musiciens dans les Pays-Bas . . . [Enthält „Biographie d. Artistes Musiciens Hollandais".] Bruxelles 1861.

3112 — Notices biographiques [des artistes-musiciens Belges et Néerlandais]. (Bruxelles 1874.)

47 **Hoffmann, Carl Julius Adolph.** Die Tonkünstler Schlesiens. Breslau 1830.

48 **Kossmaly und Carlo.** Schlesisches Tonkünstler-Lexikon. Breslau 1846. 1847.

49 **Ledebur, Carl Freiherr von-** Tonkünstler-Lexicon Berlin's. Berlin 1861.

50 **Lipowsky, Felix Joseph.** Baierisches Musik-Lexikon. München 1811.

3119 **Mannucci, Carlo.** L'Arte a Roma. Biografia dei Maestri di Musica. Roma 1881.

52 **Masutto. Gio.** I Maestri di Musica Italiani del secolo XIX. Terza Edizione. Venezia 1882.

51 **Mayr, Gio. Simone.** Biografie di Scrittori e Artisti Musicali Bergamaschi nativi od oriundi di — Raccolte . . . dal prof. Ab. Ant. Alessandri . . . con aggiunta . . . del P. Vaerini. Bergamo 1875.

46 **Roeder, Ewald.** Geborene Schlesier. Lexikon, enthaltend kurze Biographien in Schlesien geborener Tonkünstler. Bunzlau 1890.

3341 **Saldoni, Baltasar.** Diccionario biografico-bibliografico de Efemérides de Musicos Españoles. Madrid 1868.

53 — Efemérides de músicos Españoles. Madrid 1860.

54 **Sowinski, Albert.** Les Musiciens Polonais et Slaves. Paris 1857.

55 **Stiehl, Carl.** Lübeckisches Tonkünstlerlexikon. Leipzig 1887.

Vaerini s. Mayr.

*) Pseudonym für Gio. Salvioli.

No.

56 **Vasconcellos, J. de-** Os Musicos Portuguezes. Vol. I. II. Porto 1870.

57 **Villarosa, Marchese di-** Memorie dei Compositori di Musica del regno di Napoli. Napoli 1840.

Verzeichnisse allgemeiner Musik-Literatur.

59 **Adlung, Jacob.** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. Erfurt 1758.

60 — Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. Zweyte Auflage, besorgt von Johann Adam Hiller. Dresden und Leipzig 1783.

61 **Becker, Carl Ferdinand.** Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. Leipzig 1836. — Nachtrag. Nebst einem Anhang: Choralsammlungen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig 1839.

62 **Bibliographie** musicale de la France et de l'Etranger. Paris 1822.

63 **Brähmig, Bernhard.** Rathgeber für Musiker und Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Leipzig 1862.

64 **Büchting, Ad.** Bibliotheca Musica oder Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik in den letzten 20 Jahren 1847—1866 im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Zeitschriften. Nordhausen 1867.

66 **Effenberger, W.** Die Musik-Literatur Deutschlands in den letzten 10 Jahren 1857—1866. (Archiv für Buchhändler. Heft 1.) Reudnitz an Leipzig 1867.

66 — Musikalischer Wegweiser für Musiker und Musikfreunde. Die Musik-Literatur Deutschlands . . . (1867—1871). Leipzig 1872.

3350 **Eitner, Robert.** Bücherverzeichnis der Musik-Literatur aus den Jahren 1839—1846. Leipzig 1885.

67 **Forkel, Johann Nicolaus.** Allgemeine Litteratur der Musik. Leipzig 1792.

68 (**Gruber, Joh. Sigm.**) Litteratur der Musik. Nürnberg 1783.

Handbuch der musikalischen Litteratur . . . Verzeichniss der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien . . . s. Meysel.

Hiller, Joh. Adam s. Adlung.

72 **Hofmeister.** C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur. Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage. 1. 2. 3. Theil. Leipzig 1844. 1844. 1845. [Dazu 7 Ergänzungsbände:]

[Vierter Band oder] Erster Ergänzungsband. Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1852.

Fünfter Band oder zweiter Ergänzungsband. Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1860.

Sechster Band oder dritter Ergänzungsband. Die von Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1868.

Siebenter Band oder vierter Ergänzungsband. Die von Anfang 1868 bis Ende 1873 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1876.

No.

72 **Hofmeister.** C. F. Whistling's . . .

Achter Band oder fünfter Ergänzungsband. Die von Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1881.

Neunter Band oder sechster Ergänzungsband. Die von Anfang 1880 bis Ende 1885 neu erschienenen oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1887.

Zehnter Band oder siebenter Ergänzungsband. Die von Anfang 1886 bis Ende 1891 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1893.

75 — Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1852 [bez. 1853—1892] in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien. Jahrgang 1—41. Leipzig 1852—1892.

76 — Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. Leipzig 1829—1892.

— s. Meysel, Rausch, Whistling.

30 **Lichtenthal, Pietro.** Dizionario e bibliografia della musica. Milano 1826.

Litteratur der Musik . . . s. Gruber.

70 (**Meysel, Anton.**) Handbuch der musikalischen Litteratur . . . Verzeichniss der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien. Leipzig 1817. — I. Nachtrag. Leipzig, Meysel 1818. — II. Nachtrag. Leipzig, Hofmeister 1819. — III. Nachtrag. Leipzig, Hofmeister 1820. — IV. Nachtrag. Leipzig, Hofmeister 1821. [Die Fortsetzung s. unter Whistling.]

80 **Michaelis, A.** Allgemeiner Führer durch die Musiklitteratur. Halle a. S. 1888.

82 **Posen, L.** Der gewandte Führer durch die Musikliteratur. Offenbach a. M.

83 **Rausch, August.** Kurzes Verzeichniss sämmtlicher vom Anfange des Jahres 1844 bis Ende 1847 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien. Zugleich als Vorläufer des ersten Ergänzungsbandes zur 3. Auflage des Handbuchs der musikalischen Literatur. Leipzig (1848).

84 **Senff, Bartholf.** Jahrbuch für Musik. Vollständiges Verzeichniss der im Jahre 1842 [bez. 1843—1852] erschienenen Musikalien. Jahrgang 1—11. Leipzig 1843—1853.

85 **Stark, L.** Neuer compendiöser Literaturführer durch die meistgepflegten Musik-Gattungen. Stuttgart 1875.

71 **Whistling, C. F.** Handbuch der musikalischen Literatur. 2. Auflage. Leipzig 1828. Ergänzungsband. Leipzig 1829. [Dieses Werk bildet die Fortsetzung zu Meysel's Handbuch der musikalischen Litteratur und reiht sich an Hofmeister's Handbuch an.]

— s. Hofmeister, Meysel.

No.

Verzeichnisse besonderer Musikliteratur.

88 **Becker, C. F.** Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. 2. Ausgabe. Leipzig 1855.

90 **Bibliothèque des théâtres** . . . avec des anecdotes sur . . . la vie des auteurs, musiciens & acteurs. Paris 1733.

93 **Brambach, Wilh.** Psalterium. Bibliographischer Versuch über die liturgischen Bücher des christlichen Abendlandes. Berlin 1887. (Sammlung bibliothekwissenschaftlicher Arbeiten, I. Heft.)

94 **Breslaur, Emil.** Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. Berlin 1887.

95 **Challier, Ernst.** Doppel-Handbuch der Gesangs- und Clavierliteratur. Berlin 1881. [Dazu 3 Nachträge:]
Erster Nachtrag . . . umfassend die Zeit von October 1881 bis October 1883. Berlin 1883.
Zweiter Nachtrag . . . umfassend die Zeit vom October 1883 bis September 1887. Berlin 1887.
Dritter Nachtrag . . . umfassend die Zeit vom October 1887 bis August 1890. Giessen 1890.

96 — Grosser Lieder-Katalog. Berlin 1885.
Nachtrag I. Enthaltend die während der Herausgabe November 1885 bis October 1886 erschienenen Neuigkeiten.
Zweiter Nachtrag . . . enthaltend die neuen Erscheinungen vom October 1886 bis September 1888. Giessen 1888.
Dritter Nachtrag . . . enthaltend die neuen Erscheinungen vom October 1888 bis August 1890. Giessen 1890.
Vierter Nachtrag . . . enthaltend die neuen Erscheinungen vom September 1890 bis Juli 1892. Giessen 1892.

97 — Sonaten-Tabelle. Berlin 1884.

98 — Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets) Melodramatischer Werke (mit Pianofortebegleitung) . . . Berlin 1883.
Erster Nachtrag zum Special-Handbuch . . . umfassend die Zeit vom März 1883 bis September 1887. Berlin 1887.
Zweiter Nachtrag . . . umfassend die Zeit vom October 1887 bis August 1890. Giessen 1890.

99 — Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette und Terzette. Berlin 1884.
Erster Nachtrag . . . bis September 1887. Berlin 1887.
Zweiter Nachtrag . . . bis August 1890. Giessen 1890.

100 **Clément et Larousse.** Dictionnaire lyrique ou Histoire des Opéras. Paris (1868). Supplém. 1. 2. (Paris 1872.)

101 **Connidas.** Wegweiser auf dem Gebiete der Pianoforte- und Gesang-Literatur neuerer Zeit. Köln (1853).

102 **Eitner, Robert.** Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877.

No.

103 **Eitner, Robert.** Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871.

104 — Quellen- u. Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig 1891.

105 **Eschmann, J. Carl.** Wegweiser durch die Clavier-Litteratur. 4. Auflage von Adolf Ruthardt. Leipzig 1893.

2998 **Fallersleben, Hoffmann von-** Unsere Volksthümlichen Lieder. 3. Auflage. Leipzig 1869.

Forchhammer s. Kothe.

108 **Freystätter, Wilhelm.** Die Musikalischen Zeitschriften. München 1884.

Generalregister des Cäcilienvereinskataloges . . . s. Vereins-Catalog.

965 **Goovaerts, Alphonse.** Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers 1880.

109 **Heron-Allen, Edward.** De Fidiculis Bibliographia. Being the basis of a Bibliography of the Violin . . . London 1892.

Hoffmann von Fallersleben s. Fallersleben.

110 **Hopfe, J.** Verzeichniss klassischer und vorzüglicher Compositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen. Berlin 1850.

2977 **Katalog** für Zither-Musik . . . 4. Auflage. Leipzig 1890.

111 **Knorr, Julius.** Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur. Leipzig (1861).

112 **Köhler, Louis.** Gesangs-Führer. Leipzig (1863).

113 — Führer durch den Clavierunterricht. 2. Auflage. Leipzig, Hamburg und New-York.

114 **Kornmüller, Utto.** Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Brixen 1870.

3282 **Kothe, Bernhard.** Musikalisch-liturgisches Wörterbuch. Breslau 1890.

115 **Kothe und Forchhammer.** Führer durch die Orgel-Litteratur. Leipzig 1890.

116 **Kümmerle, S.** Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. 1. 2. 3. Band. Gütersloh 1888. 1890. 1893.

119 **Lehmann, Carl Eduard.** Verzeichniss von guten, stufenweis geordneten, Klaviercompositionen. Berlin.

124 **Musica** sacra. Vollständiges Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750—1867 gedruckt erschienenen Compositionen für die Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. Erfurt 1867.

91 **Nieprasch, C. F.** Wegführer in sämmtliche Gesangbücher der deutschen evangelischen Kirche. Treptow a. d. Rega 1846.

127 **Ortigue, J. d'-** Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant et de Musique d'Église. Paris 1854.

129 **Prosniz, Adolf.** Handbuch der Clavier-Literatur. Bd. 1. Wien 1884.

131 **Riaño, Juan F.** Critical and bibliographical notes on early Spanish Music. London 1887.

132 **Riemann, Hugo.** Opern-Handbuch. Leipzig 1887.

No.

133 **Rimbault, Edward F.** Bibliotheca Madrigaliana. London 1847.

2975 **Rühle & Hunger.** Führer durch die Harmonium-Litteratur. Berlin 1889.

3277 **Ruthardt, Adolf.** Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges. Leipzig 1892.

— s. Eschmann.

136 **Schaab, Robert.** Führer durch die Literatur des Männergesanges. Leipzig (1863).

3177 **Schaefer, Albert.** Historisches und systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke zu den Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Körners. Leipzig 1886.

137 **Schmid, Wilhelm.** Klaviermusik-Katalog. Eine systematisch geordnete Auswahl aus der in den letzten 15 Jahren erschienenen Klavierliteratur. Nürnberg (1879).

3179 **Schröder, Carl.** Führer durch den Violoncell-Unterricht. Leipzig (1880).

138 **Schröder, L.** Führer durch die neue humoristische Gesangsliteratur. Berlin (1891).

139 **Schubert, F. L.** Wegweiser in der Gesangs-Literatur für den Solo- und Chorgesang. Leipzig 1861.

140 **Sieber, Ferdinand.** Handbuch des deutschen Liederschatzes. Berlin 1875.

141 **Tottmann, Albert.** Führer durch den Violin-Unterricht . . . Nebst einem kurzgefassten Repertorium der Bratschenliteratur und einem bibliographischen Anhang. 2. Auflage. Leipzig 1886.

142 **Vereins-Catalog.** (Begonnen 1870.) Die von dem Referentencollegium des Cäcilien-Vereines für alle Länder deutscher Zunge in den „Vereins-Catalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. No. 1—1500. Regensburg. Alphabetisches und sachliches Generalregister. Regensburg 1893.

3352 **Verzeichniss,** Thematisches- von CLXX vorzüglichen Sinfonien und Ouverturen für Orchester welche von berühmten Tonsetzern unseres Zeitalters gedruckt erschienen sind. Leipzig 1831.

2973 **Verzeichniss** von Theaterstücken, Vorträgen, Intermezzi und Arrangements . . . Hamburg 1890.

3132 **Vogel, Emil.** Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700. I. II. Band. Berlin 1892.

145 **Wackernagel, Philipp.** Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1855.

146 **Wallner, Edm.** Die Oper im Salon. 2. Auflage. Erfurt (1875).

147 **Wehe, H.** Repertorium der Literatur für Solo-Gesang. Magdeburg 1864.

No.

Chronologisch-systematisch-thematische Verzeichnisse der Werke einzelner Meister,

alphabetisch nach Componisten.

Bach, Joh. Seb.

149 Dörffel, Alfred. Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach. (2. Auflage.) Leipzig (1882).

150 — Tamme, Carl. Thematisches Verzeichniss der Vocalwerke von Joh. Seb. Bach. Leipzig (1889).

Beethoven, Ludw. van-.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios . . . s. Haydn (Albrecht).

152 — Challier, Ernst. Tabellarische Uebersicht sämmtlicher Klavier-Sonaten von L. v. Beethoven. Berlin 1887.

153 — Nottebohm, G. Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. 2. Auflage. Leipzig 1868.

154 — Nottebohm, Gustav. — Adler, Guido. Verzeichniss der musikalischen Autographe von Ludwig van Beethoven . . . im Besitze von A. Artaria in Wien. Wien 1890.

155 — Thayer, Alexander W. Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. Berlin 1865.

156 — Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig 1851.

157 — Verzeichniss sämmtlicher Werke von Ludwig van Beethoven und der davon bekannten Arrangements. Hamburg 1842.

Brahms, Joh.

159 Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Johannes Brahms. Nachtrag bis Ende September 1887. Leipzig 1887.

161 — Thematisches Verzeichniss der bisher im Druck erschienenen Werke von Johannes Brahms. Berlin 1887.

160 — Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Johannes Brahms. 4. Aufl. Leipzig 1890.

Cherubini, Luigi.

162 Bottée de Toulmon. Notice des manuscrits autographes de la musique composée par . . . Cherubini. Paris 1843.

Chopin, Friedrich.

3009 Thematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Instrumental-Compositionen von Friedr. Chopin. Leipzig.

163 — Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Leipzig (1852).

164 — Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Neue Ausgabe. Leipzig 1888.

No.

Clementi, Muzio.

238 [Thematisches Verzeichniss der Sonaten für Pianoforte 2händig.] s. Katalog der Edition Peters (Anhang).

Erk, Ludwig.

165 Chronologisches Verzeichniss der musikalischen Werke und liter. Arbeiten von Ludwig Erk. 1825—1867. Berlin (1867).

Franz, Robert s. Schubert (Verzeichniss).

Hassler und Lassus.

166 Eitner, Rob. Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte V. VI.) Berlin 1874.

Haydn, Josef.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios, Quartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy und Schumann. Leipzig-Moskau (1890).

4011 — Thematisches Verzeichniss der sämmtlichen Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncello von Joseph Haydn. Dresden.

238 — [Thematisches Verzeichniss der Quartette, Sonaten, Symphonien, Trios.] s. Katalog der Edition Peters (Anhang).

Lassus, Orlandus s. Hassler.

Liszt, Franz.

169 Friwitzer, Ludwig. Chronologisch-systematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Franz Liszt's. („Musikalische Chronik" — 3. Jahrgang der „Wiener Musikalischen Zeitung" V. Bd. No. 3—8.) Wien 1887.

170 — Thematisches Verzeichniss der Werke von F. Liszt. Von dem Autor verfasst. Leipzig 1855.

171 — Thematisches Verzeichniss der Werke, Bearbeitungen und Transcriptionen von F. Liszt. Neue vervollständigte Ausgabe. Leipzig (1887).

Loewe, Carl.

173 Scheithauer, Bruno. Verzeichniss sämmtlicher gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's. Berlin 1886.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios . . . s. Haydn (Albrecht).

3009 — Systematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig.

174 — Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig.

175 — Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 3. vervollständigte Ausgabe. Leipzig 1882.

— s. Schubert (Verzeichniss).

No.

Moscheles, Ignaz.

176 Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Ignaz Moscheles. Leipzig.

Mozart, Wolfg. Amadeus.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios . . . s. Haydn (Albrecht).

179 — André, A. W. A. Mozart's thematischer Catalog, so wie er solchen vom 9. Februar 1784 bis zum 15. November 1791 eigenhändig geschrieben hat. Offenbach a. M. (1828.)

180 — — Thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt. Offenbach a. M. 1841.

177 — Köchel, Ludwig Ritter von- Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Leipzig 1862.

178 — — Nachtrag zum chronologisch-thematischen Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Leipzig 1889.

182 — Thematisches Verzeichniss werthvoller meist noch ungedruckter Original-Handschriften W. A. Mozart's. Berlin (Stage).

238 — [Thematisches Verzeichniss der Quartette, Quintette, Sonaten, Symphonien, Trios, Clavierstücke.] s. Katalog der Edition Peters. (Anhang).

Raff, Joachim.

183 Schäfer, Albert. Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Werke Joachim Raff's. Wiesbaden (1888).

Reinecke, Carl.

184 Reinecke, Franz. Verzeichniss der bis jetzt im Druck erschienenen Compositionen von Carl Reinecke . . . Leipzig 1889.

Schubert, Franz.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios . . . s. Haydn (Albrecht).

185 — Nottebohm, G. Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert. Wien 1874.

3009 — Systematisch-alphabetisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Compositionen von Franz Schubert. Leipzig.

144 — Verzeichniss sämmtlicher Lieder u. Gesänge von Franz Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn und Robert Franz. Halle 1868.

Schumann, Robert.

168 Albrecht, Const. Thematisches Verzeichniss der Streich- und Clavier-Trios . . . s. Haydn (Albrecht).

186 — Dörffel, Alfred. Literarisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. [Leipzig 1871. Beilage zum „Musikalischen Wochenblatt" 1870.]

187 — Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's. Leipzig (Hamburg) und New-York (1860).

No.

Schumann, Robert.

188 — Whistling, A. Systematisch geordnetes Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Robert Schumann. Leipzig 1851.

— s. Schubert (Verzeichniss).

Spindler, Fritz.

3338 Flamme, Chr. Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke und Bearbeitungen von Fritz Spindler. Leipzig (1892).

Spohr, Ludwig.

189 Jantzen, J. Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienener Werke des . . . Dr. Louis Spohr. Cassel.

190 — Schletterer, H. M. Historisches und systematisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr. Leipzig 1881.

Stradella, Alessandro.

1873 Catelani, Angelo. [Elenco] Delle Opere di Alessandro Stradella esistente nell'archivio musicale della R. Bibl. Pal. di Modena. Modena 1866.

Voss, Charles.

192 Whistling, F. Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienener Werke von Charles Voss. Leipzig 1849.

Weber, Carl Maria von-

193 Jähns, Friedr. Wilh. Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen. Berlin 1871.

Bibliotheksverzeichnisse öffentlicher Institute,

nach Städten alphabetisch.

Augsburg.

194 Schletterer, H. M. Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek . . . zu Augsburg befindlichen Musikwerke. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Berlin 1878.

Basel.

3015 Richter, Julius. Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1892.

Berlin (graues Kloster).

195 Bellermann, Heinrich. Verzeichniss der . . . von Sigismund Streit dem grauen Kloster geschenkten Musikalien. Berlin 1856.

Berlin (Joachimsthalsches Gymnasium).

196 Eitner, Robert. Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Berlin 1884.

Bologna.

197 Gaspari, Gaetano. Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna.*) Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. Vol. I. II. Bologna 1890. 1892.

*) Vergl. Parisini, la Biblioteca del Liceo mus. di Bologna. Bologna 1883. (No. 3090.)

No.

Brandenburg.

198 Taeglichsbeck, J. Fr. Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Brandenburg 1857.

Breslau.

199 Bohn, Emil. Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in . . . Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883.

200 — — Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Breslau 1890.

Brüssel.

229 Fétis, F. J. Bibliothèque Royale de Belgique. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Paris 1877.

202 — Lamperen, M. van- Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Bruxelles 1870.

Cambrai.

201 Coussemaker, E. de- Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai . . . Paris 1843.

Cambridge.

3278 Fuller-Maitland, J. A., and Mann A. H. Catalogue of the Music in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London 1893.

Cassel.

203 Israel, Carl. Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. Cassel 1881.

Darmstadt.

204 (Walther.) Accessions-Katalog [Musikalien] der grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1873—74.

Dresden.

3014 Eitner und Kade. Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1890.

Frankfurt a. M.

205 Israël, Carl. Musikalische Schätze in Frankfurt am Main. Frankfurt am Main 1872.

Freiberg i. S.

3017 Kade, Otto. Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen. Herausgegeben von Dr. Reinhard Kade. (Beilage zu den Monatsheften für Musik-Geschichte.) Leipzig 1888.

Göttingen.

207 Quantz, Albert. Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) (Berlin) 1879—83.

Grimma.

208 Petersen, N. M. Verzeichniss der in der Bibliothek der Königl. Landesschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Grimma 1861.

No.

Königsberg.

209 Mueller, Jos. Die musikalischen Schaetze der Koeniglichen- und Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg in Pr. Bonn 1870.

Liegnitz.

210 Pfudel, Ernst. Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolfina der Königl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. Liegnitz 1876—78.

211 — — Die Musik-Handschriften der Königl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1886.

London (British Museum).

3287 Madden, F. Catalogue of the Manuscript Music in the British Museum. London 1842.

London (R. College of M.)

212 Husk, W. H. Catalogue of the Library of the Sacred Harmonic Society. London 1872. Supplement to the Catalogue . . . London 1882.

Lübeck.

2343 Stiehl, Carl. Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. Lübeck (1893).

München.

214 Maier, Jul. Jos. Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. (Theil 1.) Muenchen 1879.

Paris (Opéra).

216 Lajarte, Théod. de- Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Paris 1878.

Paris (Conserv.)

217 Weckerlin, J. B. Bibliothèque du Conservatoire National de Musique e de Déclamation. Paris 1885.

Pirna.

3273 Kade, Otto. Die Musikalien der Stadtkirche zu Pirna. („Serapeum", 18. Jahrg.) Leipzig 1857.

Rom (Päpstl. Kapellarchiv).

230 Haberl, Fr. X. Bibliographischer und thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig 1888.

Venedig.

218 Wiel, Taddeo. I Codici Musicali Contariniani . . . nella R. Biblioteca di San Marco in Venezia. Venezia 1888.

Wolfenbüttel.

219 Vogel, Emil. Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1890.

No.

Verzeichnisse von Privatsammlungen und Ausstellungen.

3052 (**André** und **Gerber, E. L.**) Choral- und Gesangbücher, alte musikalische Werke . . . aus dem Nachlasse der als Schriftsteller berühmten Herren Hofrath André in Offenbach und E. L. Gerber. [Ausschnitt aus einem Antiquariats-Kataloge von Lempertz in Coeln.]

Ausstellung, Beethoven-Feier s. Katalog.

226 **Ausstellung,** Internationale- für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn. Wien 1892.

3026 — — — Katalog der Ausstellung des Königreiches Grossbritannien und Irland. Wien 1892.

— — — Abtheilung Italien . . . s. Berwin.

— — — Militär-Musik s. Thouret.

— — — Katalog der polnischen Abtheilung . . . s. Nossig.

3026 — — — [Abtheilung] Russland. Wien 1892.

— — — Abtheilung Spanien . . . s. Beer.

— London (Loan-Exhibition) s. Weale.

— Mailand 1881 s. Esposizione.

3026 **Beer, Rudolf.** Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Spanien. Wien 1892.

3026 **Berwin, Adolfo** und **Hirschfeld, Robert.** Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Fach-Katalog der Abtheilung des Königreiches Italien. Wien 1892.

3146 (**Borghese.**) Catalogue de la Bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghese. [Vol. I. II.] Rome 1892. 1893.

3016 (**Canal.**) Biblioteca Musicale del Prof. P. Canal in Crespano Veneto. Bassano 1885.

3050 (**Commer, Franz.**) Katalog enthaltend die musikalische und hymnologische Bibliothek des Professor Franz Commer. (Berlin) 1888.

225 (**Coussemaker.**) Catalogue de la bibliothèque et des instruments de musique de feu M. Ch. Edm. H. de Coussemaker. Bruxelles 1877.

Craesbeck, Paulo s. João IV.

3043 **Esposizione** Musicale Milano 1881. Catalogo Gruppi I, II e III. Gruppi IV, V e VI. Milano 1881.

Exhibition, Loan- s. Weale.

Fachkatalog der musikhistor. Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn . . . s. Ausstellung.

227 (**Fage, Adr. de la-**) Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu M. J. Adr. De la Fage. Paris 1862.

228 — Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. Rennes.

No.

229 (**Fétis, F. J.**) Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Paris 1877.

3048 (**Gehring, F.**) Katalog der Musikalischen Bibliothek des Herrn F. Gehring. Berlin 1880.

3049 — Verzeichniss der Bücher- und Musikalien-Sammlung aus dem Nachlasse des Herrn Franz Gehring. (Wien 1884.)

(**Gerber, E. L.**) s. André.

230 **Haberl, Fr. X.** Bibliographischer und thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig 1888.

231 (**Jahn, Otto.**) Aus Otto Jahn's Musikalischer Bibliothek und Musikalien-Sammlung. Bonn 1870.

232 (**João IV.**) Primeira parte do Index da livraria de mvsica do mvyto alto, e poderoso Rey Dom João IV. nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbeck, Anno 1649.*) [In Porto 1874 hergestellter Neudruck von der in Paris, Bibl. nat. befindlichen Originalausgabe.]

3281 **Katalog** der mit der Beethoven-Feier zu Bonn am 11.—15. Mai 1890 verbundenen Ausstellung. Bonn 1890.

234 (**Kiesewetter, Raphael-Georg.**) Catalog der Sammlung alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. Kiesewetter. Wien 1847.

235 — Galerie der alten Contrapunctisten . . . aus dem Archiv alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. Kiesewetter. Eine Zugabe zu seinem Haupt-Catalog. Wien 1847.

3044 (**Koudelka.**) Catalogue de Livres de Musique rares sourtout du XV. et XVI. Siècle provenant de la bibliothèque de feu M. de Koudelka. Berlin (1859.)

3054 (**Landsberg.**) Catalogue de la Bibliothèque du Professeur Landsberg à Rome. Berlin 1859.

3053 (**Lindner, Ernst Otto.**) Verzeichniss der von Dr. Ernst Otto Lindner hinterlassenen musikalischen Bibliothek. (Berlin) 1879.

Loan Exhibition s. Weale.

3045 (**Marshall, Julian.**) Catalogue of the Musical Library of Julian Marshall. (London) 1884.

3046 (**Martin.**) Catalogue des Livres Anciens et Modernes composant la Bibliothèque musicale et théatrale de feu M. Martin. Paris 1885.

3056 (**Mosewius, Joh. Theod.**) Musikalische Bibliothek enthaltend die nachgelassene Büchersammlung des Herrn Dr. Johann Theodor Mosewius. Breslau (um 1860).

3057 (**Müller, Joseph.**) Katalog der Musikalischen Bibliothek des verstorbenen Dr. Joseph Müller. 1. 2. Abtheilung. Berlin (1881).

3026 **Nossig, Alfred.** Katalog der polnischen Abtheilung der internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien 1892. Wien (1892).

*) Vergl. Vasconcellos, J. de- Ensaio critico sobre o Catalogo d'El-Rey D. João IV. Porto 1873. (s. No. 241.)

No.

2344 (**Resse, Pio.**) Catalogo di Libri raccolti dal Conte Pio Resse. Firenze 1879.

3265 (**Santini.**) Stassoff, Wladimir. L'abbé Santini et sa collection musicale à Rome. Florence 1854.

3279 (**Scheurleer.**) Catalogus der Muziekbibliotheek van D. F. Scheurleer. 's Gravenhage 1885. Vervolg. 's Gravenhage 1887.

239 (**Succi, Emilia.**) Catalogo . . . degli autografi e documenti di celebri o distinti musicisti, posseduti da Emilia Succi. Bologna 1888.

240 (**Succi, Egidio Franc.**) Verzeichniss der Musik-Autographen-Sammlung des verstorbenen Sig. Egidio Francesco Succi. Berlin 1889.

3055 (**Thibaut, Anton Fr. Justus.**) Verzeichniss der von . . . Anton Friedrich Justus Thibaut zu Heidelberg hinterlassenen Musikaliensammlung. Heidelberg 1842.

3063 **Thouret, Georg.** Führer durch die Fachausstellung der Deutschen Militair-Musik. Wien 1892.

3051 (**Tucher, Gottlieb Freiherr von-**) Katalog . . . [umfassend] Geschichte der Musik, theoretische und ältere praktische Werke, alte Kirchenmusik, Hymnologie . . . grösstentheils aus dem Nachlasse des . . . Freiherrn von Tucher. München 1877.

3305 (**Vervoitte, Ch.**) Catalogue des Livres anciens e modernes . . . composant la Bibliothèque musicale de feu M. Ch. Vervoitte. Paris 1887.

3266 (**Vincent, A. J. H.**) Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de feu M. A. J. H. Vincent. 1. partie. Paris 1871.

243 **Weale, W. H. James.** Historical Music Loan Exhibition. London. A descriptive Catalogue of rare Manuscripts & Printed Books . . . London 1886.

3047 (**Winterfeld, Carl von-**) Carl von Winterfeld's Musikalische Bibliothek. Berlin (1857).

Musik-Verlags Verzeichnisse.

3246 (**Aibl.**) Haupt-Katalog von Jos. Aibl Verlag. München 1892.

3247 (**André.**) Haupt-Katalog des Musikalien-Verlages von Johann André in Offenbach am Main. Offenbach a. M. 1891. [Mit 2 Nachträgen:] Nova 1891. Nova 1892.

3220 (**Ashdown.**) Catalogue of the Musical Publications of Edwin Ashdown. Part I—VI. London.

251 (**Augener** & Co.) Catalogue of Instrumental Music published by Augener & Co. Part I (1888), Ia (1888), II, IV (1890), V (1892). London.

3221 — Catalogue of Vocal Music published by Augener & Co. (Part I. II.) London 1890.

252 (**Bailly-Bornemann.**) Catalogue de Musique de la Maison Le Bailly fondée en 1829. O. Bornemann, gendre et successeur. Paris 1889.

No.

3222 (**Boosey** & Co.) The Cavendish Music Books. [Dazu 4 Nachträge:] Boosey's Musical Cabinet, Catalogue of Standard Works, Catalogue of Music, Contents of Boosey & Co.'s Royal Editions of Song Books. London.

(**Bornemann**) s. Bailly.

3377 (**Bote & Bock.**) Vollständiges Verzeichniss des Musikalien-Verlages bis 1877 von Ed. Bote & G. Bock. Verzeichniss der 1888 bis 1892 . . . erschienenen Musikalien. (Berlin.)

294 (**Brandus** et Cie.) Catalogue des Partitions publiées par Brandus et Cie. Paris 1887.

221 (**Breitkopf.**) Supplemento I. II. dei Catalogi delle sinfonie, partite, overture . . . che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. (Lipsia) 1766—67.

220 — Verzeichniss Musikalischer Bücher, sowohl zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente . . . welche bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf [Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn] in Leipzig . . . zu bekommen sind. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Ausgabe. Leipzig 1760. 1761. 1763. 1770. 1777. 1780.

220 — Verzeichniss lateinischer und italiänischer Kirchen-Musiken . . . welche bey Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn in Leipzig . . . zu bekommen sind. Leipzig 1769.

220 — Verzeichniss Musicalischer Werke, allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden . . . welche in richtigen Abschriften bey Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf [Bernh. Christoph Breitkopf u. Sohn], in Leipzig . . . zu bekommen sind. 1. 2. 3. 4. Ausgabe. Leipzig 1761. 1764. 1770. 1780.

222 (**Breitkopf & Härtel.**) Catalogue du Fonds de Musique de Breitkopf & Haertel à Leipzic.

223 — Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Vollständig bis Ende 1891. Mit Nachträgen bis zur Gegenwart. I. II. Leipzig 1892.

295 (**Choudens.**) Catalogue des Publications de Choudens Fils. Paris 1893.

3241 (**Church.**) Descriptive Catalogue of Sheet Music and Music Books. [Dazu 8 Supplemente (1889—1892), Theil II mit besonderem Titel:] Descriptive Catalogue of Music Books. The John Church Company. Cincinnati, New York, Chicago.

3226 (**Cocks** & Co.'s) Robert Cocks & Co.'s Catalogue of modern Pianoforte [bez. Vocal, Organ &c.] Music. Catalogue 1. 4 (the Green Catalogue). 11. 12. 13. 14. London.

(**Costallat**) s. Enoch.

3248 (**Cranz.**) Catalogue du Fonds de Musique de Aug. Cranz à Hambourg. Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Aug. Cranz. Hamburg 1887.

No.

3242 (**Ditson.**) Oliver Ditson Company's Complete Descriptive Catalogue. No. 1. 2. 3. [Dazu als Anhang:] Selected Catalogue of the choicest and most popular Vocal and Instrumental Music. Boston.

304 (**Durand.**) A. Durand & Fils, éditeurs de musique ... Catalogue Général. Paris (1892).

296 (**Enoch Frcs & Costallat.**) Catalogue de Enoch Frcs & Costallat. Paris 1893.

(**Ewer**) s. Novello.

3294 (**Fischbacher.**) Catalogue d'Ouvrages sur la Musique, les Musiciens et le Théatre en vente à la Librairie Fischbacher. Paris, Novembre 1892.

3228 (**Forsyth.**) Forsyth Brothers' Catalogue of Music. London (1893).

3249 (**Fürstner.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Adolph Fürstner (C. F. Meser). Berlin 1888. Nachtrag I. Berlin 1891.

3243 (**Gordon.**) Descriptive Catalogue of Sheet Music. Published by Hamilton S. Gordon. New York.

3272 (**Graff.**) Catalogue des Ouvrages de Musique composant le fonds de Graff ... éditeur et marchand de musique religieuse. Paris.

297 (**Gregh.**) Catalogue général illustré et analytique des Ouvrages de Musique publiés par la maison Louis Gregh. Paris. Premier Supplément. Paris 1889.

3230 (**Grus.**) Catalogue de Leon Grus. Editeur de Musique ... Paris. Supplément au Catalogue. Le Mans 1893.

(**Härtel**) s. Breitkopf.

(**Haslinger**) s. Schlesinger.

298 (**Heugel.**) Maison du Ménestrel. Publications Musicales. Henri Heugel éditeur. Catalogue général. 1re — 4e Partie. Paris 1889.

298 (**Heugel & Cie**) Maison du Ménestrel. Publications Musicales. Heugel et Cie éditeurs. Supplément au Catalogue général. 1re — 4e Partie. Paris 1892.

3221 (**Hofmeister.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 1878. Nachtrag (I.) zum Verlagskataloge bis Ende 1891. Nachtrag II. 1893.

3250 (**Kahnt.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von C. F. Kahnt Nachfolger Leipzig. Leipzig 1891.

3251 (**Kistner.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Fr. Kistner in Leipzig. (Leipzig 1885.) Nachtrag I—IX (Januar 1886 — November 1892.)

299 (**Leduc.**) Catalogue complet des Ouvrages publiés par Alphonse Leduc. [Dazu: Premier Supplément général.] Paris, Octobre 1885 au 30. Juin 1892.

3233 (**Lemoine.**) Catalogue des Ouvrages de Musique publiés par Lemoine et Fils. Piano. Musique Instrumentale. Musique Vocale. Supplément au Catalogue (Oct. 1891.) Paris.

No.

(**Lienau**) s. Schlesinger.

(**Linnemann**) s. Siegel.

3378 (**Litolff.**) Führer durch die Collection Litolff. Zweite Auflage, ausgegeben November 1884. Braunschweig.

3234 (**Mackar & Noël.**) Catalogue complet. Publications Musicales. Mackar & Noël. Catalogue général. 1re — 3e Partie. Paris 1891.

3235 (**Maquet et Cie**) Ph. Maquet et Cie Éditeurs de Musique. Catalogue No. 1. 2. 3. Paris 1890. 1891. 1892.

(**Meser**) s. Fürstner.

(**Noël**) s. Mackar.

3236 (**Novello, Ewer & Co.**) Novello, Ewer & Co.'s Catalogues. No. 1(a). 2. 3. 4. 4a. 5. 5a. 6. London 1892.

237 (**Peters.**) Catalogue du Fonds de Musique de C. F. Peters. Bureau de Musique à Leipsic. Verzeichniss der Verlags-Musikalien des Bureau de Musique von C. F. Peters in Leipzig. (s. a.) [Dazu 3 Nachträge:] Michaelismesse 1829. Jubilate-Messe 1829. Jubilate-Messe 1830.

3370 — Verzeichniss der Verlags-Musikalien des Bureau de Musique von C. F. Peters in Leipzig & Berlin. (Leipzig) 1861. Neue Musikalien. 1. 2. Nachtrag. 1862 und 1863. 1864 und 1865.

3369 — Verzeichnis des Musikalien-Verlages von C. F. Peters Bureau de Musique in Leipzig. (Leipzig) 1892.

3371 — Katalog der Edition Peters. Anhang: Thematisches Verzeichniss von Clementi (Sonaten), Haydn (Quartette, Sonaten, Symphonien, Trios), Mozart (Quartette, Quintette, Sonaten, Symphonien, Trios, Clavierstücke), Sonaten- und Sonatinen-Album. Leipzig 1888.

3244 (**Pond & Co.**) Catalogue of Sheet Music and Musical Works published by Wm. A. Pond & Co. [New York.] Addenda 1. 2. Classified Catalogue No. 1. New York.

300 (**Richault & Cie**) Catalogue . . . Richault & Cie Paris. [I.] Musique d'Orgue (1880. 1er Supplément 1881 à 1890). [II.] Catalogue de Musique pour Instruments à Cordes (1885). [III]. Catalogue de Musique pour Instruments a Vent (1886). [IV. V.] Catalogue de Musique pour Instruments de Cuivre (1891. 1892).

236 (**Ricordi.**) Catalogo delle Opere musicali pubblicate da Giovanni Ricordi in Milano. 1844. Secondo Catalogo . . . 1848. Milano 1844. 1848. Supplemento 2—32 (Milano 1856—73).

3252 (**Rieter-Biedermann.**) Catalog des Musikalien-Verlages von J. Rieter-Biedermann in Leipzig. (Leipzig) 1884. Erster Nachtrag (Leipzig) 1891.

3238 (**Schirmer.**) Catalogue of Vocal & Instrumental Music published by G. Schirmer. 1. 2. 3. 4. Supplement (1888—1891). Monthly Bulletin (Jan.—March 1893). New York.

No.

242 (**Schlesinger.**) Verzeichniss des Musik-Verlags der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin und des Carl Haslinger q^dm. Tobias. Wien. I. II. III. Theil. (Berlin) 1890. Erster Nachtrag. Berlin 1893.

3216 (**Schott Frères.**) Catalogue de la Maison Schott Frères. Bruxelles. (Bruxelles) 1891.

3217 (**Schott's Söhne.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von B. Schott's Söhne in Mainz. 1. 2. 3. 4. Abtheilung. Mainz 1888. 1887. 1886 (!). 1888.

3253 (**Siegel.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlags von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig. (Leipzig) 1888. Nebst Nachtrag I und II. Vollständig bis 1. Juli 1892.

3209 (**Simrock.**) Verzeichniss des Musikalien-Verlages von N. Simrock in Berlin. Vollständig bis Ende 1880. Berlin (1881). Nachtrag 1. 2. Vollständig bis Ende 1885. 1890.

3058 (**Vincenti.**) Indice di tvtte le Opere di Mvsica, Che si trouano nella Stampa Della Pigna di Alessandro Vincenti. Venetia [1621].*) (Neudruck, Beilage zu den Monatsh. f. Musikgesch. 1882.)

3058 — Indice di tvtte le Opere di Mvsica. Che si trovano nella stampa della Pigna: Di Alessandro Vincenti. Venetia 1649. (Neudruck, Beilage zu den Monatsh. f. Musikgesch. 1883.)

3240 (**Williams.**) Joseph Williams' Catalogues of Music. Piano. Organ, Harmonium, &c. String and Wind [Instruments]. London.

*) Die Jahreszahl ist bei der modernen Wiedergabe des Katalogs unrichtig mit 1619 anstatt 1621 angegeben. Ein Exemplar des Originaldruckes besitzt die Bibliothek des Liceo musicale zu Bologna.

No.

Periodische Schriften.

Deutsche Musik- und Theater-Zeitungen.

Jahrbücher, Almanache, Kalender.

245 **Almanach**, Musikalischer- für Deutschland auf das Jahr 1782. 1783. 1784. 1789. [Herausgegeben von J. N. Forkel.] Leipzig.

246 — — herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. Berlin 1796.

247 — — auf das Jahr 1782. 1783. [Herausgegeben von Carl Ludw. Junker. Jahrgang 1782 auch unter dem Titel:] Musikalisches Handbuch auf das Jahr 1782. [Jahrgang 1783:] Musikalischer und Künstler-Almanach auf das Jahr 1783. Alethinopel (1782), Kosmopolis (1783).

248 — des allgemeinen deutschen Musikvereins. Jahrgang 1—3. Leipzig 1868. 1869. (1871).

— Opern- s. Opern-Almanach.

250 **Anregungen** für Kunst, Leben und Wissenschaft . . . herausgegeben von Franz Brendel und Richard Pohl. Jahrgang 1—6. Leipzig 1856—1861.

253 **Anzeiger**, Kritischer- Uebersicht der neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik . . . redigirt von Franz Brendel. Monatliches Beiblatt zur Neuen Zeitschrift für Musik. (Januar bis Juni 1846. Juli bis December 1846. Januar bis Juni 1847.) Leipzig.

254 — für Musik und musikalische Interessen . . . herausgegeben von Ad. Appun. I.—III. Jahrg. Bunzlau 1859—61.

255 **Beyträge**, Historisch-Kritische- zur Aufnahme der Musik von Friedrich Wilhelm Marpurg. Band I—V. Berlin 1754—1762.

256 **Bibliothek**, Musikalische- Herausgegeben von H. A. Fr. v. Eschstruth. I. II. Stück. Marburg und Giesen 1784, 1785. [Beide Stücke sind durchpaginiert, es fehlen vom II. Stück die Seiten von 313 bis zum Schluss.]

257 — Musikalisch-kritische- von Johann Nicolaus Forkel. Band 1—3. Gotha 1778—1779.

258 — Lorenz Mizlers Neu eröffnete Musikalische- Band 1—3. Leipzig 1739. 1740—43. 1752.

261 **Blätter**, Fliegende- für katholische Kirchen-Musik. Herausgegeben von Dr. Franz Witt. [Vom 24. Jahrg.] Redigiert von Friedrich Schmidt. 12.—26. Jahrgang. Regensburg, New York & Cincinnati 1877—1891.

No.

Blätter für Musik und Literatur . . . s. Musikzeitung, Kleine-

3188 — Wiener- für Katholische Kirchenmusik. (Jahrg. I. red. von Josef Böhm und Dr. Carl Hausleithner, Jahrg. II von Josef Böhm.) Wien 1879. 80.

262 **Briefe,** Kritische- über die Tonkunst [von Fr. Wilh. Marpurg.] I. II. III. Band. Berlin 1760. 1763. 1764.

263 **Cäcilia.** Organ für katholische Kirchenmusik. Herausgegeben von H. Oberhoffer. Luxemburg. Jahrgang 2—8. (1863—69.)

264 — Ein Taschenbuch für Freunde der Tonkunst. Herausgegeben von Lyser. 1. Jahrgang. Hamburg 1833.

265 — eine Zeitschrift für die musikalische Welt. I.—XXII. XXVI. Band. (Heft 1—88. 101—104.) Mainz 1824—1843. 1847.

266 **Caecilien-Kalender** . . . Redigirt . . . von Fr. X. Haberl. [Jahrg. 1—10, fortgesetzt als] Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jahrgang 1—8. Regensburg 1876—85. 1886—93.

4044 **Centralblatt,** Musikalisches- Otto Reinsdorf, Herausgeber und verantwortlicher Redacteur. 1. Jahrgang [Nr. 1—13]. Leipzig 1873 (1874).

269 — für Musik herausgegeben von August Hettler. Leipzig 1888. 1889.

272 **Deutschland,** Das musikalische- des XIX. Jahrhunderts . . . herausgegeben . . . von J. G. Hientzsch. Heft 1. 2. Berlin 1856.

273 **Echo.** Berliner Musik-Zeitung-. Jahrgang 1—29. Berlin 1851—1879.

274 **Euterpe.** Herausgegeben . . . von Ernst Hentschel. [Von 1871 ab: Friedrich Wilh. Sering.] Jahrgang 1—7. Erfurt 1841—47. Jahrgang 12—40. Leipzig 1852—1881. Jahrgang 42. 43. Leipzig 1883. 84.

275 **Eutonia** . . . herausgegeben . . . von Joh. Gottfr. Hientzsch. Band 1—10. Breslau (Berlin) 1829—1837.

291 **Geist** des musikalischen Kunstmagazins von Johann Friedrich Reichardt. Herausgegeben von J. A. Berlin 1791. (Siehe Kunstmagazin.)

277 **Germania.** Kalender für deutsche Sänger auf das Schaltjahr 1864. Herausgegeben von M. Herrmann. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Karl Zöllner's . . . Leipzig.

Handbuch. Musikalisches- s. Almanach.

281 **Hausfreund,** Musicalischer- für 1829 und 1830 herausgegeben von Th. v. Haupt. Mainz.

282 **Iris** im Gebiete der Tonkunst. Redigirt von L. Rellstab. Jahrgang 1—12. Berlin 1830—1841.

Jahrbuch. Kirchenmusikalisches . . . s. Caecilien-Kalender.

284 **Jahrbuch** und Repertorium des Theaters der Stadt Leipzig. Herausgegeben von August Rühland. Leipzig 1846.

4045 **Jahrbücher** des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Redakteur: G. Schilling. 1—3. Jahrg. Karlsruhe 1839—41.

No.

287 **Jahrbücher** für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. 1. 2. Band. Leipzig 1863. 1867.

288 **Journal** der Tonkunst. Herausgegeben von Heinr. Christoph Koch. (Stück. 1. 2.) Erfurt 1795.

Korrespondenz, Musikalische- der Teutschen Filarmonischen Gesellschaft . . . s. Realzeitung.

4046 **Kunstmagazin**, Musikalisches- von Johann Friederich Reichardt. 1. Band. I—IIII. Stück. Berlin 1782. — 2. Band. V—VIII. Stück. Berlin 1791. [Ein Auszug daraus erschien Berlin 1791 unter dem Titel: Geist des musikalischen Kunstmagazins . . . s. Geist.]

292 „**Laterna** magica", Dr. Antonelli's-. Monatsblätter für Theater, Musik . . . No. 1—3. Jahrg. I. Dresden 1869.

2983 **Legende** einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den musikalischen Almanachen und Taschenbüchern jetziger Zeit, von Simeon Metaphrastes, dem jüngern. [Fr. Wilh. Marpurg.] Cölln am Rhein 1786.

293 **Magazin** der Musik. Herausgegeben von Carl Friedrich Cramer. Jahrgang 1. 2. Hamburg 1783. 1784.

302 **Monatschrift** für Theater und Musik. Redigirt von dem Verfasser der Recensionen. Herausgegeben von Josef Klemm. Jahrgang 1—4. [Die Fortsetzung erschien als:] Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. 5—11. Jahrg. Wien 1855—65.

303 **Monatshefte** für Musik-Geschichte. Redigirt von Rob. Eitner. Jahrgang 1—24. Berlin 1869—1892. [Mit zwei Inhaltsverzeichnissen:] Register zu den Ersten Zehn Jahrgängen . . . Berlin 1879. Register zu den Zweiten Zehn Jahrgängen . . . Leipzig 1889.

305 **Musica.** Archiv für Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik und Literatur der heiligen und profanen Tonkunst . . . Herausgegeben von Dr. Dom. Mettenleiter. I. Heft. Brixen 1866. — II. Heft. Brixen 1868.

307 — sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik, herausgegeben von Dr. Franz Witt. Neue Folge . . . herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl. Jahrgang 9. 13. 15. 18—21. 24. 25. Regensburg 1876. 1880. 1882. 1885—1888. 1891. 1892.

308 **Musicus**, Der Critische- Herausgegeben von Johann Adolph Scheibe. Erster Theil. [1.—26. Stück.] Hamburg 1738.

309 — — Herausgegeben von Joh. Adolph Scheibe. 1. 2. Theil. Hamburg 1738. 1740.

310 **Musikus**, Critischer- Johann Adolph Scheibens, Königl. Dänis. Capellmeisters, — Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1745.

311 — an der Spree, Des critischen- erster Band. [Herausgeber: Fr. W. Marpurg.] Berlin 1750.

314 **Musik-Zeitung**, Allgemeine (Deutsche) Jahrgang 1—19. Leipzig und Cassel (Cassel, Berlin, Charlottenburg) 1874—1892.

316 — Deutsche- Redigirt von Selmar Bagge. Jahrg. 1—3. Wien 1860—62.

No.

285 **Musik-Zeitung.** Kleine [Bis Jahrgang 4: Blätter für Musik und Literatur.] Herausgegeben von Julius Schuberth. Jahrgang 1—8. 10. Hamburg 1840—1847. 1849.

319 **Musik- und Kunstzeitung.** Leipziger- Red. Edwin Schloemp. Jahrgang 3—5. Leipzig 1886—1888.

321 **Musikzeitung.** Neue Berliner- herausgegeben von Gustav Boek. Jahrgang 1—46. Berlin 1847—1892.

326 **Musik-Zeitung.** Neue Wiener- (red. von F. Glöggl.) 1—3. Jahrg. Wien 1852—54.

322 — Niederrheinische- Herausgegeben von Professor Ludwig Bischoff. Jahrgang 1—15. Köln 1853—1867.

323 — Rheinische- Herausgegeben von Professor L. Bischoff. Jahrgang 1—4 (erste Hälfte) Cöln 1850—1853.

325 **Nachrichten.** Wöchentliche- und Anmerkungen die Musik betreffend (Musikalische Nachrichten und Anmerkungen). [Herausgegeben von Johann Adam Hiller.] Jahrgang 1—4. Leipzig 1766—1770.

249 **Opern-Almanach** für das Jahr 1815. 1817. (2. Jahrgang). Von August von Kotzebue. Leipzig 1815. 1817.

327 **Orchester.** Das- Herausgegeben von C. Henning und W. Barth. Zeitz 1849.

330 **Orpheus.** musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1842 . . . herausg. von August Schmidt. 3. Jahrgang. Wien (1842).

334 **Realzeitung.** Musikalische- für das Jahr 1788. 1789. 1790. (Jan.—Juni). [Fortgesetzt unter dem Titel:] Musikalische Korrespondenz der Teutschen Filarmonischen Gesellschaft. Julius bis Dezember 1790. 1791. 1792. Speier 1788—92.

Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik . . . s. Monatschrift.

337 **Repertorium.** Musikalisch-kritisches- aller neuen Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst . . . redigirt von Herrmann Hirschbach. 1. 2. Jahrgang. (Jahrg. 2 unter dem Titel: Repertorium für Musik.) Leipzig 1844, 1845.

339 **Sängerhalle,** Die- herausgegeben von Müller von der Werra. Jahrgang 1—6. Leipzig 1861—1866.

340 — Die neue- herausgegeben von Müller von der Werra. Jahrgang 1—5. Leipzig 1862—1866.

342 **Signale** für die musikalische Welt. Herausgegeben von Bartholf Senff. Jahrgang 1—50. Leipzig 1843—1892.

346 **Staarstecher,** Musikalischer- von Lorenz Mizlern. Stück 1—7 u. Anhang. Leipzig 1740.

347 **Studien** für Tonkünstler und Musikfreunde . . . fürs Jahr 1792 in zwei Theilen herausgegeben von F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt. Berlin 1793.

No.

348 **Symphonia.** Fliegende Blätter für Musiker und Musikfreunde. Jahrgang 1—6. Leipzig 1863—1868.

349 **Taschenbuch,** Musikalisches- auf das Jahr 1803, herausgegeben von Julius Werden und Adolph Werden, mit Musik von Wilhelm Schneider. Penig (1803).

351 **Tonhalle,** Die- Organ für Musikfreunde. (Verantwortlicher Redacteur Dr. Oscar Paul, von 1870 ab: A. H. Payne.) Jahrgang 1—4. Leipzig 1868—1871.

352 **Tonkunst,** Die- Herausgeber Albert Hahn. Band 1—3. Berlin 1876. 1877. Band 4—9. Königsberg 1877. 1878. 1879. 1880.

354 **Vierteljahrsschrift** für Musikwissenschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler. Jahrgang 1—8. Leipzig 1885—92.

356 **Wochenblatt.** Musikalisches- Herausgegeben von E. W. Fritzsch. Jahrgang 1—23. Leipzig 1870—1892.

357 **Zeitschrift** für Instrumentenbau . . . herausgegeben von Paul de Wit. I.—XII. Band. Leipzig 1880—1892.

358 — für katholische Kirchenmusik. Herausgegeben von Johannes Ev. Habert. Jahrgang 2—4. 1869—1871. Gmunden.

359 — für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten . . . herausgegeben von Dr. F. S. Gassner. Band 1—3. Carlsruhe 1841—1844.

360 — Neue- für Musik. Begründet von Robert Schumann. Redigirt von Franz Brendel. Band 1—88. (Jahrgang 1—59.) Leipzig 1834—1892. (Zum 50. Bande: Inhaltsverzeichniss zur Neuen Zeitschrift für Musik. 1—50 Band . . . von Paul Fischer. Leipzig 1860.)

362 — Neue Allgemeine- für Theater und Musik. Herausgegeben von Yonrij von Arnold. Jahrgang 1. 2 (bis No. 26). Leipzig 1867. 1868.

364 **Zeitung,** Allgemeine Musikalische- Jahrgang 1—50. [Nebst Register-Band in drei Abtheilungen.] Leipzig (Breitkopf und Härtel), 1798—1848.

365 — — Neue Folge, Jahrgang 1—3, redigirt von Selmar Bagge. Leipzig (Breitkopf und Härtel), 1863—1865.

366 — — (Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung). Redigirt von Selmar Bagge (Friedrich Chrysander, Joseph Müller). Jahrgang 1—17. Leipzig (Rieter-Biedermann), 1866—1882.

368 — Berliner Allgemeine Musikalische- redigirt von A. B. Marx. 1. 2. Jahrgang. Berlin 1824. 1825.

371 — Berlinische Musikalische- . . . herausgegeben von Carl Spazier. (Stück 1—52). Berlin 1794.

372 — — Herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. 1. Jahrgang (Nr. 1—104). 2. Jahrgang (Nr. 1—52). Berlin 1805. 1806.

No.

Ausserdeutsche Musikzeitungen.

244 **Almanach** musical, pour l'année 1782. Paris 1782.

381 **Bouwsteenen.** 1. 2. Jaarboek. (Amsterdam) 1869—1872. 1872—1874.

384 **Chronique** musicale, La- Directeur: Arthur Heulhard. Paris 1873—1876.

4131 **Gazzetta** musicale di Milano. Milano 1851—1853. Anno IX—XI.

394 **Magazine.** The quarterly musical- and Review. Vol. 1—10. London 1818—1828.

382 **Plain-Chant** (le-) Revue mensuelle de Musique sacrée . . . [vom 3. Jahrgang an:] Revue de Musique sacrée ancienne et moderne. I.—X. Paris 1860—1869.

402 **Revue** et Gazette musicale de Paris. 1837 (Quatrième Année) — 1858 (Vingt-Cinquième Année). Paris 1837—1858.

403 — musicale, publiée par F. J. Fétis. I—IV. Paris 1827—1829.

405 — de la Musique religieuse, populaire et classique, fondée et dirigée par F. Danjou. Première Année. Paris 1845.

— de Musique sacrée ancienne et moderne . . . s. Plain-Chant.

No.

Geschichte der Musik.

Allgemeine Musikgeschichte.

411 **Ambros, Aug. Wilh.** Geschichte der Musik. Band I. II. III. Breslau 1862. 1864. 1868. Band IV. (Aufl. 2). Leipzig 1881. Band V. Beispielsammlung zum 3. Bande . . . herausgegeben von Otto Kade. Leipzig 1882.

412 — Geschichte der Musik. 3. Auflage. Band I . . . nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Band II . . . von Heinrich Reimann. Band III . . . von Otto Kade. Leipzig 1887. 1892. 1893.

Bawr s. Lewald.

413 **Böhme, E. E. H.** Die Geschichte der Musik . . . in synchronistischen Tabellen. Leipzig 1890.

414 **Borde, Jean Benjamin de la-** Essai sur la Musique ancienne et moderne. Tome I—IV. Paris 1780.

3372 **Brückmann, Bruno.** Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte. Leipzig und Zürich 1891.

415 **Burney, Charles.** A general History of Music. 2. Edition. Vol. I. II. III. IV. London 1789. 1782 (!). 1789. 1789.

416 **Busby, Thomas.** Allgemeine Geschichte der Musik. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet von Christian Friedrich Michaelis. 1. 2. Band. Leipzig 1821. 1822.

417 **Czerny, Carl.** Umriss der ganzen Musikgeschichte. 851tes Werk. I. Abtheilung bis 1800. Mainz 1851.

418 **Dommer, Arrey von-** Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig 1868.

419 **Eximeno, Antonio.** Dell' origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Roma 1774.

420 **Fage, Adr. de la-** Histoire générale de la musique et de la danse.*)
4049 Tome I. II. Atlas. Paris 1844.

421 **Fétis, J. F.** Histoire générale de la Musique. T. I. II. Paris 1869. T. III. IV. V. Paris 1872. 1874. 1876.

422 **Forkel, Johann Nicolaus.** Allgemeine Geschichte der Musik. 1. 2. Band. Leipzig 1788. 1801.

423 **Frank, Paul.** Geschichte der Tonkunst. Leipzig 1863.

424 **Grosheim, G. C.** Fragmente aus der Geschichte der Musik. Mainz 1832.

*) Vergl. Picchianti: Intorno all' Hist. générale de la Musique et de la Danse par J. Adr. de la Fage. Milano 1845. (s. No. 1404.)

No.

425 **Hawkins, John.** A general History of the Science and Practice of Music. Vol. I—V. London 1776.

426 — A general History of the Science and Practice of Music. A new edition with the author's posthumous notes. Vol. I. II. London 1875.

427 **Jones, G.** Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. F. Edlen von Mosel. Wien 1821.

428 **Kalkbrenner, C.** Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst. Berlin 1792.

429 **Köstlin, Heinrich Adolf.** Geschichte der Musik im Umriss. Tübingen 1875.

430 **Krause, Karl Christian Friedrich.** Darstellungen aus der Geschichte der Musik. Göttingen 1827.

431 **Langhans, Wilhelm.** Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2. Auflage. Leipzig 1879.

432 **Lewald, August.** Geschichte der Musik. Nach dem Französischen der Frau von Bawr frei bearbeitet. Nürnberg 1826.

433 **Martini, Giambatista.** Storia della Musica. Tomo I. II. III. Bologna 1757. 1770. 1781.

Michaelis, Christian Friedrich s. Busby.

Mosel, J. F. s. Jones.

435 **Naumann, Emil.** Illustrirte Musikgeschichte. 1. 2. Band. Berlin & Stuttgart (1885).

436 **Praetorius, Michael.** Syntagma Musicum. [Tomus I.] Wittebergae (1614). [Tomus II. & III.] Wolffenbüttel 1619.

437 — Syntagmatis Musici Tomus Secundus De Organographia . . . Wolfenbüttel 1618. (Neudruck, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin 1884.)

438 **Printz, Wolfgang Caspar.** Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Klingkunst. Dresden 1690.

3175 **Prosniz, Adolf.** Compendium der Musikgeschichte. Wien 1889.

439 **Reissmann, Aug.** Grundriss der Musikgeschichte. München 1865.

441 — Allgemeine Geschichte der Musik. I. II. III. Band. München 1863. 1864. Leipzig 1864.

442 **Riemann, Hugo.** Katechismus der Musikgeschichte. 1. 2. Theil. Leipzig 1888. 1889.

3342 **Ritter, Hermann.** Repetitorium der Musikgeschichte. Würzburg 1881.

444 **Schlüter, Joseph.** Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1863.

3362 **Svoboda, Adalbert.** Illustrierte Musik-Geschichte I. II. Stuttgart 1892. 1893.

445 **Wegelius, M.** Hufvuddragen af den Västerländska Musikens Historia. I. II. Helsingfors 1891. 1892.

No.

Zur Geschichte der Musik im Alterthum und Mittelalter, bis gegen Ende des XV. Jahrhunderts. Traktate alter Theoretiker. Aussereuropäische Völker.

Adam de la Halle. Oeuvres complètes . . . s. Coussemaker.

447 **Adelburg, A. v.-** Einiges über die Musik der Orientalen. (Aesthetische Rundschau. 2. Jahrgang Nr. 4 ff. Wien 1867.)

450 **Alardus. Lampertus.** De Veterum Musica Liber singularis. Schleusingae 1636.

452 **Antiphonaire de Saint Grégoire.** Fac-Simile du manuscrit de Saint-Galle . . . par le P. L. Lambillotte. Paris 1851.

453 **Anton, Conr. Gottlob.** Versuch, die Melodie und Harmonie der alten hebräischen Gesänge und Tonstücke zu entziffern. 1. 2. Theil. („Neues Repertorium für Biblische und Morgenländische Litteratur. Herausgegeben von M. Heinr. Eberh. Gottlob Paulus. Jena 1790. 1791.“)

456 **Arends, Leopold A. F.** Ueber den Sprachgesang der Vorzeit und die Herstellbarkeit der althebräischen Vocalmusik. Berlin 1867.

3021 **Arezzo, Guido von-** Micrologus . . . übersetzt und erklärt von Mich. Hermesdorff. Trier 1876.

457 **Aristoxène.** Éléments harmoniques d'-, traduits en français par Ch. Ém. Ruelle. Paris 1871.

Aristoxenus s. Feussner.

459 **Baker, Theodor.** Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. Leipzig 1882.

460 **Bartsch, Karl.** Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters. Rostock 1868.

462 **Bellermann, Fr.** Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Berlin 1840.

461 — Fragmentum graecae scriptionis de musica. (Berlin 1840.)

463 — Anonymi Scriptio de musica. Bacchii senioris Introductio artis musicae. Berolini 1841.

464 — Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Berlin 1847.

3067 **Bellermann, Heinrich.** Franconis de Colonia Artis Cantus Mensurabilis Caput XI. Berlin 1874.

465 — Über die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Berlin 1867.

Berno s. Reichenau.

466 **Boetius. M. S.** Opera omnia. (Patrologiae latinae t. 63. 64. Parisiis 1860.)

— s. Paul; Vincent.

467 **Bos, Jean Baptiste.** Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. (Lessings Theatralische Bibliothek. 3. Stück.) Berlin 1755.

92 **Brambach, W.** Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule. Leipzig 1883.

— Herrmanni Contracti Musica s. Hermannus.

No.

468 **Brambach, W.**, Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter ... Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Berno's von der Reichenau. Leipzig 1881.

469 **Burney, Karl.** Abhandlung über die Musik der Alten. Aus dem Englischen übersetzt ... von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1781.

3302 **Capuanus, Nicolaus.** Compendium Musicale ... in lucem edidit ... Justus Adrianus de la Fage. Lutetiae Parisiorum 1853.

4138 **Christianowitsch, Alexandre.** Esquisse historique de la Musique Arabe. Cologne 1863.

471 **Coussemaker, E. de-** L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe siècles. Paris 1865.

474 — Les Harmonistes des XIIe et XIIIe siècles. (Paris) 1864.

470 — Les Harmonistes du XIVe Siècle. (Lille) 1869.

472 — Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris 1852.

476 — Messe du XIIIe siècle. Tournay 1861.

475 — Oeuvres complètes du Trouvère Adam de la Halle. Paris 1872.

473 — Scriptorum de Musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit — Tomus I. II. III. IV. Parisiis 1864. 1867. 1869. 1876.

477 — Traités inédits sur la musique du moyen-âge. I. II. III. (Lille) 1865. 1867. 1869.

— s. Tinctoris.

478 **Dalberg, F. H. von-** Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmählige Ausbildung. Erfurt 1800.

479 — Lieder der Indier und anderer orientalischen Völker. Erfurt 1802.

— s. Jones.

481 **Drechssler, Johannes Gabriel.** De Cithara Davidica. Lipsiae 1712.

482 **Drieberg, Friedrich von-** Wörterbuch der griechischen Musik. Berlin 1835.

483 — Die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Berlin 1818.

484 — Aufschlüsse über die Musik der Griechen. Leipzig 1819.

485 — Die musikalischen Wissenschaften der Griechen. Berlin 1820.

486 — Die praktische Musik der Griechen. 1. Theil. Berlin 1821.

3219 **Engel, Carl.** The Music of the most ancient Nations, particularly of the Assyrians, Egyptians, and Hebrews. London 1864.

Eschenburg, J. J. s. Burney.

Fage, Adr. de la- s. Capuanus.

489 **Feussner, Heinrich.** Aristoxenus Grundzüge der Rhythmik. Hanau 1840.

490 **Fink, Gottfr. Wilh.** Erste Wanderung der ältesten Tonkunst. Essen 1831.

491 **Fortlage, C.** Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Leipzig 1847.

492 **Franzius, Joannes.** De musicis graecis commentatio. Berolini 1840.

No.

493 **Gerbert, Mart.** Scriptores ecclesiastici de Musica sacra. Tomus I. II. III. San-Blasii 1784.

494 **Gevaert, Fr. Aug.** Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. I. II. Gand 1875. 1881.

495 **Glaeser, Carolvs Gvilielmvs.** Dissertatio qva demonstratvr Cantv et Saltatione apvd Graecos inevnabvla evltvrae constitvta esse. Lipsiae (1829).

496 **Grysar.** Ueber das Canticum und den Chor in der römischen Tragödie. (Wien 1855.)

Guido, von Arezzo s. Arezzo.

Halle, Adam de la- s. Coussemaker.

497 **Heimsoeth, Friedrich.** Die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen. Bonn 1846.

498 **Hennigk, Heinr. Jul.** Kurzer Grundriss der Geschichte der Musik bei den Völkern des Alterthums. Dresden 1837.

499 **Hermannus Contractus.** Musica edidit W. Brambach. Lipsiae 1884.

Hermesdorff, Mich. s. Arezzo.

500 **Hoffmann, Carl Johann.** Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen aus ihren eignen Musikern. Berlin 1832.

502 **Jones, William.** Ueber die Musik der Indier. Aus dem Englischen übersetzt . . . von F. H. v. Dalberg. Erfurt 1802.

503 **Kiesewetter, R. G.** Die Musik der Araber. Leipzig 1842.

504 **Kraus, Alex. fils.** La musique au Japon. 2. Ed. Florence 1879.

Lambillotte, L. Antiphonaire de Saint Grégoire . . . s. Antiphonaire.

506 **Lauth.** Ueber altägyptische Musik. (Sitzungsbericht der philos.-philol. Classe der Kgl. bayer. Akad. München). 1873.

507 **Magius, Hieronymus.** De Tintinnabvlis Liber postvmvs. Hanoviae 1608.

508 **Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin 1759.

509 **Meibomius, Marcus.** Antiqvae Mvsicae Avctores septem. Volumen I. II. Amstelodami 1652.

Micrologus . . . s. Arezzo.

1509 **Müller, Hans.** Die Musik Wilhelms von Hirschau. Frankfurt a. M. (Leipzig) 1883.

515 **Murr, Christoph Gottlieb von-** Philodem von der Musik. Berlin 1806.

Nicolaus Capuanus s. Capuanus.

510 **Nisard, Théodore.** L'Archéologie musicale et le vrai Chant Grégorien. Paris 1890.

511 **Paul, Oscar.** Die absolute Harmonik der Griechen. Leipzig 1866.

512 — Boetius und die griechische Harmonik. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik . . . in die deutsche Sprache übertragen. Leipzig 1872.

No.

513 **Pfeiffer, August Friedrich.** Ueber die Musik der alten Hebräer. Erlangen 1779.

4028 **Philodemus.** De Musica IV. (Herculanensium Voluminum quae supersunt Tomus I.) Neapoli 1793.

— s. Murr.

514 **Piggott, F. T.** The Music and Musical Instruments of Japan. London 1893.

516 **Pignorius, Laurentius.** De Servis, & Eorum apud veteres ministeriis, Commentarius. Editio novissima aucta . . . Amstelodami 1674.

3301 **Reichenau, Berno von-** Tonal inédit. [Anhang zum] Essai sur Tradition du Chant ecclésiastique. Toulouse 1867.

518 **Reiners, Ad.** Die Tropen-, Prosen- und Präfations-Gesänge des feierlichen Hochamtes im Mittelalter. Luxemburg 1884.

519 **Rossbach, A. und Westphal, R.** Metrik der griechischen Dramatiker und Lyriker. Theil 1. Griechische Rhythmik. Leipzig 1854.

520 **Rowbotham, John Fr.** A History of Music. Vol. 1. 2. 3. London 1885—1887.

Ruelle, Ch. Ém. Éléments harmoniques d'Aristoxène s. Aristoxène.

521 **Saalschütz, Joseph Levin.** Geschichte und Würdigung der Musik bei den Hebräern. Berlin 1829.

524 **Schneider, Joh. Gottlob.** Eclogae Physicae historiam et interpretationem corporum et rerum naturalium continentes. Vol. I (Textum exhibens), Vol. II (Anmerkungen und Erläuterungen). Jenae et Lipsiae 1801.

526 **Schneider, Peter Joseph.** Biblisch-geschichtliche Darstellung der hebräischen Musik. Bonn 1834.

527 **Schubiger, Anselm.** Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Einsiedeln 1858.

528 — Musikalische Spicilegien über das Liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. Berlin 1876. (Band V der Publikationen älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.)

529 **Snedorf, Fridericvs.** De Hymnis vetervm Graecorvm. Hafniae et Lipsiae 1786.

530 **Stallbaumius, Godofredus.** Musica ex Platone secundum locum legg. VII. p. 712. Lipsiae 1846.

531 **Stehlin, S.** Das musikalische Alterthum und die modernen Diatoniker. (Aus der Neuen Wiener-Musikzeitung 9. Jahrgang No. 47—51 besonders abgedruckt.) Wien 1861.

532 **Til, Salomon van-** Dicht- Sing- Und Spiel-Kunst, So wohl der Alten, Als ins besonder der Hebreer. Leipzig 1706.

533 **Tinctoris, Joa.** Tractatus de Musica juxta Bruxellensem codicem necnon Bononiensem ac Gandavensem edidit E. de Coussemaker. Nova editio. (Vortitel: Oeuvres théoriques de Jean Tinctoris . . .) Insulis (Lille) 1875.

No.

538 **Vetter, Hermann.** Additamenta ad Henrici Stephani thesaurum graecae lingue ex musicis graecis excerpta. Zwickau (1867).

538 — Specimen lexici in musicos graecos. Misenae (1861).

539 **Villoteau, J. A.** Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Leipzig 1821.

540 **Vincent, A. J. H.** Emploi des Quarts de Ton dans le Chant Grégorien constaté sur l'Antiphonaire de Montpellier. Supplément. (Revue archéologique, t. XI. XII.) Paris 1854. 1855.

541 — De la Musique des anciens Grecs. Arras 1854.

3115 — De la Notation musicale attribuée à Boëce. Paris 1855. (Extrait du Correspondant, du 25 juin 1855.)

3312 — Rapport sur un Manuscrit musical du XVe siècle. (Paris) 1858.

542 **Vossius, Gerardus Joannes.** De qvatuor Artibus popvlaribvs, Grammatistice, Gymnastice, Mvsice, et Graphice, liber. Amstelaedami 1650.

543 **Warnekros, Heinrich Ehrenfried.** Entwurf der hebräischen Alterthümer. 2. Auflage. (S. 517—526. Von der Tonkunst.) Weimar 1794.

545 **Westphal, Rudolf.** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. [Unvollendet.] Breslau 1865.

546 **Weitzmann, C. F.** Geschichte der griechischen Musik. Berlin 1855.

547 **Wolf, Ferdinand.** Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Heidelberg 1841.

Zur Musikgeschichte der neueren Zeit.

Einzelner Völker, Länder, Städte, Fürstenhöfe.

3270 **Ademollo, A.** I primi fasti della Musica Italiana a Parigi (1645—1662.) Milano (1884).

549 **Ambros, A. W.** Zwei musikalische Nachlasshefte. (Geschichte der Musik der Neuzeit.) Pressburg-Leipzig.

3096 **Barbieri, Luigi.** Crema artistica. Crema 1888.

551 **Becker, George.** La musique en Suisse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. Genève 1874.

3096 **Benvenuti, Bice.** La Musica in Crema. (Parte seconda von Barbieri's Crema artistica. Crema 1888.

552 **Bertolotti, A.** Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova del secolo XV—XVIII. Milano (1890).

553 **Brendel, Franz.** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Leipzig 1852.

556 — Geschichte der Musik . . . 7. Aufl. Leipzig 1888.

557 — Grundzüge der Geschichte der Musik. Leipzig 1848.

558 — Grundzüge der Geschichte der Musik. 6. Auflage, bearbeitet von Dr. Wilhelm Kienzl. Leipzig 1887.

559 — Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkunst der Zukunft. Leipzig 1854.

No.

3215 **Burbure, Léon de-** Les Oeuvres des anciens Musiciens Belges. Étude sur un Manuscrit du XVIe siècle. [Codex Basevi.] Bruxelles 1882.

560 **Burney, Carl.** Tagebuch einer Musikalischen Reise durch Frankreich und Italien. Band I. Hamburg 1772. — Band II. III. (Tagebuch seiner Musikalischen Reisen). Hamburg 1773.

561 **Caffi, Franc.** Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia. Vol. I. II. Venezia 1854. 1855.

562 **Canal, Pietro.** Della Musica in Mantova. (Estr. dal Vol. XXI delle Memorie del R. Ist. Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) Venezia 1881.

563 **Castil-Blaze.** Chapelle-Musique des Rois de France. Paris 1832.

3097 **Cerù, Domenico Agost.** Cenni storici dell' insegnamento della Musica in Lucca. Lucca 1871.

3325 **Chrysander, Fr.** Neue Beiträge zur mecklenburgischen Musikgeschichte. (Archiv für Landeskunde in den Grossherzogthümern Mecklenburg. 6. Jahrgang. XII. Heft.) Schwerin 1856.

3326 — Musik und Theater in Mecklenburg. (Schwerin 1854?)

565 **Chuppin, E.** De l'État de la Musique en Normandie, depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours. Caen 1837.

Cornelius, Peter. s. Liszt.

Crema artistica . . . s. Barbieri.

567 **Cui, César.** La musique en Russie. Paris 1880.

3304 **Cuissard, Ch.** Étude sur la Musique dans l'Orléanais. (Académie de Sainte Croix. Lectures & Mémoires. t. v. Orléans 1866).

3094 **Davari, Stefano.** La Musica a Mantova. (Estr. dalla „Rivista storica mantovana" Vol. I, fasc. 1—2) Mantova 1884.

568 **Döring, G.** Die musikalischen Erscheinungen in Elbing bis zu Ende des 18. Jahrhunderts. Elbing 1868.

569 — Zur Geschichte der Musik in Preussen. Elbing 1852.

570 **Elvert, Christian d'-** Geschichte der Musik in Mähren und Oesterr. Schlesien. Brünn 1873.

572 **Fétis, Ed.** Les musiciens belges. Tome I. II. Bruxelles.

573 **Fischer, J. M.** Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. Leipzig 1859.

574 **Florimo, Francesco.** La scuola musicale di Napoli. Napoli 1880—82.

575 **Fressl, Johannes.** Die Musik des baiwarischen Landvolkes. (Separatabdruck aus dem XLV. Bande des „Oberbayerischen Archives".) Theil I. München 1888.

576 **Fuertes, Mariano Soriano.** Historia de la Música Espagñola. Tomo I—IV. Madrid-Barcelona 1855—1859.

3039 **Gandolfi, Riccardo.** Accademia Storica di Musica Toscana. (Firenze) 1893.

1147 **Gantez.** L'entretien des musiciens . . . publié . . . par Ern. Thoinan. Paris 1878.

No.

578 **Gaspari, Gaetano.** La Musica in San Petronio a continuazione delle memorie risguardanti la Storia dell' Arte Musicale in Bologna. (Estr. dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna, anno IX. Bologna 1870.)

3134 — Dei Musicisti Bolognesi al XVI secolo. (Dagli Atti e Memorie della R. Dep. di st. p. per le prov. di Romagna. Serie II, vol. II.) Imola 1876.

3134 — De' Musicisti Bolognesi nella seconda metà del secolo XVI. (Continuazione delle Memorie biografiche . . . Estratto dagli Atti e Memorie delle Dep. di st. p. dell' Emilia. Nuova Serie, vol. I. II.) Modena 1877.

3134 — Continuazione delle Memorie biografiche e bibliografiche sui Musicisti Bolognesi del XVI secolo. (Memorie risguardanti la Storia dell' Arte Musicale in Bologna al XVI secolo. Dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le prov. di Romagna. Serie II, vol. I.) Imola 1875.

3134 — De' Musicisti Bolognesi nel secolo XVII. (Estratto dagli Atti e Memorie delle Dep. di st. p. dell' Emilia. Nuova Serie, vol. III. IV. V.) Modena 1878. 1879. 1880.

579 — Ragguagli sulla Cappella Musicale della Basilica di S. Petronio in Bologna. (Estr. dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna, anno VII. Bologna 1868.)

Ghisi, Giuseppe Carlo de- s. Yriarte.

3059 **Giustiniani, Vincenzo.** Discorso sopra la Musica de' suoi tempi . . . MDCXXVIII. Lucca 1878. (Nozze Banchi-Brini.)

581 **Gregoir, Edouard G. J.** Essai historique sur la Musique et les Musiciens dans les Pays-Bas. Bruxelles 1861.

3311 **Hainl, F.-George.** De la Musique à Lyon depuis 1713 jusqu'à 1852. Lyon 1852.

583 **Hammerich, Angul.** Musiken ved Christian den fjerdes hof. Kjobenhavn 1892.

584 **Hanslick, Eduard.** Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien 1869.

585 **Huemer, Georg.** Die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster. Wels 1877.

4003 **Israël, Carl.** Frankfurter Concert-Chronik von 1713—1780. Frankfurt am Main 1876.

3139 **Jacobs, Ed.** Zur Geschichte der Tonkunst in der Grafschaft Wernigerode. (Separatabdruck aus Band XXIV. der Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde.) Halle a/S. 1892.

586 **Jacquot, Albert.** La musique en Lorraine. 2. Éd. Paris 1882.

587 **Kiesewetter, R. G.** Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Leipzig 1834.

588 — Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. 2. Aufl. Leipzig 1846.

589 — Ueber die Musik der neueren Griechen. Leipzig 1838.

No.

590 **Kothe, Bernhard.** Abriss der Musikgeschichte. Leipzig 1874.

591 **Langhans, Wilh.** Die Geschichte der Musik des 17. 18. und 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. 1. 2. Band. Leipzig 1884. 1887.

592 **Liszt, Franz.** Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris 1859.

593 — Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. Pesth 1861.

594 **Lobstein, J. F.** Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg. Strassburg 1840.

3037 **Lucchini, Luigi.** Cenni storici sui più celebri Musicisti Cremonesi. Casalmaggiore 1887.

596 **Mannstein, Heinrich.** Denkwürdigkeiten der Churfürstlichen u. Königlichen Hofmusik zu Dresden, im 18. u. 19. Jahrhundert. Leipzig 1863.

597 **Marschalk, E. Freih. von-** Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischofen. Bamberg 1885.

3344 **Mastrigli, Leopoldo.** La Sicilia musicale. Bologna (1892).

599 **Mettenleiter, Dominicus.** Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Regensburg 1866.

600 — Musikgeschichte der Oberpfalz. Amberg 1867.

3131 **Morrocchi, Rinaldo.** La Musica in Siena. Siena 1886.

3032 **Motta, Emilio.** Musici alla Corte degli Sforza. (Estratto dall'Archivio Storico Lombardo, Anno XIV). Milano 1887.

1207 **Muoni, Damiano.** Serie dei Maestri di Cappella del Duomo di Milano ... s. Muoni, gli Antignati Organari insigni. Milano 1883.

601 **Naumann, Emil.** Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 2. Auflage. Berlin 1875.

602 — Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. 2. Auflage. Berlin (1877).

3306 **Nutly, Léon.** Biographies artistiques ou notes et documents pour servir à l'histoire musicale de Douai. (Extrait des Mémoires de la Société Impériale d'Agriculture, de Sciences et d'Arts, séant à Douai.) Douai 1862.

3142 **Olio, Giambatista dall'-** La Musica Poemetto. [Enthält geschichtliche Notizen über die ital. Musik.] Modena 1794.

604 **Orloff, Greg.** Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik. Leipzig 1824.

3038 **Praloran, Francesco.** Storia della Musica Bellunese. I.—IV. Parte. Belluno 1885—1887.

607 **Radics, P. v.-** Frau Musica in Krain. Laibach 1877.

609 **Reissmann, A.** Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. Berlin 1861.

440 — Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. 2. Auflage. Leipzig 1892.

3107 **Sala, Aless.** I Musicisti Veronesi (1500—1879). Verona-Padova 1879.

No.

610 **Schletterer, H. M.** Studien zur Geschichte der französischen Musik. Berlin 1884.

611 **Schwarz, W.** König's Friedrich Wilhelm IV. von Preussen Verdienst um die Tonkunst. Berlin 1861.

612 **Senff, Barthelf.** Führer durch die musikalische Welt . . . Leipzig. Leipzig 1868.

613 **Sittard, Josef.** Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. Altona und Leipzig 1890.

884 — Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. I. II. Stuttgart 1890. 1891.

Soriano-Fuertes, Mariano s. Fuertes.

615 **Stiehl, C.** Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck. Lübeck 1885.

3036 — Zur Geschichte des Kirchenchors und der Kirchenmusik in Lübeck. (Musikal. Chronik, Beilage zu Kastner's Wiener Musikal. Zeitung, Wien 1886.)

614 — Musikgeschichte der Stadt Lübeck. Lübeck 1891.

3027 — Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübeck. Leipzig 1886.

617 **Stoepel, Franz.** Grundzüge der Geschichte der modernen Musik. Berlin 1821.

619 **Straeten, Edmond van der-** La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Tome I—VIII. Bruxelles 1867. 1872. 1875. 1878. 1880. 1882. 1885. 1888.

620 **Taubert, Otto.** Die Pflege der Musik in Torgau. Torgau 1868.

621 **Thoinan, Er.** Les Origines de la Chapelle-Musique des Souvereins de France. Paris 1864.

622 **Trenkle, J. B.** Freiburg's gesellschaftliche, theatralische und musikalische Institute . . . Freiburg i. B. 1856.

623 **Trojano, Mass. di-** Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm des Fünften von Bayern mit Renata von Lothringen. Frei übersetzt von Friedrich Wirthmann. München 1842.

624 **Valdrighi, Luigi Francesco.** Cappelle, Concerti e Musiche di Casa d'Este. — Contin. dei Documenti. (Estr. dagli Atti e Memorie delle Dep. di storia patria per le Provincie Modenesi e Parmensi. Serie III, Vol. II, III.) Modena 1884. 1885.

627 **Wendt, Amadeus.** Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik besonders in Deutschland und wie er geworden. Göttingen 1836.

628 **Winterfeld, C. v.-** Musiktreiben und Musikempfinden im sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderte. Berlin 1851.

3105 **Yriarte, Tommaso.** La Musica poema di Don — tradotto dallo spagnuolo in versi italiani da Giuseppe Carlo de Ghisi con note sullo stato attuale della Musica in Spagna e in Italia . . . Firenze 1868.

3151 **Zuliani, G. P.** Roma musicale. Roma 1878.

No.

Zur Geschichte einzelner Musikgattungen und Formen.

630 **Adler, Guido.** Studie zur Geschichte der Harmonie. Wien 1881.

631 **Arbeau, Thoinot.** Orchésographie. Réimpression précédée d'une Notice sur les Danses du XVIe siècle par Laure Fonta. Paris 1888.

634 **Bautz, Julius.** Geschichte des deutschen Männergesanges. Frankfurt am Main 1890.

635 **Becker, Carl Ferdinand.** Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Leipzig 1840.

3064 **Becker, G.** De l'Instrumentation du XVe au XVIIe siècle. (Extrait de „l'Echo Musical".) Bruxelles 1884.

2992 **Bellermann, Heinrich.** Über die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Berlin 1867.

636 **Billert, C.** Ueber Harmoniemusik (Infanterie-Musik) und deren Stellung im Musikgebiete der Gegenwart. Berlin 1874.

637 **Bitter, C. H.** Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 1872.

638 **Böhme, Franz Magnus.** Das Oratorium. Leipzig 1861.

639 — Die Geschichte des Oratoriums. 2. Auflage. Gütersloh 1887.

640 — Geschichte des Tanzes in Deutschland. 1. Darstellender Theil. II. Musikbeilagen. Leipzig 1886.

— Altdeutsches Liederbuch . . . s. Abtheilung II.

3081 **Branzoli, Giuseppe.** Ricerche sullo Studio del Liuto. Roma 1889.

642 **Brenet, Michel.** Histoire de la Symphonie . . . jusqu'à Beethoven inclusivement. Paris 1882.

645 **Chilesotti, Oscar.** Saggio sulla melodia popolare del Cinque cento. Milano (1889).

646 **Chrysander, Friedrich.** Ueber die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. Schwerin 1853.

3002 **Czerwinski, A.** Brevier der Tanzkunst. Leipzig (1879).

647 — Geschichte der Tanzkunst. Leipzig 1862.

648 — Die Tänze des 16. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Danzig 1878.

651 **Eichborn, Hermann.** Zur Geschichte der Instrumental-Musik. Leipzig 1885.

652 — Die Trompete in alter und neuer Zeit. Leipzig 1881.

653 **Elben, Otto.** Der volksthümliche deutsche Männergesang. Tübingen 1855.

654 — Der volksthümliche deutsche Männergesang. 2. Auflage. Tübingen 1887.

655 **Gleich, Ferdinand.** Die Hauptformen der Musik. Leipzig (1861).

656 **Gräter, Ferdinand.** Die Zither und das Zitherspiel. Mannheim.

4001 **Jones, Edward.** Musical and Poetical Relicks of the Welsh Bards. London 1784.

3185 **Jullien, Adolphe.** La Musique et les Philosophes aux dix-huitième siècle. (Extrait de la Revue et Gazette Musicale de Paris.) Paris 1873.

No.

658 **Kastner, Georges.** Les Chants de l'Armée Française. Paris 1855.

659 — Manuel général de Musique Militaire à l'usage des Armées Françaises. Paris 1848.

4166 — Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen age. Paris 1857.

661 **Kiesewetter, R. G.** Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Leipzig 1841.

662 **Klauwell, Otto.** Der Canon in seiner geschichtlichen Entwickelung. Leipzig (1875).

2984 **Klemm, Bernhard.** Katechismus der Tanzkunst. 3. Auflage. Leipzig 1876.

663 **Kretzschmar, Hermann.** Führer durch den Concertsaal. I. Abtheilung: Sinfonie und Suite. II. Abtheilung, Erster Theil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. Leipzig 1888. II. Abtheilung, Zweiter Theil: Oratorium und weltliche Chorwerke. Leipzig 1890.

664 — Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine. (Sammlung musikalischer Vorträge. 1. Serie, No. 12.) Leipzig 1879.

Lessmann, Otto. Nachtrag zu Weitzmann, Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur . . . s. Weitzmann.

667 **Liliencron, R. von-** Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts. Leipzig 1887.

668 — Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert. Band I.—IV. Nachtrag. Leipzig 1865—1869.

669 **Lindner, Ernst Otto.** Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. Leipzig 1871.

670 — Zur Tonkunst. Berlin 1864.

671 **Loman, A. D.** Oud-Nederlandsche Liederen Uit den „Nederlandtschen Gedenck-clanck" van Adrianus Valerius (1626). Utrecht 1871.

4005 — Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusen Liedenboecxkens van 1588 en later. Amsterdam (u.) Utrecht 1872.

673 **Mainzer, Joseph.** The Gaelic Psalm Tunes of Ross-Shire. Edinburgh 1844.

674 **Mannstein, H. F.** Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grossen bis auf unsere Zeit. Leipzig 1845.

676 **Matz, Rudolf.** Geschichte des deutschen Männergesangs. Langensalza 1881.

4187 **Méreaux, Amédée.** Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin . . . Paris 1867.

1510 **Müller, Hans.** Eine Abhandlung über Mensuralmusik. Leipzig 1886.

3104 **Niessen, Wilhelm.** Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius vom Jahre 1669. (Inaugural-Dissertation.) Leipzig 1891.

679 **Nohl, Ludwig.** Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik. Braunschweig 1885.

4144 **Paquot, Ris.** La Céramique Musicale et Instrumentale. Paris 1889.

680 **Prüfer, Arthur.** Untersuchungen über den ausserkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1890.

No.

3062 **Radecke, Ernst.** Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des 16. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation. Leipzig 1891.

3011 **Reissmann, Aug.** Die Hausmusik. Berlin 1884.

681 — Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung dargestellt. Cassel 1861.

682 **Ritter, A. G.** Zur Geschichte des Orgelspiels. Leipzig 1884.

Rode, Theodor. Zur Geschichte der Königl. Preuss. Infanterie- und Jäger-Musik . . . s. Streitschriften.

— Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik . . . s. Streitschriften.

3066 **Schmidt, August.** Das Madrigal. Wien 1890.

687 **Schneider, K. E.** Das Musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Band I—III. Leipzig 1863. 1864. 1865.

2996 **Schubert, F. L.** Die Tanzmusik dargestellt in ihrer historischen Entwickelung. Leipzig 1867.

688 **Schuré, Edouard.** Geschichte des deutschen Liedes. Eingeleitet von Adolf Stahr. Berlin 1870.

689 — Histoire du Lied ou la Chanson populaire en Allemagne. Paris 1868.

690 **Tappert, Wilhelm.** Musikalische Studien. Berlin 1868.

691 — Wandernde Melodien. 2. Aufl. Berlin 1890.

693 **Ungewitter, O.** Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer culturhistorischen Entwicklung. Leipzig 1868.

694 **Valentin, Karl.** Studien über die schwedischen Volksmelodien. Leipzig 1885.

695 **Vidal, Antoine.** La chapelle St. Julien-des-Ménestriers et les Ménestrels à Paris. Paris 1878.

696 Das **Volkslied** in seinem Einfluss auf die gesammte Entwickelung der modernen Musik. [Enthalten im 35. Heft des III. Bandes der Zeitschrift „Die Gegenwart".] Leipzig 1849.

4030 Russische **Volkshymne**, geschichtliche Nachricht darüber. St. Petersburg 1833.

698 **Voss, Rudolph.** Der Tanz und seine Geschichte. Erfurt.

699 **Wagenseil, Joh. Christophorus.** De Sacri Rom. Imperii Libera Civitate Noribergensi Commentatio. Accedit, De Germaniae Phonascorvm Von der Meister-Singer . . . Altdorfi Noricorvm 1697.

700 **Wangemann, Otto.** Geschichte des Oratoriums von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Leipzig 1882.

701 **Wasielewski, W. J. v.-** Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert. Berlin 1878.

702 **Wasielewski, Jos. Wilh. v.-** Die Violine im XVII. Jahrhundert.

4127 [Dazu als Musikbeilagen:] Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts. Bonn 1874.

704 — Die Violine und ihre Meister. Leipzig 1869.

705 — Die Violine und ihre Meister. 2. Auflage. Leipzig 1883.

No.

706 **Wasielewski, Wilh. Jos. v.-** Das Violoncell und seine Geschichte. Leipzig 1889.

707 **Weitzmann, C. F.** Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 2. Ausgabe. Stuttgart 1879. Nachtrag zu Weitzmann, Geschichte des Clavierspiels . . . von Otto Lessmann. Berlin.

708 **Widmann, Benedikt.** Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors. Leipzig 1884.

709 **Wieprecht, Wilhelm.** Die Militär-Musik und die militair-musikalische Organisation eines Kriegsheeres. Berlin 1885.

Zur Geschichte der Kirchenmusik.

711 **Adami, Andrea.** Osservazioni per ben regolare il Coro della Cappella Pontificia . . . Roma 1711.

715 **Arnold, Yourij v.-** Die alten Kirchenmodi historisch und akustisch entwickelt. Leipzig (1878).

716 **Bäumker, Wilhelm.** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Band I. II. III. Freiburg im Breisgau 1886. 1883. 1891.

717 **Bitter, C. H.** Eine Studie zum Stabat Mater. Leipzig 1883.

718 **Bollens, Fr.** Der deutsche Choralgesang der katholischen Kirche. Tübingen 1851.

93 **Brambach, Wilh.** Psalterium. Bibliographischer Versuch über die liturgischen Bücher des christlichen Abendlandes. Berlin 1887.

719 **Bräutigam, M.** Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. Borna 1854.

3025 **Couturier.** Décadence et Restauration de la Musique Religieuse. Paris 1862.

721 **Cunz, F. A.** Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 1. 2. Theil. Leipzig 1855.

722 **Doering, G.** Choralkunde in drei Büchern. Danzig 1865.

723 **Dresel, A.** Sendschreiben an einen Freund über den jetzt von so manchen Seiten her verlangten rhythmischen und schnellern Choral-Gesang in den protestantischen Kirchen. Detmold 1848.

724 **Ehrenstein, Johannes Wolf von-** Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Missverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Berum 1860.

3301 **Essai** sur la Tradition du Chant ecclésiastique depuis Saint Grégoire suivi d'un Tonal inédit de Bernon de Reicheneau par un Supérieur de Séminaire. Toulouse 1867.

725 **Fage, Adrien de la-** Cours complet de Plain-Chant ou nouveau traité méthodique et raisonné du Chant Liturgique de l'Eglise Latine. Paris 1855. Appendice. Paris 1856.

728 **Filitz, Friedrich.** Ueber einige Interessen der älteren Kirchenmusik. München 1853.

No.

729 **Frantz, Klamer Wilhelm.** Ueber die ältern Kirchenchoräle. Quedlinburg und Leipzig 1818.

731 — Ueber den in den evangelischen Kirchen einzuführenden rhythmischen Choralgesang und die Mängel, woran unser jetzige Choral leiden soll. Quedlinburg und Leipzig 1852.

732 **Gerbert, Martin.** De Cantv et Mvsica sacra a prima ecclesiae aetate vsqve ad praesens tempvs. I. II. San-Blasii 1774.

733 **Gevaert, Fr. Aug.** Der Ursprung des Römischen Kirchengesanges. Deutsch von Dr. Hugo Riemann. Leipzig 1891.

734 **Gotthold, F. A.** Soll der bisherige Kirchenchoral mit dem rhythmisch-vierstimmigen vertauscht werden? Königsberg 1852.

737 **Heinisch, G. Fr.** Der Gemeindegesang in der evangelischen Kirche von der Zeit der Reformation bis auf unsre Tage. Bayreuth 1848.

1573 **Kade, Otto.** Ein feste Burg . . . Der neu-aufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Dresden (1872).

741 — Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. Gütersloh 1893.

742 **Keferstein, G. A.** Die Einführung des rhythmischen Chorals. Apolda 1851.

743 **Kehrein, Joseph.** Kurze Geschichte des deutschen katholischen Kirchenliedes von seinen ersten Anfängen bis zum Jahre 1631. Würzburg 1858.

744 **Kienemund, Heinrich August.** Kurze Geschichte des Katholischen Kirchengesanges. 2. Auflage. Mainz 1850.

745 **Kleinert, Julius.** Der Choral von heute und der von ehemals. Leipzig.

746 **Koch, Eduard Emil.** Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche. 1.—4. Band. Zweite Auflage. Stuttgart 1852. 1852. 1853. 1853.

747 **Kocher, Conrad.** Die Tonkunst in der Kirche. Stuttgart 1823.

749 **Kraussold, L.** Vom alten protestantischen Choral, seinem rhythmischen Bau und seiner Wiederherstellung. Fürth 1847.

750 — Historisch-musicalisches Handbuch für den Kirchen- und Choralgesang. Erlangen 1855.

751 **Kriebitzsch, K. Leberecht.** Geistliches Lied und Choralgesang in seiner geschichtlichen Entwickelung und Bedeutsamkeit für das kirchliche Leben. Jena 1849.

753 **Langbecker. E. C. G.** Gesang-Blätter aus dem sechzehnten Jahrhundert. Berlin 1838.

754 **Lange, J. P.** Die kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesang. Zürich 1843.

755 **Laurencin, F. P.** Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Leipzig 1856.

757 **Lorenz, Franz.** Haydn, Mozart und Beethoven's Kirchenmusik und ihre katholischen und protestantischen Gegner. Breslau 1866.

No.

758 **Lwoff, Alexis v.-** Ueber den freien Rhythmus des altrussischen Kirchengesangs. St. Petersburg 1859.

760 **Meister, Karl Severin.** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen . . . 1. Band. Freiburg im Breisgau 1862.

761 **Mortimer, P.** Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation. Berlin 1821.

762 **Mosche, K.** Das Kirchenlied der Reformationszeit des 16ten Jahrhunderts. Lübeck 1849.

763 **Nachbar, K. J.** Der Gregorianische Kirchengesang oder die Kirchentonarten . . . Schwiebus 1852.

764 **Natorp, B. C. L.** Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Essen und Duisburg 1817.

765 **Naue, Joh. Fr.** Ueber den sogenannten quantitirend-rhythmischen Choral. Halle 1849.

766 **Nauenburg, Gustav.** Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik. Halle 1845.

767 **Naumann, Emil.** Ueber Einführung des Psalmengesanges in die evangelische Kirche. Berlin 1856.

770 **Proksch, Jos.** Aphorismen über Katholische Kirchenmusik. Prag 1858.

980 **Raillard, l'abbé F.** Explication des Neumes . . . pour servir à la restauration complète du chant Grégorien . . . Paris.

772 **Saemann, Carl Heinrich.** Der Kirchengesang unserer Zeit. Königsberg 1834.

773 **Schärtlich, J. C.** Der liturgische Chor nach seiner äussern und innern Einrichtung. Berlin und Potsdam 1839.

774 **Schauer, J. K.** Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. Jena 1850.

775 — Geschichtliche Nachrichten über den Ursprung und die Ausbildung der Choralmelodieen der deutsch-evangelischen Kirche. Weimar 1852.

776 — Johann Friedrich's, des Grossmüthigen, «Trostlied»: «Wie's Gott gefällt, so gfällt's mir auch» etc. Jena 1854.

777 **Schlecht, Raymund.** Geschichte der Kirchenmusik. Regensburg 1871.

779 **Schnerich, Alfred.** Der Messen-Typus von Haydn bis Schubert. Wien 1892.

780 **Schubiger, Anselm.** Die Pflege des Kirchengesanges und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz. Einsiedeln (1873).

783 **Sittard, Jos.** Compendium der Geschichte der Kirchenmusik. Stuttgart 1881.

785 **Thilo, Wilhelm.** Das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Erfurt 1842.

787 **Tucher, G. Freiherr von-** Schatz des evangelischen Kirchengesangs. Stuttgart 1840.

788 — Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. 1. 2. Theil. Leipzig 1848.

789 — Ueber den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Leipzig 1867.

No.

791 **Wangemann.** Kurze Geschichte des Evangelischen Kirchenliedes. Vierte Auflage. Berlin 1859.

792 **Wiener, Gustav Adolph.** Eine Abhandlung über den rhythmischen Choralgesang. Nördlingen 1847.

794 **Winterfeld, Carl von-** Der evangelische Kirchengesang. 1. 2. 3. Theil. Leipzig 1843. 1845. 1847.

795 — Zur Geschichte heiliger Tonkunst. (1.) 2. Theil. Leipzig 1850. 1852.

796 — Ueber Herstellung des Gemeine- und Chorgesanges in der evangelischen Kirche. Leipzig 1848.

800 **Zahn, Johannes.** Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Band. Gütersloh 1889. 1890. 1890. 1891. 1892. 1893.

Geschichte des Theaters und der Oper,

allgemeine und besondere.

3270 **Ademollo, Alessandro.** I primi fasti della Musica Italiana a Parigi (1645—1662). Milano (1884).

3020 — I Teatri di Roma nel secolo decimosettimo. Roma 1888.

802 [**Algarotti, Francesco.**] Saggio sopra l'Opera in Musica. Livorno 1763.

801 **Andeutungen** zur Geschichte der Oper. Besonderer Abdruck aus dem ersten Hefte des Archivs für vaterländische Interessen pro 1845. Marienwerder 1845.

804 **Arteaga, Stefano.** Le Rivoluzioni del Teatro Musicale Italiano. Tomo 1. 2. 3. Venezia 1785.

805 — Geschichte der italiänischen Oper. Aus dem Italiänischen übersetzt ... von Johann Nicolaus Forkel. Leipzig 1789.

807 **Biedenfeld, Freiherr von-** Die Komische Oper der Italiener, der Franzosen und der Deutschen. Leipzig 1848.

809 **Bottura, Giuseppe Carlo.** Storia del Teatro Comunale di Trieste. Trieste 1885.

810 **Brachvogel, A. E.** Geschichte des Königlichen Theaters zu Berlin. 1. 2. Band. Berlin 1877. 1878.

812 **Bulthaupt, Heinrich.** Dramaturgie der Oper. 1. 2. Band. Leipzig 1887.

813 **Cambiasi, Pompeo.** Rappresentazioni date nei Reali Teatri di Milano 1778—1872. 2. Edizione. Milano 1872.

814 — Teatro Alla Scala 1778—1881. 3. Edizione. Milano 1881.

3166 **Casse, A. du-** Histoire anecdotique de l'ancien Théatre en France. Tome I. II. Paris 1864.

3164 **Castil-Blaze.** De l'Opéra en France. Tome I. II. 2. Ed. Paris 1826.

3006 — Théâtres lyriques de Paris. L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855. Tome I. II. Paris 1855.

815 — Théâtres lyriques de Paris. L'Opéra-Italien de 1548 à 1856. Paris 1856.

No.

816 **Celler, Ludovic.** Les Origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581). Paris 1868.

817 **Chouquet, Gustave.** Histoire de la Musique dramatique en France. Paris 1873.

818 **Cornet, J.** Die Oper in Deutschland und das Theater der Neuzeit. Hamburg 1849.

3204 **Dennerlein, J. G. Wenzel.** Geschichte des Würzburger Theaters. Würzburg 1853.

(**Desboulmiers.**) Histoire du Théâtre de l'Opéra Comique . . . s. Histoire.

820 **Dietz, Max.** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium (1787 bis 1795). Wien 1885.

822 **Edwards, Sutherland.** History of the Opera. Vol. I. II. London 1862.

823 **Fahlcrantz, Carl Johan.** Om de historiska Förberedelserna till Operadramat. Stockholm 1872.

Ferrari, Giorgio s. Gandini.

4130 **Ferrari, Paolo Emilio.** Spettacoli drammatico — musicali e coreografici in Parma. Parma 1884.

824 **Fink, Gottfried Wilhelm.** Wesen und Geschichte der Oper. Leipzig 1838.

574 **Florimo, Francesco.** Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881 . . . s. Florimo, Scuola musicale di Napoli, vol. IV.

825 **Fouque, Octave.** Histoire du Théâtre-Ventadour 1829—1879. Paris 1881.

826 **Fürstenau, Moritz.** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Theil 1. Dresden 1861. Theil 2. Dresden 1862.

827 **Galvani, Livio Niso** [= Salvioli, Gio.] I Teatri Musicali di Venezia nel secolo XVII. Milano (1879).

3022 **Gandini, Aless.** Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1539 al 1871 . . . continuata sino al presente da Luigi Francesco Valdrighi e Giorgio Ferrari — Moreni. Parte 1. 2. 3. Modena 1873.

3100 **Giordani, Gaetano.** Intorno al Gran Teatro del Comune e ad altri minori in Bologna. Bologna 1855.

830 **Gleich, Ferdinand.** Wegweiser für Opernfreunde. Leipzig 1857.

832 **Grandaur, Franz.** Chronik des Königlichen Hof- und National-Theaters in München. München 1878.

833 **Griepenkerl, Wolfg. Rob.** Die Oper der Gegenwart. Leipzig 1847.

2829 **Grosheim, G. C.** Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister älterer und neuerer Zeit. Mainz 1834.

834 **Hanslick, Eduard.** Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin 1875.

835 — Musikalische Stationen. Neue Folge der „Modernen Oper". Berlin 1880.

836 — Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der „Modernen Oper" III. Theil). Drittes Tausend. Berlin 1885.

837 — Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Theil.) 3. Auflage. Berlin 1888.

No.

838 **Hanslick, Eduard.** Musikalisches und Litterarisches. (Der „Modernen Oper" V. Theil). Berlin 1889.

839 — Aus dem Tagebuche eines Musikers. (Der „Modernen Oper" VI. Theil.) 2. Auflage. Berlin 1892.

3001 **Hertel, Johann Wilhelm.** Sammlung Musikalischer Schriften, grösstentheils aus den Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt . . . Stück 1. 2. Leipzig 1757. 1758.

3335 **Histoire** de l'Opéra Bouffon. I. II. Partie. Paris 1768.

3336 — du Théâtre de l'Académie royale de Musique en France. I. II. Partie. Seconde Édition. Paris 1757.

3337 — du Théâtre de l'Opéra Comique. Tome I. II. Paris 1769.

3143 **Ingegneri, Angelo.** Della Poesia rappresentativa & del modo di rappresentare le Favole Sceniche. Ferrara 1598.

842 **Isnardon, Jacques.** Le Théatre de la Monnaie. Bruxelles 1890.

843 **Jullien, Adolphe.** La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck. Paris 1878.

3214 — L'Église et l'Opéra en 1735. Mademoiselle Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul. Paris 1877.

845 — L'Opéra en 1788. Paris 1873.

847 **Kneschke, Emil.** Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. Leipzig 1864.

3003 **Kohut, A.** Das Dresdner Hoftheater in der Gegenwart. Dresden 1888.

3355 **Krause, Emil.** Abriss der Entwickelungsgeschichte der Oper. Hamburg 1890.

3108 **Kretzschmar, Hermann.** Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschrift f. Mus.-Wissenschaft. Leipzig 1892.)

849 **Lajarte, Théodore de-** Curiosités de l'Opéra. Paris 1883.

118 **Lasalle, Albert de-** Mémorial du Théatre-Lyrique. Paris 1877.

850 **(de Leris.)** Dictionnaire portatif . . . des Théatres, contenant l'origine des différens théatres de Paris . . . Paris 1754.

851 **Lianovosani, Luigi** [= Salvioli, Gio.] La Fenice. Gran treatro di Venezia. Serie degli spettacoli dalla primavera 1792 a tutto il carnovale 1876. Milano (1878).

852 **Lindner, Ernst Otto.** Die erste stehende Deutsche Oper. Berlin 1855.

853 **Lynker, W.** Das Theater in Kassel. (W. Lynker's Werke, II. Band . . . bearbeitet und fortgeführt von Th. Köhler.) 2. Ausgabe. Kassel 1886.

3130 **Malliot, A. L.** La Musique au Théatre. Paris 1863.

854 **Marcello, Benedetto.** Il teatro di musica alla moda. Nuova edizione . . . Firenze 1841.

1439 **Mémoires** pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. Paris 1781.

No.

855 **Müller, Georg Hermann.** Das Stadt-Theater zu Leipzig. Leipzig 1887.

Napoli-Signorelli s. Signorelli.

856 **Neitzel, Otto.** Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart. 1. Band. 1. 2. 3. Abtheilung. Leipzig 1890. 1890. 1893.

859 **Nuitter, Ch.** et **Thoinan, Er.** Les Origines de l'Opéra Français. Paris 1886.

860 **Origine et Progression de la Musique,** suivies du parallèle de Lully & de Rameau, & du catalogue de tous les opéras représentés depuis l'année 1671 qu'a paru le premier, jusqu'à présent. Paris 1769.

863 **Peth, Jakob.** Geschichte des Theaters und der Musik zu Mainz. Mainz 1879. Nachtrag. Mainz 1883.

865 **Pougin, Arthur.** Les vrais Créateurs de l'Opéra Français Perrin & Cambert. Paris 1881.

867 **Quatremère** de Quincy. Dissertation sur les Opéras Bouffons Italiens. (Paris) 1789.

868 [**Querelle** des Bouffons. Sammlung von 7 Broschüren in Bezug auf die Kämpfe der Buffonisten und Anti-Buffonisten.] 1. Le petit Prophète de Boehmischbroda (par Grimm). — 2. La Guerre de l'Opéra. — 3. Arrêt rendu à l'Amphithéâtre de l'Opéra sur la plainte du milieu du Parterre, intervenant dans la querelle des deux Coins. — 4. Les Prophéties du grand prophète Monet. 1753. — 5. Lettre à une Dame d'un certain âge, sur l'état présent de l'opéra. En Arcadie 1752. — 6. Anti-Scurra, ou préservatif contre les Bouffons Italiens (6 févr. 1753). — 7. Déclaration du Public, au sujet des Contestations qui se sont élevées sur la Musique.

870 **Recueil** général des opéra représentéz par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. Tome I—XVI. Paris 1703—1745.

871 **Reichardt, Joh. Friedrich.** Über die Deutsche comische Oper. Hamburg 1774.

872 **Rellstab, L.** Die Gestaltung der Oper seit Mozart. (Die Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Bd. II, Heft 4. 5.) Sondershausen 1859.

3019 **Ricci, Corrado.** I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Bologna 1888.

3099 — Il Teatro Formagliari in Bologna. (Estr. dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna. III. Serie, vol. V.) Bologna 1887.

3153 **Rinuccini, Gio. Batista.** Sulla Musica e sulla Poesia Melodrammatica Italiana del secolo XIX. Lucca 1843.

873 **Rousseau, J. J.** Lettre sur la Musique françoise. — Lettre d'un Symphoniste de l'Académie Royale de Musique. — (Collection compl. des Oeuvres. T. 5. Aux Deux-Ponts 1782.)

875 **Rudhart, Fr. M.** Geschichte der Oper am Hofe zu München. Freising 1865.

No.

Salvioli, Gio. s. Galvani, s. Lianovosani.

878 **Scherillo, Michele.** Storia letteraria dell' Opera Buffa Napolitana. Napoli 1883.

879 **Schletterer, H. M.** Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. (Zur Geschichte dramatischer Musik und Poesie in Deutschland. Band I.) Augsburg 1863.

880 **Schneider, L.** Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin 1852.

883 **Signorelli, Pietro Napoli-** Storia Critica de Teatri antichi e moderni. Napoli 1777.

884 **Sittard, Josef.** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. I. II. Stuttgart 1890. 1891.

887 **Straeten, Edm. van der-** Le Théâtre Villageois en Flandre. Tome I. Bruxelles 1874.

886 — Le Théâtre Villageois en Flandre. Deuxième Édition. I. II. Bruxelles 1881.

888 **Taubert, Otto.** „Daphne", das erste deutsche Operntextbuch. Torgau 1879.

Valdrighi, Luigi Franc. s. Gandini.

3313 **Villars, F. de-** La Serva Padrona . . . Querelle des Bouffons. Paris 1863.

890 **Wagner, Richard.** Oper und Drama. 1. 2. 3. Theil. Leipzig 1852.

891 **Winterfeld, C. von-** Alceste, 1674, 1726, 1769, 1776, von Lulli, Händel und Gluck. Berlin 1851.

892 **Wirsing, Rudolph.** Das Deutsche Theater. Leipzig 1862.

3098 **Woltersdorff.** Das Theater in Königsberg [von 1820—1855]. (Enthalten in: Der neuen Preussischen Provinzial-Blätter andere Folge, Band X). Königsberg 1856.

2938 **Wolzogen, Alfred Freiherr von-** Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. Breslau 1860.

893 **Zopff, Hermann.** Grundzüge einer Theorie der Oper. Leipzig 1868.

Geschichte einzelner Institute, Gesellschaften und Vereine. Musikfeste.

711 **Adami, Andrea.** Osservazioni per ben regolare il Coro de i Cantori della Cappella Pontificia. Roma 1711.

894 **Annuaire** du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. 1re—12e Année. 1877—1888. Bruxelles.

3206 **Anuario** de la Sociedad artistico-musical de Socorros Mútuos. (Año XIII—XX.) Madrid 1873—1880.

3109 **Atti** dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze. Anno XII, XIII, XXIII—XXX. Firenze 1874. 1875. 1885—1892.

896 **Aufführungen** des Hassler'schen Vereins zu Halle a/S. in den Jahren 1875—1882. Zweite Folge. Halle 1882.

899 **Blätter** der Erinnerung an den Bau und die Eröffnung des neuen Hauses der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 1870.

No.

900 **Blätter** der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. Cöln 1868.

901 **Blumner, Martin.** Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Berlin 1891.

902 **Blüthen** und Blätter, gesammelt zur Erinnerung an das Gesangfest in Schweinfurt, am 30. Juli 1843. Schweinfurt (1843).

903 **Bohn, Emil.** Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins. Breslau 1887.

904 **Bornemann, Wilhelm.** Die Zeltersche Liedertafel in Berlin. Berlin 1851.

906 **Chronik** des Academischen Gesangvereins Arion. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum. Leipzig, am 2.—5. August 1874. — Erinnerungsblätter an roth-grün-goldne Tage. (Leipzig 1875.)

907 — der Leipziger Liedertafel. Zur Feier ihres 25jährigen Jubiläums . . . (Leipzig 1867.)

908 Das **Conservatorium** der Musik (Director: Julius Stern) zu Berlin . . . Ein Rückblick zum 25jaehrigen Jubilaeum. Berlin (1875).

909 **Concertverein** zu Zittau. Die ersten fünfzig Concerte. Zittau, 30. März 1881.

912 Der **Dilettanten-Orchester-Verein** in Leipzig. Festbericht zur Feier der 100. Aufführung. 11. December 1857 — 1. Februar 1880.

4026 **Dörffel, Alfred.** Geschichte der Gewandhausconcerte. Leipzig 1884.

915 **Eisen, Franz Carl** und **Krahe, Caspar.** Der Kölner Männer-Gesang-Verein. Bd. I (von Franz Carl Eisen). Köln 1852. Bd. II (von Caspar Krahe). Köln 1867.

916 **Erinnerung** an das Sängerfest zu Regensburg 1847. Regensburg (1847).

917 Allgemeines **Fest-Programm** zur Zweiten Versammlung der Deutschen Tonkünstler in Weimar. Vom 4.—8. August 1861. (Weimar 1861.)

918 **Fürstenau, Moritz.** Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle. Dresden 1849.

920 **Gaudefroy, A.** Académie de Musique de Lille. Lille 1891.

921 Zur **Geschichte** der Sing-Akademie in Berlin. Berlin 1843.

922 — des Städtischen Sing-Vereins in Barmen. Barmen 1877.

924 **Gregoir, Ed. G. J.** Notice historique sur les Sociétés et Écoles de Musique d'Anvers . . . suivie de Notices biographiques d'Artistes Musiciens Anversois. Bruxelles 1869.

925 **Haberl, Fr. X.** Die Römische „Schola Cantorum" und die Päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft — Bausteine für Musikgeschichte. III.) Leipzig 1888.

927 **Haushalter, C.** Geschichte des Mozart-Vereins. Erfurt & Leipzig 1856.

Hoplit s. Pohl (Richard).

930 (**Ippel, Eduard.**) Die akademische Liedertafel zu Berlin 1855—1886. Berlin 1886.

928 **Jahrbücher** der Altonaer-Sing-Academie. 1. Heft. 1860. Altona (1860).

No.

931 Der erste deutsch-evangelische **Kirchengesang-Vereinstag** zu Stuttgart. Stuttgart 1882.

932 **Kneschke, Emil.** Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Leipzig (1868).

3356 — Die hundertundfünfzigjährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte 1743—1893. (Universal-Bibliothek für Musik-Litteratur No. 1—3.) Leipzig und New-York (1893).

933 **Köchel, Ludw. Ritter von-** Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1743—1867. Wien 1869.

596 **Mannstein, Heinrich.** Denkwürdigkeiten der Churfürstlichen u. Königlichen Hofmusik zu Dresden, im 18. u. 19. Jahrhundert. Leipzig 1863.

2699 (**Melzi, Ludovico.**) Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano. Milano 1873.

1550 **Mirus, Adolf.** Das Liszt-Museum zu Weimar. 2. Auflage. Weimar 1892.

935 **Mosewius, Joh. Theod.** Die Breslauische Sing-Akademie. Breslau 1850.

936 Die frühern **Musikgesellschaften** in Zürich bis auf ihre Vereinigung zu der gegenwärtigen. (44. Neujahrstück der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich.) Zürich 1856.

2993 Der **Musikverein** Euterpe in Leipzig. Leipzig 1837.

2993 — Euterpe zu Leipzig 1824—1874. Leipzig 1874.

3095 **Opitz, Paul.** Kurze Geschichte des Königlichen Domchors in Berlin zum 50jähr. Jubiläum. Berlin 1893.

3090 **Parisini, Federico.** La Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. (Estr. dal giornale Il Bibliofilo, anno IV.) Bologna 1883.

343 **Pasqué, Ernst.** 40 Jahre aus dem Leben einer musikalischen Zeitung. Eine Chronik der „Signale“ von 1843—1883. Leipzig 1883.

938 **Peregrinus, Johannes** [= Joh. Peregrin Hupfauf]. Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben. (Sonderabdruck aus den im Selbstverlage der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde erschienenen Mittheilungen Band XXVIII.) Salzburg (1889).

939 **Pohl, C. F.** Denkschrift aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Wien 1883.

940 — Festschrift aus Anlass der Feier des 25jährigen ununterbrochenen Bestandes der . . . Philharmonischen Concerte in Wien. Wien 1885.

941 — Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates und ihr Conservatorium. Wien 1871.

283 **Pohl, Richard.** Jahrbuch des Grossherzoglich Weimarischen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. 1. Jahrgang. Weimar 1855.

942 [—] Das Karlsruher Musikfest im October 1853. Von Hoplit. Leipzig 1853.

943 — Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859. Leipzig 1859.

944 [**Programme** der in Leipzig stattgehabten Aufführungen des Riedel'schen Vereins vom Jahre 1855—1875.]

3106 **Roberti, Giulio.** La Cappella Regia di Torino 1515—1870. Torino 1880.

No.

1768 **Rost, Fr. Wilh. Ehrenfr.** Was hat die Leipziger Thomasschule für die Reformation gethan? Leipzig (1817).

946 **Saldoni, Baltasar.** Reseña histórica de la Escolonía ó Colegio de Música de la Virgen de Montserrát, en Cataluna desde 1456 hasta hoy dia. Madrid 1856.

947 **Schäffer, Julius.** Die Breslauer Singakademie. Breslau 1875.

948 **Schelle, Ed.** Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt Die Sixtinische Capelle. Wien 1872.

527 **Schubiger, Anselm.** Die Sängerschule St. Gallens. Einsiedeln 1858.

620 **Taubert, O.** Der Gymnasial-Singechor zu Torgau. Torgau 1870.

953 **Thomas, Georg Sebastian.** Die Grossherzogliche Hofkapelle . . . unter Ludwig I. Grossherzog von Hessen. 2. Auflage. Darmstadt 1859.

695 **Vidal, Ant.** La Chapelle Saint-Julien-des-Ménestriers. Paris 1878.

954 **Vogel, C. B.** und **Kipke, C.** Das Königliche Conservatorium der Musik zu Leipzig. Geschichtliches und Biographisches. Leipzig 1888.

955 **Whistling, Karl W.** Statistik des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Leipzig 1883.

797 **Wiseman, Nicolaus.** Vorträge über die in der päbstlichen Kapelle übliche Liturgie der stillen Woche. Augsburg 1840.

957 **Wölfflin, Eduard.** Das Collegium musicum und die Concerte in Basel. (o. O. u. J.)

Zur Geschichte der Notenschrift und des Notendruckes.

Vorschläge zur Vereinfachung und Veränderung der Tonschrift.

958 **Baumgartner, August.** Kurzgefasste Anleitung zur musikalischen Stenographie. München 1853.

959 — Kurzgefasste Geschichte der musikalischen Notation mit einer Uebersichtstafel. München 1856.

960 **Bellermann, Heinrich.** Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Berlin 1858.

962 **Damme, Heinrich.** Ein Wort über die Unzweckmässigkeit des bisherigen Schlüsselsystems in der Musik. (1847.)

963 **David, Ernest** et **Lussy, Mathis.** Histoire de la Notation musicale. Paris 1882.

964 **Gambale, Emanuel.** Die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. Häser. Leipzig 1841.

965 **Goovaerts, Alphonse.** Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers 1880.

967 **Heeringen, Ernest von-** Woodbury's Youth's Song Book . . . arranged and adapted to the new system of musical notation. New-York 1850.

968 **Heinroth, J. A. G.** Volksnote oder Vereinfachte Tonschrift. Göttingen 1828.

No.

4040 **Huth, Ch. A. B.** Farbige Noten. Vorschlag eines neuen vereinfachten Notensystems. I. II. Hamburg und Leipzig 1888. 1889.

971 **Jacobsthal, Gustav.** Die Mensuralnotenschrift des XII. und XIII. Jahrhunderts. (Inaugural-Dissertation.) Berlin (1870).

972 — Die Mensuralnotenschrift des zwoelften und dreizehnten Jahrhunderts. Berlin 1871.

973 **Kretzschmar, Hermanns.** De Signis Musicis quae scriptores per primam medii aevi partem usque ad Guidonis Aretini tempora florentes tradiderint. (Dissertatio inauguralis.) Lipsiae 1871.

452 **Lambillotte, L.** Antiphonaire de Saint Grégoire . . . Paris 1851.

974 **Lasalette, P. J.** Sténographie musicale . . . Paris an XIII (1805).

Lussy, Mathis s. David.

975 **Meerens, Charles.** Le diapason et la notation musicale simplifiés. Paris 1873.

510 **Nisard, Théod.** L'Archéologie musicale et le vrai Chant Grégorien. Paris 1890.

4140 The musical **Notation** of the Middle Ages exemplified by Facsimiles of Manuscripts. London 1890.

977 **Paléographie** musicale. Les principaux Manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques, par les Bénédictins de Solesmes. I.—IV. Année. Solesmes 1889—1892.

978 **Prévost, Hippolyte.** Musikalische Stenographie. Mainz und Antwerpen 1834.

979 **Quantz, Otto.** Zur Geschichte der neuen chromatischen Klaviatur und Notenschrift. Berlin 1877.

980 **Raillard, l'abbé F.** Explication des Neumes ou anciens signes de notation musicale pour servir à la restauration complète du Chant Grégorien. Paris.

982 **Riemann, Hugo.** Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig 1878.

873 **Rousseau, J. J.** Projet concernant de nouveaux Signes pour la Musique. (Collection compl. des Oeuvres de J. J. Rousseau. T. 16. Aux Deux-Ponts 1782.) —

1738 **Schmid, Anton.** Ottaviano dei Petrucci . . . Wien 1845.

984 **Schmitt, Hans.** Eine neue Notenschrift. Brünn 1892.

985 **Schulz, J. A. P.** Entwurf einer neuen und leichtverständlichen Musiktablatur. Berlin.

986 **Schumann, Karl Bernhard.** Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik durch Einführung eines höchst einfachen und naturgemässen Ton- und Noten-Systems. Berlin 1859.

987 **Seyband, Eduard.** Die neue Anwendung des C-Schlüssels im dritten Zwischenraume. Kempten 1887.

988 **Seymat, Alex. M.** Panorama d'un nouveau système de notation. Paris.

No.

Biographien und Monographien.

Musiker überhaupt, Musikgelehrte, Instrumentenverfertiger, Notendrucker etc. Musikerbriefe. Gesammelte Schriften.

Allgemeine und besondere biographische Sammlungen.*)

Aufsätze über Musik und Musiker.

1130 **Adam, Adolphe.** Souvenirs d'un Musicien. Paris 1857.

1131 — Derniers Souvenirs d'un Musicien. Paris 1859.

3346 **Altmüller, Hans.** Deutsche Klassiker und Romantiker. Kassel 1892.

632 **Ambros, August Wilhelm.** Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Leipzig 1860.

1132 — Bunte Blätter. Leipzig 1872.

1133 — Bunte Blätter. Neue Folge. Leipzig 1874.

1134 [**Arnold, J. F.**] Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. und 19. Jahrhunderts. 1. 2. Theil. Zweyte wohlfeilere Ausgabe. Erfurt 1816.

1135 **Becker, C. F.** Die Tonkünstler des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1849.

2959 **Berlioz, Hector.** Les Grotesques de la Musique. Paris 1859.

2958 — Les Soirées de l'Orchestre. Paris 1852.

1317 — Gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. 2. 3. 4. Band. Leipzig 1864.

1136 **Biographien** von W. A. Mozart, Beethoven, J. N. Hummel, Carl Maria von Weber, Friedrich Kalkbrenner, J. Moscheles. Hamburg und Itzehoe.

4039 — und Charakteristiken der sechs Meister Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart. Zweite Auflage. Leipzig (1858).

1139 **Blaze de Bury, Henry.** Musiciens contemporains. Paris 1856.

Burgh, A. s. Michaelis.

Bury, Henri Blaze de- s. Blaze.

1142 **Charles, M.** Zeitgenössische Tondichter. Leipzig 1888.

1143 — Zeitgenössische Tondichter. Neue Folge. Leipzig 1890.

1144 **Clément, Félix.** Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Paris 1868.

3165 **Comettant, Oscar.** Un Nid d'Autographes. Paris 1886.

1146 **Dorn, Heinrich.** Aus meinem Leben. (Sammlung 1—5.) Berlin 1870—1877.

*) Zu unterscheiden von den Sammlungen allgem. Biographien in lexikalischer Form.

No.

3000 **Edwards, H. Sutherland.** The Prima Donna. Her History and Surroundings from the 17. to the 19. century. Vol. I. II. London 1888.

3201 **Ehrlich, A.** Berühmte Geiger. Leipzig 1893.

Escudier s. Wiest.

3303 **Estienne, C.** Lettres sur la Musique. Paris 1854.

3354 **Eymieu, Henry.** Études et Biographies musicales . . . suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du Plain-Chant par Emery Desbrousses et H. Eymieu. Paris 1892.

3211 **Fage, Adrien de la-** Miscellanées Musicales. Paris 1844.

1180 **Friedländer, Max.** Musikerbriefe [aus Goethes Nachlass]. Goethe-Jahrbuch. XII. Band. Frankfurt a/M. 1891.

1147 **Gantez.** L'Entretien des Musiciens par le Sr Gantez . . . publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643 avec préface, notes et éclaircissements, par Ern. Thoinan. Paris 1878.

1148 **Gleich, Ferdinand.** Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 1. 2. Bändchen. Leipzig 1863.

2826 **Grell, Eduard.** Aufsätze und Gutachten über Musik. Berlin 1887.

2827 **Grétry.** Mémoires, ou Essais sur la Musique. Tome I. II. III. Paris, an V (1797).

2828 — Versuche über Musik. Im Auszuge . . . herausgegeben von D. Karl Spazier. Leipzig 1800.

1149 **Grosheim, G. C.** Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst. Mainz 1831.

1150 **Gumprecht, Otto.** Musikalische Charakterbilder. Leipzig 1869.

1152 — Musikalische Lebens- und Charakter-Bilder. I. II. III. Leipzig 1886.

1153 **Halévy, F.** Souvenirs et Portraits. Paris 1861.

1154 — Derniers Souvenirs et Portraits. Paris 1863.

1155 **Hanslick, Eduard.** Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Berlin (1885).

1156 — Concerte, Compositionen und Virtuosen der letzten 15 Jahre 1870—1885. 2. Auflage. Berlin 1886.

1157 — Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. Wien 1870.

838 — Musikalisches und Litterarisches. Berlin 1889.

837 — Musikalisches Skizzenbuch. 3. Auflage. Berlin 1888.

839 — Aus dem Tagebuche eines Musikers. 2. Auflage. Berlin 1892.

1158 **Hartung, Aug.** und **Klipfel, Karl Wilh.** Zur Erinnerung an Charl. Wilh. Karol. Bachmann, geborene Stöwe, Karl Friedr. Christian Fasch und Julie Pappritz, verehelichte Zelter. Berlin 1818.

1503 **Hiller, Ferdinand.** Erinnerungsblätter. Köln 1884.

1504 — Künstlerleben. Köln 1880.

1505 — Musikalisches und Persönliches. Leipzig 1876.

No.

1159 **Hiller, Ferdinand.** Aus dem Tonleben unserer Zeit. 1. 2. Band. Leipzig 1868.

1160 — Aus dem Tonleben unserer Zeit. Neue Folge. Leipzig 1871.

1161 **Hiller, Joh. Adam.** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler, neuerer Zeit. 1. Theil. Leipzig 1784.

1162 **Jahn, Otto.** Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig 1866.

1163 **Junker, Carl Ludwig.** Zwanzig Componisten. Bern 1776.

1164 **Kienzl, Wilhelm.** Miscellen. Leipzig 1886.

3170 **Kriebitzsch, Carl Theodor.** Für Freunde der Tonkunst. Leipzig 1867.

1165 **Kühnau, Joh. Chph. Wilhelm.** Die blinden Tonkünstler. Berlin 1810.

1166 **Lackowitz, W.** Musikalische Skizzenblätter. 2. Ausgabe. Leipzig 1876.

1167 **La Mara.** Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. 1. 2. Band. Leipzig (1886).

1168 — Musikalische Studienköpfe. 1. Band (2. Aufl.). Leipzig 1874. — 2. Band. Leipzig 1872.

1169 — Musikalische Studienköpfe. 1. 2. Band. 5. Aufl. Leipzig (1879) (1881). — [3. Band.] 4. 5. Band. Leipzig 1875 (1880) (1882).

1171 **Lenz, W. von.** Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Berlin 1872.

Lettere inedite di celebri musicisti . . . s. Radiciotti.

670 **Lindner, Ernst Otto.** Zur Tonkunst. Berlin 1864.

1549 **Liszt, Franz.** Gesammelte Schriften. Herausgegeben von L. Ramann. 1.—6. Band. Leipzig 1880—83.

1173 **[Lobe, J. C.]** Fliegende Blätter für Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von dem Verfasser der «Musikalischen Briefe» 1. 2. 3. Band. Leipzig 1855. 1857.

1174 — Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten. 2. Auflage. Leipzig 1860.

1175 — Consonanzen und Dissonanzen. Leipzig 1869.

Mara s. La Mara.

1596 **Marx, Adolf Bernhard.** Erinnerungen. 1. 2. Band. Berlin 1865.

1177 **Mattheson, J.** Grundlage einer Ehren-Pforte. Hamburg 1740.

4187 **Méreaux, Amédée.** Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Paris 1867.

1178 **Mettenleiter, Dominicus.** Philomele. Noten und Klänge aus dem Reiche der Töne. Zweite Folge. Brixen 1867.

598 **Michaelis, C. F.** Anekdoten und Bemerkungen, Musik betreffend. Grösstentheils aus dem Englischen des A. Burgh. Leipzig 1820.

3035 **Morsch, Anna.** Deutschlands Tonkünstlerinnen. Berlin, 1893.

1179 **Muck, Friedrich Johann Albrecht.** Biographische Notizen über die Componisten der Choralmelodien im Baierischen neuen Choral-Buche. Erlangen 1823.

3148 **Naumann, Emil.** Nachklänge. Eine Sammlung von Vorträgen . . . Berlin 1872.

No.

1181 **Neumann, W.***) Die Componisten der neueren Zeit. 45 Theile [in 14 Bänden]. Cassel 1854—57.

3183 **Nohl, Ludwig.** Neue Bilder aus dem Leben der Musik und ihrer Meister. München 1870.

1182 — Musiker-Briefe. 2. vermehrte Ausgabe. Leipzig 1873.

2949 **Oelrichs, Joh. Carl Conrad.** Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik. [Mit biograph. Notizen.] Berlin 1752.

1183 **Ortlepp, Ernst.** Grosses Instrumental- und Vokal-Concert. 1.—16. Bändchen. Stuttgart 1841.

1184 **Pauer, Ernst.** Chronological Table of the most celebrated Composers for the Harpsichord, Clavichord, and Piano-forte. (London) 1862.

1185 **Polko, Elise.** Vom Gesange. Musikalische Winke und Lebensbilder. Leipzig 1876.

1186 — Alte Herren, die Vorläufer Bach's. Sechs Cantoren der Leipziger Thomasschule. Hannover 1865.

2981 **Portefeuille** für Musikliebhaber. Charakteristik von 20 Componisten. Leipziger Ostermesse 1792.

3271 **Radiciotti, Gius.** Lettere inedite di celebri Musicisti annotate e precedute dalle biografie di Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui sono dirette. Milano (1892).

1765 **Rellstab, Ludwig.** Musikalische Beurtheilungen. (Gesammelte Schriften. Neue Ausgabe. Zwanzigster Band.) Leipzig 1861.

1187 **Riehl, W. H.** Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 1. Band. (3. Auflage.) Stuttgart 1861. [2. Band:] Zweite Folge. Stuttgart und Augsburg 1860. 3. Band. Stuttgart 1878.

1189 **Rochlitz, Friedrich.** Für Freunde der Tonkunst. Zweite verbesserte Auflage. 1. 2. 3. 4. Band. Leipzig 1830. 1832.

1190 — Für Freunde der Tonkunst. 3. Auflage. 1.—4. Band. Leipzig 1868.

341 **Sammlung** musikalischer Vorträge herausgegeben von Paul Graf Waldersee. 1.—5. Reihe. Leipzig 1879—1884.

1193 **Schmidt, August.** Musikalische Reise-Momente auf einer Wanderung durch Norddeutschland. Hamburg und Leipzig 1846.

1837 **Schumann, Robert.** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 1. 2. 3. 4. Band. Leipzig 1854.

1838 — Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2. Auflage. 1. 2. Band. Leipzig 1871.

1839 — Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 4. Auflage . . . von F. Gustav Jansen. 1. 2. Band. Leipzig 1891.

1194 [**Siebigke, C. A.** Museum berühmter Tonkünstler. Breslau 1801.]

---

*) Pseudonym für Bussenius. Vergl. Briefwechsel zw. Wagner u. Liszt, Lpz. 1887. Bd. II, 93.

No.

1195 **Sittard, Joseph.** Studien und Charakteristiken. I. Bunte Blätter. II. Künstler-Charakteristiken. Aus dem Konzertsaal. III. Alte und neue Opern. Musikalische Gedenktage. Aphorismen. Hamburg und Leipzig 1889.

Spazier, Karl s. Grétry.

1196 **Spitta, Philipp.** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin 1892.

2913 **Stallbaum, Gottfried.** Nachrichten über die Cantoren an der Thomasschule zu Leipzig ... [Enthalten in Stallbaum's Inauguralrede:] Ueber den innern Zusammenhang musikalischer Bildung mit dem Gesammtzwecke des Gymnasiums. Leipzig 1842.

2919 **Trummer, C.** Die Musik von Vormals und Jetzt, vom Diesseits und Jenseits. [Enthält biogr. u. krit. Mittheilungen über Thibaut, über die in Proske's Musica Divina angeführten Meister, über Forkel etc.] Frankfurt a. M. 1856.

1968 **Wagner, Richard.** Gesammelte Schriften und Dichtungen. 1.—10. Band. Leipzig 1871—1873. 1883.

Waldersee, Paul Graf- s. Sammlung.

705 **Wasielewski, Jos. Wilh. v.-** Die Violine und ihre Meister. 2. Auflage. Leipzig 1883.

1989 **Weber, Carl Maria von-** Hinterlassene Schriften. 1. 2. 3. Band. 2. Ausgabe. Leipzig 1850.

1200 **Weckerlin, J. B.** Musiciana. Extraits d'ouvrages rares et bizarres ... Paris 1877.

1201 — Nouveau Musiciana. Paris 1890.

3144 **Wichmann, Hermann.** Gesammelte Aufsätze. Bd. I. Berlin 1884.

1202 **Wiest, F.** Kunst- und Lebens-Skizzen berühmter Sänger und Sängerinnen. Nach den französischen Quellen der Gebrüder Escudier überliefert. Mainz 1841.

2938 **Wolzogen, Alfred Freiherr von-** Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. Breslau 1860.

Biographien einzelner Meister. Monographien über deren Werke.

Adam, Adolphe.

1203 Pougin, Arthur. Adolphe Adam, sa Vie, sa Carrière, ses Mémoires artistiques. Paris 1877.

Amalie.

1205 Fürstenau, M. Die musikalischen Beschäftigungen der Prinzessin Amalie. Dresden 1874.

André, Anton.

1206 Hilliger und Rühl, F. W. Anton André, Grossh. Hess. Capellmeister. (Besonderer Abdruck aus dem Frankfurter Conversationsblatt.) Offenbach a. M. 1844.

No.

Antignati.

1207 Muoni, Damiano. Gli Antignati Organari insigni e Serie dei Maestri di Cappella del Duomo di Milano. Milano 1883.

Arezzo, Guido von-

1208 Angeloni, Luigi. Sopra la Vita, le Opere ed il Sapere di Guido d'Arezzo. Parigi 1811.

1210 — Brandi, Antonio. Guido Aretino. Firenze 1882.

1212 — Kiesewetter, R. G. Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken ... Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. Leipzig 1840.

Asioli, Bonifazio.

3269 Coli, Ant. Vita di Bonifazio Asioli da Correggio. Milano 1834.

Auber, Daniel Fr. Esprit.

1213 Jouvin, B. D. F. E. Auber, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1864.

3218 — Pougin, Arthur. Auber. Ses Commencements. Les Origines de sa Carrière. Paris 1873.

Auberlen, Samuel Gottlob.

1214 Leben, Meinungen und Schicksale. Von ihm selbst beschrieben. Ulm 1824.

Bach, C. Ph. Em. und Wilh. Friedemann.

1215 Bitter, C. H. Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. 1. 2. Band. Berlin 1868.

Bach, Friedemann.

1216 Brachvogel, A. E. Friedemann Bach. 2. Auflage. 1. 2. 3. Band. Berlin 1859.

Bach, Johann Sebastian.

1219 Batka, Richard. J. S. Bach. Leipzig (1893).

1217 — Biographie von Johann Sebastian Bach und seinen Söhnen. (Heft XXVII der „Neujahrsstücke der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich.") Zürich 1839.

1218 — Bitter, C. H. Johann Sebastian Bach. 1. 2. Band. Berlin 1865.

1220 — Bruyck, Carl van- Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Claviers. Leipzig 1867.

1221 — David, Ernst. La Vie et les Oeuvres de Jean-Sébastian Bach. Sa famille. Ses élèves. Ses contemporains. Paris 1882.

1222 — Dehn, S. W. Analysen dreier Fugen aus Joh. Seb. Bach's wohltemperirtem Clavier und einer Vocal-Doppelfuge A. M. Bononcini's. Leipzig 1858.

1223 — Zur Erinnerungsfeier an Joh. Sebastian Bach's Todestag (28. Juli 1750). (Jena 1850.)

1224 — Forkel, J. N. Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig 1802.

1225 — — Ueber Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Neue unveränderte Ausgabe. Leipzig 1855.

No.

Bach, Johann Sebastian.

1227 — Franz, Robert. Mittheilungen über Johann Sebastian Bachs „Magnificat". Halle 1863.

1228 — Grosser, J. E. Lebensbeschreibung des Kapellmeister des Fürsten von Köthen, hernach Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig und königl. polnischer Hofkomponist Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe. Breslau 1834.

1229 — Hauptmann, M. Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bach's Kunst der Fuge. Leipzig 1841.

1230 — — Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Neue, unveränderte Ausgabe. Leipzig 1881.

1231 — Hilgenfeldt, C. L. Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke. Leipzig (1850).

1232 — Junghans, W. Johann Sebastian Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg eine Pflegstätte kirchlicher Musik. Lüneburg 1870.

3147 — Ludwig, C. Albert. Johann Sebastian Bach in seiner Bedeutung für Cantoren, Organisten und Schullehrer. Bleicherode 1865.

4037 — Mosewius, Johann Theodor. Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Berlin 1845.

4038 — — Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion, musikalisch-aesthetisch dargestellt. Berlin 1852.

1236 — Ramann, L. Bach und Händel. Leipzig 1869.

2999 — Reissmann, August. Johann Sebastian Bach. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1881.

1237 — Schauer, J. K. Johann Sebastian Bach's Lebensbild. Jena 1850.

1239 — Schümann, Johannes. Johann Sebastian Bach, der Cantor der Thomasschule zu Leipzig. (Festschrift zum Leipziger Philologencongress. Mai 1872.) Leipzig 1872.

1240 — Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach. 1. 2. Band. Leipzig 1873. 1880.

1241 — — Ueber die Beziehungen Sebastian Bach's zu Christian Friedrich Hunold und Mariane von Ziegler. („Historische und Philologische Aufsätze. Festgabe an Ernst Curtius zum 2. September 1884.") Berlin 1884.

Baini, Joseph.

1242 Fage, Adr. de la- Notice sur Joseph Baini. (Paris.)

Baldan, Angelo.

3120 Fantoni, G. Angelo Baldan Veneto, musicista del passato secolo. (Estr. dall'Archivio Veneto.)

Balfe, Mich. William.

1244 Barret, Wm. Alexander. Balfe: his Life and Work. 2. Edition. London 1883.

No.

Balfe, Mich. William.

1243 Kenney, Charles Lamb. A Memoir of Michael William Balfe. London 1875.

Barbieri, Gerol.

2358 Bianchi, Giovanni. Della Vita e delle Opere di Gerolamo Barbieri. Piacenza 1871.

Baryphonus.

3076 Jacobs, Eduard. Heinrich Pipegrob (Baryphonus). (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1891.)

3076 — — Noch einmal Pipegrop-Baryphonus. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1892.)

— s. Lampadius.

Basile.

3088 Ademollo, Aless. I Basile alla Corte di Mantova. (1603—1628) Genova 1885. (Estr. dal Giornale Ligustico, anno XI.)

Beethoven, Ludwig van-

1245 Alberti, C. E. R. Ludwig van Beethoven als dramatischer Tondichter. Stettin 1859.

1246 — Ambros, A. W. Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faisst, Bülow. (Separatabdruck aus der „Allgemeinen Zeitung.") Stuttgart 1872.

1247 — Audley, A. Louis van Beethoven sa vie et ses oeuvres. Paris 1867.

1253 — Blaze de Bury, Henry. Goethe et Beethoven. Paris 1892.

1254 — Breuning, Gerh. von- Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an L. van Beethoven. Wien 1874.

1256 — Actenmässige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Wien 1863.

1257 — Dürenberg, F. L. S. von- [F. L. Schubert] Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister. Leipzig 1863.

1258 — Elterlein, Ernst von- Beethoven's Clavier-Sonaten. 2. Auflage. Leipzig 1857.

1259 — — Beethoven's Clavier-Sonaten. 3. Auflage. Leipzig 1866.

1260 — — Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt. 2. Auflage. Dresden 1858.

1261 — Zur Enthüllung des Beethoven-Denkmals in Wien am 1. Mai 1880. Wien 1880.

1262 — Erinnerung an Ludwig van Beethoven und die Feier der Enthüllung seines Monumentes zu Bonn am 10., 11. und 12. August 1845. Bonn 1845.

1252 — Beethoven-Feier veranstaltet vom Verein Beethoven-Haus in Bonn Mai 1890. Bonn 1890.

3161 — Fricke, W. Ludwig van Beethoven. Bielefeld 1870.

1263 — Frimmel, Th. Beethoven und Goethe. Wien 1883.

No.

Beethoven, Ludwig van-

1265 Frimmel, Th. Josef Danhauser und Beethoven. Wien 1892.

1264 — — Neue Beethoveniana. (Nachtrag: Zwei ungedruckte Briefe Beethoven's an Goethe.) Wien 1888.

1267 — Gerhard, C. Ludwig van Beethoven in seinen Beziehungen zu berühmten Musikern und Dichtern. Dresden 1892.

3213 — Grégoir, Édouard G. J. Notice sur l'Origine du célèbre compositeur Louis van Beethoven, suivi du Testament de l'illustre Maître. Anvers 1863.

1269 — Helm, Theodor. Beethoven's Streichquartette. Leipzig 1885.

1268 — [Heimsoeth, Friedrich.] Ludwig van Beethoven's missa solennis op. 123. Eine kurze erklärende Beschreibung. Bonn 1845.

1270 — Hennig, C. R. Beethoven's Neunte Symphonie. Leipzig 1888.

3210 — Hiller, Ferd. Ludwig van Beethoven. Leipzig 1871.

1272 — Jahn, C. F. Den 17. December. Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Elbing 1870.

1271 — Jahn, Otto. Beethoven und die Ausgaben seiner Werke. (Separatabdruck aus den „Grenzboten".) Leipzig 1864.

1274 — Kalischer, Alfred Christlieb. Die „Unsterbliche Geliebte" Beethovens, Giulietta Guicciardi oder Therese Brunswick? Dresden 1891.

1276 — Beethoven's Klavier-Sonaten. Bemerkungen eines Unpartheiischen. Berlin 1863.

— Köchel, Ludw. Ritter von- s. Beethovenbriefe.

1277 — Lenz, Wilhelm von- Beethoven. Eine Biographie. 2. Auflage. [Theil 1. 2.] Cassel 1856. 1857.

1278 — — Beethoven. Eine Kunststudie. 1. 2. Theil. Cassel 1855. 3. 4. 5. Theil. Hamburg 1860.

1279 — — Beethoven et ses trois styles. Tome premier. Tome second. St. Pétersbourg 1852.

3162 — Marsdijk, W. van- Lettre à Monsieur le Bourgmestre de la ville de Bonn, contenant les preuves de l'origine hollandaise du célèbre compositeur Louis van Beethoven. Amsterdam, 1836.

1280 — Marx, Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Berlin 1863.

1281 — — Ludwig van Beethoven Leben und Schaffen. 1. 2. Band. Berlin 1859.

1282 — Mensch, G. Ludwig van Beethoven. Leipzig 1871.

1283 — Mühlbrecht, Otto. Beethoven und seine Werke. Leipzig 1866.

1284 — Müller, Wolfgang. Beethoven. Festgabe, dargebracht bei der Inauguration seines Monuments am 11. August 1845. Bonn (1845).

3351 — Neitzel, Otto. Beethovens Symphonien nach ihrem Stimmungsgehalt erläutert. Köln (1891).

3024 — Nohl, Ludwig. Beethovens Brevier. Leipzig 1870.

No.

Beethoven, Ludwig van-

1285 Nohl, Ludwig. Beethovens Leben. 1. Band. Wien 1864. 2. 3. Band. Leipzig 1867. 1877.

1286 — — Beethoven. Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Stuttgart 1877.

— — s. Beethovenbriefe.

1287 — Nottebohm, Gustav. Beethoveniana. Aufsätze u. Mittheilungen. Leipzig und Winterthur 1872. (Namen- und Sach-Register von Eusebius Mandyczewski. Leipzig 1888.)

1288 — — Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig 1887. (Namen- und Sachregister von Eusebius Mandyczewski . . . s. No. 1287.)

1289 — — Ein Skizzenbuch von Beethoven. Leipzig (1865).

1290 — — Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. Leipzig 1880.

1291 — — Beethovens Studien. 1. Band. Beethovens Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger und Salieri. Leipzig und Winterthur 1873.

1292 — Ortlepp, Ernst. Beethoven. Eine phantastische Charakteristik. Leipzig 1836.

1293 — Oulibicheff, Alexandre. Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig 1857.

1294 — — Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Französischen übersetzt von Ludwig Bischoff. Leipzig 1859.

1295 — Pachler, Faust. Beethoven und Marie Pachler-Koschak. (Abdruck aus der Neuen Berliner Musikzeitung.) Berlin 1866.

1296 — Rabe, A. Die Verzierungs-Manieren in Beethovens Clavier-Sonaten. Schoenebeck a/Elbe.

1297 — Rau, Heribert. Beethoven. Historischer Roman. 1. 2. 3. 4. Theil. Frankfurt a. M. 1859.

1298 — Schindler, A. Beethoven in Paris. Münster 1842.

1299 — — Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster 1840.

1300 — — Biographie von Ludwig van Beethoven. 3. Auflage. 1. 2. Theil. Münster 1860.

1301 — Schlosser, Joh. Aloys. Ludwig van Beethoven. Prag 1828.

3360 — Schmitz, Adolph Albert. Die Cis-moll Sonate quasi una Fantasia Op. 27, No. 2 von Ludwig van Beethoven. Remscheid 1892.

— Schöne, Alfred s. Beethovenbriefe.

2979 — Schuler, J. Rede zur Geburtsfeier Beethovens am 17. Dezember 1838. (Enthalten in Schuler's „Gesammelte Schriften". Innsbruck 1861.)

— Sonaten s. Klaviersonaten.

2987 — Tenger, Mariam. Beethoven's unsterbliche Geliebte. 2. Auflage. Bonn 1890.

1302 — Thayer, Alex. Wheelock. Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuscript deutsch bearbeitet [von H. Deiters]. 1. 2. 3. Band. Berlin 1866. 1872. 1879.

No.

Beethoven, Ludwig van-

Ulibischeff s. Oulibischeff.

1303 — Wagner, Richard. Beethoven. Leipzig 1870.

3010 — Wasielewski, W. J. v.- Ludwig van Beethoven. 1. 2. Band. Berlin 1888.

1304 — Wegeler, F. G. und Ries, Ferdinand. Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Coblenz 1838.

Beethoven-Briefe.

1248 Köchel, Ludw. Ritter von- Drei und Achtzig neu aufgefundene Original-Briefe Ludwig van Beethoven's an den Erzherzog Rudolph. Wien 1865.

1249 — Nohl, Ludwig. Briefe Beethovens. Stuttgart 1865.

1250 — — Neue Briefe Beethovens. Stuttgart 1867.

1251 — Schöne, Alfred. Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erdödy, geb. Gräfin Niszky, und Mag. Brauchle. Leipzig 1867.

Beldomandi, Prosdocimo dei-

1305 Favaro, Ant. Intorno alla vita ed alle opere di Prosdocimo dei Beldomandi. Roma 1879.

Bellermann, Friedrich.

3116 [Bellermann, Heinrich.] Friedrich Bellermann. Seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Musik. Leipzig und Winterthur 1874. (Separatabdruck aus d. „Allg. Mus.-Zeitung", 1874.)

Bellini, Vincenzo.

1306 Biographie von Vincenz Bellini. (Heft XXIX der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1841.

1307 — Cicconetti, Filippo. Vita di Vincenzo Bellini. Prato 1859.

3387 — Gerardi, Filippo. Biografia di Vincenzo Bellini. Roma 1835.

1310 — Pougin, Arthur. Bellini sa vie, ses oeuvres. Paris 1868.

Benvenuti, Vittorino.

3126 Ansidei, Aless. Vita di Vittorino Benvenuti. Perugia 1855.

Berger, Ludwig.

1312 Rellstab, Ludwig. Ludwig Berger, ein Denkmal. Berlin 1846.

Berlioz, Hector.

Bernard, Daniel. Correspondance inédite . . . s. Berliozbriefe (Correspondance).

1319 — Griepenkerl, Wolfg. Rob. Ritter Berlioz in Braunschweig. Braunschweig 1843.

1320 — Hippeau, Edm. Berlioz l'Homme et l'Artiste. I. Berlioz intime. Paris 1883.

1321 — — Berlioz et son temps. Paris 1890.

1322 — Jullien, Adolphe. Hector Berlioz. Paris 1888.

3110 — Kufferath, M. Hector Berlioz et Robert Schumann. (Bruxelles 1879.)

No.

Berlioz. Hector.

1316 Mémoires de Hector Berlioz comprenant les voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803—1865. Paris 1870.

1325 — Mesnard, Léonce. Essais de Critique musicale. Hector Berlioz. Johannes Brahms. Paris 1888.

1326 — Noufflard, Georges. Hector Berlioz et le Mouvement de l'Art contemporain. Seconde édition. Paris-Florence 1885.

3163 — Pohl, Richard. Hektor Berlioz. Leipzig 1884.

1317 — Gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. 2. 3. 4. Band. Leipzig 1864.

Berlioz-Briefe.

1315 Bibliothèque contemporaine. Hector Berlioz. Lettres intimes, avec une préface par Charles Gounod. Paris 1882.

1314 — Correspondance inédite de Hector Berlioz 1819—68. Avec une notice biographique par Daniel Bernard. Paris 1879.

— Mémoires de Hector Berlioz . . . s. Berlioz (Mémoires).

1318 — Musikalische Wanderung durch Deutschland. Aus dem Französischen von Aug. Gathy. Hamburg und Leipzig 1844.

Berner, Fr. Wilh.

1327 [Hientsch, J. G.] Friedrich Wilhelm Berner . . . nach seinem Leben und Wirken. Breslau 1829.

Binchois. Gilles.

4006 Riemann, Hugo. Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons von Gilles Binchois (c. 1425). Wiesbaden 1892.

Bizet. Georges.

1330 Bellaigue, Camille. Georges Bizet. Paris 1890.

1331 — Galabert, Edmond. Georges Bizet. Souvenirs et Correspondance. Paris 1877.

3386 — Mastrigli, L. Giorgio Bizet. La sua vita e le sue opere. Con una lettera di Carlo Gounod. Sec. Ed. Roma 1888.

1332 — Pigot, Charles. Georges Bizet et son oeuvre. Paris 1886.

Blangini, F.

1333 Villemarest, Max. de- Souvenirs de F. Blangini (1797—1834). Paris 1834.

Boccherini, Luigi.

1334 Picquot, L. Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue . . . de toutes ses oeuvres. Paris 1851.

Bocquillon-Wilhem.

1335 Fage, Adr. de la- Notice sur Bocquillon-Wilhem. Paris 1844.

Boieldieu. F. Adrian.

1336 Biographie von Franz Adrian Boieldieu. (Heft XXX der „Neujahrsstücke der allg. Musikgesellschaft in Zürich.") Zürich 1842.

1337 — Héquet, G. A. Boieldieu, sa vie et ses oeuvres. Paris 1864.

No.

Boieldieu, F. Adrian.

1338 Pougin, Arthur. Boieldieu, sa vie, ses oeuvres, son caractère, sa correspondance. Paris 1875.

1339 — Sewrin. Boieldieu aux Champs Elysées et son apothéose. Rouen 1834.

3310 — Thannberg, Henry de- Le Centenaire de Boieldieu, anecdotes et souvenirs. Paris (1875).

Bononcini, A. M. s. Bach (Dehn).

Bononcini.

1340 Valdrighi, Luigi Franceseo. I Bononcini da Modena. (Musurgiana 8, Estr. dagli Atti e Memorie delle Deputazioni di storia patria dell' Emilia. Nuova Serie, vol. VII.) Modena 1882.

Borodine, Alexandre.

1546 Habets, Alfred. Alexandre Borodine d'après la Biographie et la Correspondance publiées par M. Wladimir Stassoff. I. Alexandre Borodine. II. Franz Liszt. Paris 1893.

Brahms, Johannes.

1341 Deiters, Hermann. Johannes Brahms. (Samml. musik. Vorträge No. 23/24) Leipzig 1880.

1342 — Köhler, Louis. Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte. Hannover 1880.

3353 — Krause, Emil. Johannes Brahms in seinen Werken. Hamburg 1892.

1325 — Mesnard, Léonce. Essais de Critique musicale. Hector Berlioz. Johannes Brahms. Paris 1888.

1343 — Nagel, Wilibald. Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. Leipzig und Zürich (1892).

1344 — Vogel, Bernhard. Johannes Brahms. Sein Lebensgang und eine Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888.

Breitkopf & Härtel.

1345 Hase, Oscar. Breitkopf und Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. (Sonderabdruck aus der Allgemeinen Deutschen Biographie.) Leipzig 1875.

Bruch, Max.

3345 Jahn, August. Der Konzertbegleiter. Erläuterungen zu Max Bruch's Das Lied von der Glocke. Leipzig (1892).

Bull, Ole.

1349 B. H. Ole Bull. Eine biographische Skizze. Hamburg 1838.

1350 — Ottmann, L. Ole Bull, der Geigerkönig. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet. Stuttgart 1886.

Bülow, Hans von-

1351 Vogel, Bernhard. Hans von Bülow. Sein Leben und sein Entwickelungsgang. Leipzig 1887.

Burney, Charles.

3092 Ricci, Corrado. Burney, Casanova e Farinelli. Milano (1890).

No.

Buxtehude. Dietrich.

1352 Jimmerthal, H. Dietrich Buxtehude. (Separat-Abdruck a. d. Lüb. Blättern, Jahrg. 1877.) Lübeck 1877.

Candotti. G. B.

3118 Luca, Gabriele Arcangelo de- Elogio funebre del M. R. Don G. B. Candotti, maestro di capella nella collegiata di Cividale del Friuli. Cividale 1876.

Capua. Rin. di-

3079 Spitta, Philipp. Rinaldo di Capua. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschrift für Musikw. Leipzig 1887.)

Cavalli und Cesti.

3108 Kretzschmar, Herm. Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschrift f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1892.)

Cherubini. Luigi.

1356 [Arnold, J. F.] Luigi Cherubini. Seine kurze Biografie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

1357 — Bellasis, Edward. Cherubini: Memorials illustrative of his life. London 1874.

1358 — Biographie von Cherubini (Heft 39 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich"). Zürich 1851.

1359 — Denne-Baron, Dieudonné. Mémoires historiques d'un musicien. Cherubini. Paris 1862.

1362 — Picchianti, Luigi. Notizie sulla Vita e sulle Opere di Luigi Cherubini. Milano 1843.

1363 — Place, Ch. Biographie et analyse phrénologique de Chérubini avec notes et plan cranioscopique. Paris 1842.

Chladni. Ernst.

1364 Bernhardt, W. Dr. Ernst Chladni der Akustiker. Wittenberg 1856.

1365 — E. F. F. Chladni's Selbstbiographie. (Ausschnitt aus „Caecilia" Band 6. Mainz 1827.)

Chopin. Frédéric.

1366 Audley, A. Frédéric Chopin. Sa vie et ses oeuvres. Paris 1880.

1367 — Barbedette, H. Chopin, essai de critique musicale. Paris 1861.

1368 — Énault, Louis. Frédéric Chopin. 3. Édition. Paris 1861.

1369 — Karasowski, Moritz. Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. 3. Auflage. Dresden 1881.

1370 — Kleczynski, Jean. Frédéric Chopin. De l'Interprétation de ses Oeuvres. Paris 1880.

1371 — Liszt, F. F. Chopin. Paris 1852.

1372 — — Chopin. [In deutscher Uebersetzung.] Cassel 1855. (Franz Liszt's Gesammelte Schriften, 1. Bd.)

1373 — — F. Chopin. Nouvelle édition. Leipsic 1879.

No.

Chopin, Frédéric.

1374 Niecks, Frederick. Frederick Chopin as a man and musician. Vol. 1. 2. London 1882.

1375 — — Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker . . . aus dem Englischen übertragen von Dr. W. Langhans. 1. 2. Band. Leipzig 1890.

Chorley, Henry Fothergill.

3004 Hewlett, Henry G. Henry Fothergill Chorley. Autobiography, memoir, and letters. Vol. 1. 2. London 1873.

Choron, Alex.

1376 Carlez, Jules. Choron, sa vie et ses travaux. Caen 1882.

1377 — Fage, Adr. de la- Éloge de Choron. Paris 1843.

— s. Duprez.

Constanz, Hans von-

3141 Paesler, Carl. Fundamentbuch von Hans von Constanz. (Inaugural-Dissertation.) Leipzig 1889.

Corelli, Arcangelo.

3176 Riehl, W. H. Arcangelo Corelli im Wendepunkte zweier musikgeschichtlichen Epochen. (Sitzungsberichte der königl. bayer. Akademie der Wissenschaften, 1882. I. Philos.-philol. hist. Cl. 2.) München 1882.

Cornelius, Peter.

1380 Lesimple, August. Peter Cornelius. Dresden und Leipzig 1890.

1381 — Sandberger, Adolf. Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius. Leipzig 1887.

Coussemaker, Ed. de-

1382 Desplanque, A. Etude sur les Travaux d'Histoire et d'Archéologie de Mr. E. de Coussemaker. Lille 1870.

Cousu, Ant. de-

1383 Thoinan, Er. Antoine de Cousu. Paris 1866.

Cristofori, Bartolommeo.

1385 Casaglia, Ferd. Per le onoranze di Bartolommeo Cristofori che avranno luogo in Firenze il dì 7 maggio 1876. Firenze 1876.

Crüger, Joh.

1386 Langbecker, E. C. G. Johann Crüger's, von 1622 bis 1662 Musikdirektor an der St. Nikolai-Kirche in Berlin, Choral-Melodien. Berlin 1835.

Cui, Cesar.

1387 Mercy-Argenteau, Ctesse de- César Cui. Paris 1888.

David, Felicien.

1388 Azevedo, Alexis. F. David coup d'oeil sur sa vie et son oeuvre. Paris 1863.

David, Ferdinand.

1390 Eckardt, Julius. Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig 1888.

No.

Devienne, François.

1392 Pougin, Arthur. Devienne. (Extrait de la Revue et Gazette Musicale de Paris.) Paris 1864.

Dittersdorf, Karl von-

1393 [Arnold, J. F.] Karl von Dittersdorff. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

1394 — Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktirt. [Herausgegeben von Karl Spazier.] Leipzig 1801.

Donizetti, Gaetano.

1396 Biographie von Gaetano Donizetti. (Heft 40 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1852.

Duiffoproucart, Gaspard.

3293 Coutagne, Henry. Gaspard Duiffoproucart et les Luthiers Lyonnais du XVIe siècle. Paris 1893.

Dülon.

1398 Wieland, C. M. Dülons des blinden Flötenspielers Leben und Meynungen von ihm selbst bearbeitet. Herausgegeben von — 1. 2. Theil. Zürich 1807. 1808.

Duprez, Gilbert.

1399 Elwart, A. Duprez. Sa vie artistique avec biographie de son maître Alexandre Choron. Paris 1838.

Dvořák, Anton.

1400 Zubatý, Josef. Anton Dvořák. Eine biographische Skizze. Leipzig 1886.

Egli s. Schmidli.

Erk, Ludwig.

1402 Schultze, Karl. Ludwig Erk. Berlin 1876.

Ernst, H. W.

1403 Leone. H. W. Ernst. Wien 1847.

Farinelli s. Burney.

Fasch, Carl.

1405 Hundertjährige Geburts-Feier des Stifters der Sing-Akademie Carl Fasch am 17. November 1836. Berlin 1836.

1406 — Winterfeld, C. v.- Ueber Karl Christian Friedrich Fasch's geistliche Gesangwerke. Berlin 1839.

1407 — Zelter, Karl Friedrich. Karl Friedrich Christian Fasch. Berlin 1801.

Fay, Wilh. du-

1408 Haberl, Fr. X. Wilhelm du Fay. (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. — Bausteine für Musikgeschichte. I.) Leipzig 1885.

3388 **Ferri, Baldassare.**

Conestabile, Giancarlo. Notizie biografiche di Baldassare Ferri. Perugia 1846.

No.

Field, John.

1409 Liszt, Franz. Ueber John Field's Nocturnen. Hamburg 1859.

Flotow, Friedr. von-

1411 [Svoboda, Rosa.] Friedrich von Flotow's Leben. Von seiner Wittwe. Leipzig 1892.

Förtsch, Joh. Phil.

1412 Zelle, Friedrich. Joh. Phil. Förtsch. Dritter*) Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1893.

Franck, Joh. Wolfg.

1413 Zelle, Friedr. Joh. Wolfg. Franck. Ein Beitrag**) zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1889.

Franck, Melch.

1414 Obrist, Aloys. Melchior Franck. Inaugural-Dissertation. Berlin 1892.

Franz, Robert.

2978 Kelterborn. Robert Franz. (Abdruck aus dem New-Yorker Belletristischen Journal No. 1955 vom 19. September 1889.)

1415 — Liszt, F. Robert Franz. Leipzig 1872.

1416 — Osterwald, Wilhelm. Robert Franz. Ein Lebensbild. Leipzig 1886.

1417 — Saran, August. Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied. Leipzig (1875).

Freudenberg, Karl Gottl.

1420 Viol, W. Karl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen aus dem Leben eines alten Organisten. Breslau 1870.

Froberger, Joh. Jac.

1422 Beier, Franz. Über Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. (Sammlung musikalischer Vorträge. Ser. 5.) Leipzig 1884.

Furnaletto, Bonaventura.

3122 Caffi, Francesco. Della Vita e del Comporre di Bonaventura Furlanetto detto Musin. Venezia 1820.

Fux, Joh. Jos.

1424 Köchel, Ludwig Ritter von- Johann Josef Fux, Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. von 1698 bis 1740. Wien 1872.

Gabrieli, Johannes.

1425 Winterfeld, C. von. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Theil
4048 1. 2. 3. Berlin 1834.

Garcia-Malibran, Maria s. Malibran.

Gaspari, Gaetano.

3261 Parisini, Fed. Elogio funebre del Cav. Prof. Gaetano Gaspari. Bologna 1882.

---

*) I. Beitrag s. Franck, II. Beitrag s. Theile.

**) II. Beitrag s. Theile, III. Beitrag s. Förtsch.

No.

Gerhardt, Paul.

1428 Roth, Ernst Gottlob. Paul Gerhardt. Leipzig 1829.

Gersbach, Jos. u. Anton.

1429 [Biographie von] Joseph und Anton Gersbach. (Heft 52 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1864.

Gervasoni, Carlo.

3191 Gervasoni, Carlo. Carteggio musicale . . . con diversi suoi amici. 2. Ed. Milano 1804.

Gheyn, Matthias van den-

1430 Elewyck, Xavier van- Matthias van den Gheyn, le plus grand organiste et carillonneur belge du XVIIIe siècle. Paris, Bruxelles, Louvain 1862.

Gibelli, Lorenzo.

1431 Pancaldi, Carlo. Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista. Bologna 1830.

Glarean, Heinrich.

1432 Fritzsche, Otto Fridolin. Glarean, sein Leben und seine Schriften. Frauenfeld 1890.

Gluck, Christoph Willibald.

1433 — [Biographie von] Cristoph Wilibald Gluck. (Heft 53 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich.) Zürich 1865.

1650 — Bitter, C. H. Mozart's Don Juan und Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuer Uebersetzungen. Berlin 1866.

1436 — Desnoiresterres, Gustave. La musique française au XVIIIe siècle. Gluck et Piccinni 1774—1800. Paris 1872.

1437 — — Gluck et Piccini 1774–1800. 2. Édition Paris 1875.

3167 — Gluck und Piccini. [München. Privatdruck für König Ludwig II.]

3275 — Heil, Alfred. Führer durch Gluck's Hauptwerke. Leipzig 1889.

1438 — Marx, Adolf Bernhard. Gluck und die Oper. 1. 2. Theil. Berlin 1863.

1439 — Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. Paris 1781.*)

3012 — Nohl, Ludwig. Gluck und Wagner. Ueber die Entwicklung des Musikdramas. München 1870.

3005 — Reissmann, Aug. Christoph Willibald von Gluck. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1882.

873 — Rousseau, J. J. Lettre à M. Burney sur la Musique, avec des Fragmens d'Observations sur l'Alceste Italien de M. le Chevalier Gluck. — Extrait d'une Réponse du petit Faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de M. le Chevalier Gluck. (Coll. compl. des Oeuvres de J. J. Rousseau. T. 16. Aux Deux-Ponts 1782.)

1442 — Schmid, Anton. Christoph Willibald Ritter von Gluck. Leipzig 1854.

*) Theilweise übersetzt von Siegmeyer. Vergl. Siegmeyer.

No.

Gluck, Christoph Willibald.

1443 Siegmeyer, J. G. Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Aus dem Französischen [des Abbé Leblond.*)] Berlin 1823.

1445 — Villars, F. de. Les Iphigénie de Gluck. Paris 1868.

Goudimel, Claude.

1447 Becker, Georges. Goudimel et son oeuvre. (Société de l'histoire du protestantisme français. 3 Série. 4. Année 1885. No. 8.) Paris 1885.

Gounod, Charles.

3364 Bovet, Marie Anne de- Charles Gounod. London 1891.

1448 — Pagnerre, Louis. Charles Gounod, sa Vie & ses Oeuvres. Paris 1890.

Graun, Karl Heinrich.

1450 Biographie von K. H. Graun. (Heft 38 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich.) Zürich 1850.

Grétry, André Ernest Modeste.

1453 Brenet, Michel. Grétry sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1884.

2827 — Grétry. Mémoires, ou Essais sur la Musique. Tome I. II. III. Paris an V. (1797.)

2828 — — Versuche über Musik. Im Auszuge . . . herausgegeben von D. Karl Spazier. Leipzig 1800.

1455 — Hulst, Félix van- Grétry. Liége 1842.

2357 — Marcellis, Charles. [Grétry.] Aux Liégeois. Liége 1842.

Grieg, Eduard.

1456 Closson, Ernest. Edvard Grieg et la musique scandinave. (Extrait du Guide musical.) Paris-Bruxelles-Leipzig 1892.

Grisar, Albert.

1457 Pougin, Arthur. Albert Grisar, étude artistique. Paris 1870.

Gusikow, Jos.

1458 Schlesinger, Sigmund. Josef Gusikow und dessen Holz- und Stroh-Instrument. Wien 1836.

Guyot, Jean.

1459 Lyon, Clément. Jean Guyot de Chatelet [Castileti]. Sa vie et ses oeuvres. Charleroi 1875.

Gyrowetz, Adalbert.

1460 Biographie des Adalbert Gyrowetz. Wien 1848.

Hale, Adam de la-

3207 Bahlsen, Leopold. Adam de la Hale's Dramen und das „Jus du pelerin". (Inaugural-Dissertation.) Marburg 1884.

475 — Coussemaker, E. de- Oeuvres complètes du Trouvère Adam de la Hale. Paris 1872.

*) Nicht des Abbé Arnauld.

No.

Halévy, J. From.

1461 Catelin, Adolphe. F. Halévy. Notice biographique. Paris 1863.

1855 — Ebers, Joh. Jac. Heinr. Spohr und Halévy. Breslau 1837.

1462 — Halévy, Léon. F. Halévy, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1863.

3314 — Lorbac, Ch. de- Fromenthal Halévy, sa vie, ses oeuvres. (Revue biographique.) Paris 1862.

Hammerschmidt, Andreas.

1463 Tobias, Anton. Andreas Hammerschmidt aus Brüx. Componist und Organist in Zittau. (Separatabdruck aus den Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Jahrgang IX. Heft 7 und 8.)

Händel, Georg Friedrich.

1464 Biographie von Georg Friedrich Händel. (Heft XXV der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich.“) Zürich 1837.

1466 — Burney, Karl. Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen ... übersetzt von J. J. Eschenburg. Berlin und Stettin 1785.

1467 — Chrysander, Friedrich. G. F. Händel. Band 1. 2. 3. (Erste Hälfte.) Leipzig 1858. 1860. 1867.

4002 — Coxe, W. Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. London 1799.

4021 — Förstemann, Karl Eduard. Georg Friedrich Händel's Stammbaum. Leipzig 1844.

1470 — Gervinus, G. G. Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1868.

1472 — Giehne, Heinrich. Judas Maccabäus. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Karlsruhe 1847.

1473 — Mattheson, Johann. Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung. Hamburg 1761.

1474 — Meyer, G. M. G. F. Händel. Eine biographische Charakteristik. Berlin 1857.

1236 — Ramann, L. Bach und Händel. Leipzig 1869.

2991 — Reissmann, A. Georg Fr. Händel. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1882.

1475 — Schoelcher, Victor. The Life of Handel. London 1857.

1476 — Stein, Armin. Georg Friedrich Händel. 1. 2. Theil. Halle 1882. 1883.

Hasse, Faustina.

3127 Niggli, A. Faustina Bordoni-Hasse. (Musikal. Vorträge II. Leipzig 1880.)

1481 — Polko, El. Faustina Hasse. Musikalischer Roman. 1. 2. Band. Leipzig 1860.

Hasse, Joh. Adolf und Faustina.

1478 Biographie von Adolf und Faustina Hasse. (Heft 41 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich“.) Zürich 1853.

No.

Hasse, Joh. Adolf.

1480 Kandler, Francesco Sal. Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del cel. compositore di musica Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone. Venezia 1820.

Hauptmann, Moritz.

1485 Paul, Oscar. Moritz Hauptmann. Leipzig 1862.

Hauptmann-Briefe.

1482 Musikalische Briefe [an Otto Jahn, an Professor Wolf in Cassel etc., an Spohr]. (Aus den Grenzboten II. 1870. Leipzig.)

1483 — Hiller, Ferd. Briefe von Moritz Hauptmann . . . an Ludwig Spohr und Andere. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. Leipzig 1876.

1484 — Schöne, Alfred. Briefe von Moritz Hauptmann . . . an Franz Hauser. 1. 2. Band. Leipzig 1871.

Haydn, Joseph.

1486 [Arnold, J. F.] Joseph Haydn. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Neue Auflage. Erfurt 1825.

1647 — — Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn. Versuch einer Parallele. Erfurt 1810.

1487 — Biographie von Joseph Haydn. 1. 2. Abtheilung. (Heft XVIII und XIX der „Neujahrsstücke der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1830. 1831.

1488 — Carpani, Giuseppe. Le Haydine ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn. Milano 1812.

1490 — Griesinger, Georg August. Biographische Notizen über Joseph Haydn. Leipzig 1810.

2972 — Karajan, Th. G. von- J. Haydn in London 1791 und 1792. Wien 1861.

3168 — Ludwig, C. Albert. Joseph Haydn. Nordhausen 1867.

1492 — Pohl, C. F. Joseph Haydn. 1. 2. Band. Leipzig 1878. 1882.

1681 — — Mozart und Haydn in London. 1. 2. Abtheilung. Wien 1867.

2980 — Reissmann, A. Joseph Haydn. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1879.

1493 — Schmid, Anton. Joseph Haydn und Nicolò Zingarelli. Beweisführung, dass Joseph Haydn der Tonsetzer des . . . österreichischen Volks- und Festgesanges sei. Wien 1847.

1494 — Schnyder von Wartensee. Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Joseph Haydn. Frankfurt a. M. 1856.

Haydn, Joseph und **Michael.**

1495 Wurzbach, C. von- Joseph Haydn und sein Bruder Michael. Wien 1861.

Heller, Stephen.

2982 Barbedette, H. Stephen Heller: His Life and Works. From the French by R. Brown-Borthwick. London 1877.

No.

Hentschel, Ernst.

1499 Jakob, A. Mitteilungen aus dem Leben Ernst Hentschels. Leipzig 1882.

Herbeck, Johann.

1500 Herbeck, Ludwig. Johann Herbeck. Ein Lebensbild, von seinem Sohne Ludwig. Wien 1885.

Hérold, Ludw. Joseph Ferdinand.

1501 Jouvin, B. Hérold, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1868.

Herz, Henri.

1502 Pontécoulant, Ad. de- Biographie de Henri Herz. Paris 1839.

Hiller, Ferdinand.

1504 Hiller, Ferdinand. Künstlerleben. Köln 1880.

Hiller, Joh. Adam.

1506 Biographie von Johann Adam Hiller. (Heft 36 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1848.

Hirschau, Wilh. von-

1509 Müller, Hans. Die Musik Wilhelms von Hirschau. Frankfurt a. M. 1883.

Holstein, Fr. von-

1507 Bulthaupt, Heinr. Franz von Holstein. Seine nachgelassenen Gedichte herausgegeben und mit einer biographischen Einleitung versehen von —. Leipzig 1880.

Hucbald.

1508 Coussemaker, E. de- Etudes historiques sur la musique. Hucbald moine de St. Amand et ses Traités de Musique. (Mémoires de la Soc. Royale d'Agriculture, Sciences et Arts du Départ. du Nord. Douai 1841.)

1510 — Müller, Hans. Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik. Leipzig 1884.

Hüttenbrenner, Anselm.

3320 Leitner, C. G. Ritter v.- Anselm Hüttenbrenner. Eine nekrologische Skizze. Graz 1868.

Huygens, Constantin.

1511 Jonckbloet & Land. Musique et Musiciens au XVIIe Siècle. Correspondance et oeuvre musicale de Constantin Huygens. Leyde 1882.

Jensen-Briefe.

1512 Aus Briefen Adolf Jensen's. Mit einem Vorworte des Empfängers. Berlin 1879.

Jenne, Claude le-

1513 Bouton, E. Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix des Musiciens. Valenciennes 1845.

Jommelli, Nicolò.

3389 Alfieri, Pietro. Notizie biografiche di Nicolò Jommelli. Roma 1845.

No.

Kastner, Joh. Georg.

1516 Ludwig, Hermann. Johann Georg Kastner ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Theil 1. 2. (1. 2. Hälfte.) Leipzig 1886.

Kayser, Ph. Chr.

1517 Burkhardt, C. A. H. Goethe und der Komponist Ph. Chr. Kayser. Leipzig 1879.

Kiel, Friedrich.

1518 Frommel, Emil. Friedrich Kiel. Gedächtnissrede. Berlin 1886.

Kirchner, Theodor.

1519 Niggli, A. Theodor Kirchner. Leipzig und Zürich (1888).

Klein, Bernard.

1520 Bernard Klein. Ein Gespräch. (1841.) (Zerstreute Gedanken-Blätter über Kunst, von C. Köster. Berlin 1842 Heft 5.)

Klengel, Julius.

1521 Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel. Leipzig 1879.

Klopstock.

3101 Koller, Oswald. Klopstockstudien. 1. Klopstock als musikalischer Ästhetiker. 2. Klopstocks Beziehungen zu zeitgenössischen Musikern. (Sonderabdruck aus dem Jahresberichte der Landes-Ober-Realschule in Kremsier, 1889.)

Knecht, Justinus Heinrich.

1522 Kauffmann, E. Justinus Heinrich Knecht ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1892.

Krebs, Carl.

1523 Christern. Carl Krebs, als Mensch, Componist und Dirigent. Hamburg und New-York 1850.

Krebs, Mary.

3072 Mary Krebs. Biographische Skizze. (s. O. u. J.)

Kretschmer, Edmund.

3381 Schmid, Otto. Edmund Kretschmer. Sein Leben, Schaffen und Wirken. Dresden 1890.

Kreutzer, Konradin.

1525 [Biographie von] Konradin Kreutzer. (Heft 58 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich.") Zürich 1870.

Kuhlau, Friedrich.

1526 Thrane, Karl. Friedrich Kuhlau. Leipzig 1886.

[Lampadius u. Baryphonus.]

3076 Jacobs, Eduard. Zwei harzische Musiktheoretiker [Lampadius und Baryphonus] des 16. und 17. Jahrhunderts. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschrift f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1890.)

Landino, Francesco.

3093 Gandolfi, Riccardo. Una Riparazione a proposito di Francesco Landino. Firenze 1888.

No.

Lang, Josefine.

1528 Köstlin, H. A. Josefine Lang. (Sammlung musikalischer Vorträge III.) Leipzig 1881.

Lasso, Orlando di-

1529 Bäumker, Wilh. Orlandus de Lassus. (Sammlung histor. Bilder. 4. Serie (IV). Freiburg im Breisgau 1878.

1531 — Delmotte, Heinrich. Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. Aus dem Französischen übersetzt . . . von S. W. Dehn. Berlin 1837.

1533 — Mathieu, Adolphe. Roland de Lattre. Mons 1838.

1534 — Mettenleiter, Dom. Orlando di Lasso. Registratur für die Geschichte der Musik in Bayern. 1. Heft. Brixen 1868.

Lasso-Briefe.

1532 Straeten, Edmond van der- Cinq Lettres intimes de Roland de Lassus. Gand 1891.

Lejeune, Claude s. Jeune.

Lind, Jenny.

1535 Becher, A. J. Jenny Lind. 2. Auflage. Wien (1846).

1536 — Ebeling, Adolf. Jenny, die schwedische Sängerin. Hamburg 1850.

1537 — Holland, H. S. und Rockstro, W. S. Jenny Lind. Autorisirte deutsche Uebersetzung von Hedwig J. Schoell. 1. 2. Band. Leipzig 1891.

1538 — Jenny Lind, die schwedische Nachtigall. Hamburg 1845.

Lindner, Otto.

1539 Ein Wort der Erinnerung an Dr. Otto Lindner. Am Jahrestage seines Todes den 7. August 1868. [Dazu:] Der 28. November 1870. Ernst Otto Lindner's 50jähriger Geburtstag. (Berliner Musikzeitung Echo, 1870. No. 47 u. 48.)

Lisle, Rouget de-

1540 Tiersot, Julien. Rouget de Lisle. Son Oeuvre, sa Vie. Paris 1892.

Liste, Anton.

1541 Biographie von Anton Liste. (Heft 35 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft Zürich".) Zürich 1847.

Liszt, Franz.

1543 Brendel, Franz. Franz Liszt als Symphoniker. Leipzig 1859.

1544 — Christern. Franz Liszt. Hamburg und Leipzig (1841).

1545 — Gozlan, Louis-Léon. Essai de critique musicale. F. Liszt et ses poèmes symphoniques (Symphonische-Dichtungen). Marseille 1870.

1546 — Habets, Alfred. Alexandre Borodine d'après la Biographie et la Correspondance publiées par M. Wladimir Stassoff. I. Alexandre Borodine. II. Franz Liszt. Paris 1893.

1547 — Lessmann, Otto. Franz Liszt. Berlin 1881.

2976 — Pohl, Richard. Erläuterungen zu Franz Liszt's Faust-Symphonie. (Auszug aus Pohl's „Gesammelten Schriften".) Leipzig.

No.

Liszt, Franz.

1551 Ramann, L. Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. 1. 2. Band (1. Abtheilung). Leipzig 1880. 1887.

1552 — — Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Leipzig 1886.

1553 — Rellstab, L. Franz Liszt. Beurtheilungen, Berichte, Lebensskizze. Berlin 1842.

1554 — S[chober], Ritter v.- Briefe über F. Liszt's Aufenthalt in Ungarn. Berlin 1843.

1558 — Vogel, Bernhard. Franz Liszt. Abriss seines Lebens und Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888.

1559 — Wagner, Richard. Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen. Leipzig 1857.

1560 — Wohl, Janka. Franz Liszt. Jena (1888).

1561 — Zellner, L. A. Ueber Franz Liszt's Graner Festmesse und ihre Stellung zur geschichtlichen Entwicklung der Kirchenmusik. Wien 1858.

Liszt-Briefe.

1963 Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. I. II. Leipzig 1887.

1548 — La Mara [Marie Lipsius]. Franz Liszt's Briefe. 1. 2. Band. Leipzig 1893.

Loewe, Carl.

1562 Bach, Albert B. The Art Ballad Loewe and Schubert. 3. Edition. Edinburgh 1891.

1564 — Bitter, C. H. Dr. Carl Loewe's Selbstbiographie. Berlin 1870.

1565 — Runze, Max. Loewe redivivus. Berlin 1888.

1566 — Wellmer, August. Karl Loewe. Ein deutscher Tonmeister. Leipzig 1886.

Lortzing, Albert.

1568 Düringer, Ph. J. Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. Leipzig 1851.

Lotti, Antonio s. Marcello (Chilesotti).

Löwenstern, Matthaeus Apelles von-

1567 Steinitz, Hugo. Ueber das Leben und die Compositionen des Matthaeus Apelles von Löwenstern. Inaugural-Dissertation. Breslau 1892.

Lully, Gio. Battista.

4135 Radet, Edmond. Lully. Paris (1891).

1571 — [Senecay, Bauderon de-] Lettre de Clément Marot à Monsieur de.*** Touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean Baptiste de Lulli aux Champs Elysées. Cologne 1688.

Luther, Martin.

1572 Beck, Friedrich Adolf. Dr. Martin Luther's Gedanken über die Musik. Berlin und Posen 1825.

1573 — Kade, Otto. Ein feste burgk . . . Der neuaufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Dresden (1872).

No.

Luther, Martin.

1574 Linke, H. M. D. Martin Luther. Das Wichtigste aus seinem Leben und Wirken grösstentheils nach Mathesius erzählt. Zwickau 1846.

1576 — Rambach, August Jakob. Ueber D. Martin Luthers Verdienst um den Kirchengesang. Hamburg 1813.

1577 — Schauer, J. K. Dr. M. Luther's Reformationslied „Ein' feste Burg ist unser Gott etc." geschichtlich und erbaulich behandelt. Coburg 1853.

Lux, Friedrich.

1579 Reissmann, August. Friedrich Lux. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1888.

Luython, Charles.

1580 Burbure, Leon de- Charles Luython, Compositeur de Musique de la Cour Impériale (1550—1620.) Sa Vie et ses Ouvrages. Bruxelles 1880.

Maggini, Gio. Paolo.

1581 Berenzi, Angelo. La Patria di Giovanni Paolo Maggini. Cremona 1891.

1582 — Huggins, Margaret L. Gio: Paolo Maggini. His Life and Work. London 1892.

Maistre, Mattheus le-

1583 Kade, L. Otto. Mattheus le Maistre. Mainz 1862.

Malibran-Garcia, Maria.

1585 Legouvé, Ernest. Maria Malibran. Paris.

1586 — Lotz, Georg. Maria Malibran als Weib und Künstlerin. Leipzig 1839.

1589 — Treskow, A. v.- Madame Malibran. Quedlinburg und Leipzig 1837.

1587 — Züge aus dem Leben der berühmten Sängerin Maria Malibran-Garcia. (Heft XXVIII der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1840.

Mara-Schmähling, Gertrud Elisabeth.

1590 Grosheim, G. C. Das Leben der Künstlerin Mara. Cassel 1823.

Marcello, Benedetto.

1591 Busi, Leonida. Benedetto Marcello. Bologna 1884.

3034 — Chilesotti, Oscar. Sulla Lettera-Critica di Benedetto Marcello contro Antonio Lotti. Bassano 1885.

Martini, Gio. Battista.

1593 Busi, Leonida. Il Padre G. B. Martini. Vol. I. Bologna 1891.

1594 — Eximeno, A. Dubbio sopra il Saggio Fondamentale Pratico di Contrappunto del Reverendissimo Padre Maestro Giambattista Martini. Roma 1775.

3078 — Parisini, Federico. Della Vita e delle Opere del Padre Gio. Battista Martini. Bologna 1887.

No.

Martini-Briefe.

1595 (Parisini, Federico.) Carteggio inedito del P. Giambattista Martini. Vol. 1. Bologna 1888.

Martini, Jean-Paul-Égide.

1592 Pougin, Arthur. Musiciens français du 18e siècle. [Jean-Paul Égide] Martini. Paris 1864.

Marx, Adolf Bernhard.

1596 Marx, Adolf Bernhard. Erinnerungen. Aus meinem Leben. 1. 2. Band. Berlin 1865.

1598 — Mosewius, Th. Ueber das Oratorium Moses von A. B. Marx. Leipzig 1843.

Mattei, Stanislao.

1599 Canuti, Filippo. Vita di Stanislao Mattei. Bologna 1829.

3125 — Fage, J. A. de La- Memoria intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei. Bologna 1840.

1600 — Osservazioni sulla vita di Stanislao Mattei scritta da Filippo Canuti. Reggio 1830.

Mattheson, Johann.

3171 Meinardus, Ludwig. Johann Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. (Musikal. Vorträge 1.) Leipzig 1879.

Maugars, André.

1601 Thoinan, Er. Maugars, célèbre Joueur de Viole, Musicien du Cardinal de Richelieu. Sa Biographie, suivie de sa Response faite à un curieux sur le sentiment de la Musique d'Italie. Paris 1865.

Méhul, Henri Etienne.

1602 Denne-Baron, Dieudonné. Henri Etienne Méhul. (Extrait de la Nouvelle Biographie générale. Paris.)

1603 — Pougin, Arthur. Méhul. Sa Vie, son Génie, son Caractère. Paris 1889.

Meinardus, Ludwig.

1604 Meinardus, Ludwig. Ein Jugendleben. 1. 2. Band. Gotha 1874.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

1605 Biographie von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Heft 37 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1849.

3172 — David, Ernest. Les Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann. Paris 1886.

1607 — Devrient, Eduard. Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und Seine Briefe an mich. 2. Auflage. Leipzig 1872.

1608 — — Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . 3. Auflage. Leipzig 1891.

1390 — Eckardt, Julius. Ferdinand David und die Familie Mendelssohn. Leipzig 1888.

No.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

1606 Geibel, Emanuel. Auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. Hamburg 1847.

1610 — Hensel, S. Die Familie Mendelssohn, 1729—1847. I. II. 5. Auflage. Berlin 1886.

1611 — Hiller, Ferdinand. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe und Erinnerungen. Köln 1874.

1612 — Jahn, Otto. Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus. Kiel 1842.

1613 — Lampadius, W. A. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. Leipzig 1848.

1614 — — Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Gesammtbild seines Lebens und Wirkens. Leipzig 1886.

— Moscheles, Felix. Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles . . . s. Mendelssohn-Briefe.

1621 — Reissmann, August. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Berlin 1867.

1622 — — Felix Mendelssohn-Bartholdy. 2. Auflage. Berlin 1872.

— Schubring, Jul. Briefwechsel . . . s. Mendelssohn-Briefe.

1624 — Selden, Camille. La Musique en Allemagne. Mendelssohn. Paris 1867.

1623 — Zander, Friedrich. Ueber Mendelssohn's Walpurgisnacht. Königsberg 1862.

Mendelssohn-Bartholdy-Briefe.

1618 Acht Briefe und ein Facsimile von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig 1871.

1619 — Hanslick, Eduard. Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Aloys Fuchs. Mit Einleitung von —. (Ausschnitt aus der Deutschen Rundschau, XV. Berlin 1888.)

1615 Mendelssohn Bartholdy, Paul. Reisebriefe von Felix Mendelssohn Bartholdy aus den Jahren 1830 bis 1832. 3. Auflage. Leipzig 1862.

1616 — — Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847 von Felix Mendelssohn Bartholdy. 1. Band: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832 . . . 5. Auflage. 2. Band: Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847. Leipzig 1863.

1617 — — und Mendelssohn Bartholdy, Carl. Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Erste billige Ausgabe in einem Bande. Leipzig 1870.

1643 — Moscheles, Felix. Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles. Leipzig 1888.

1620 — Schubring, Jul. Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring. Leipzig 1892.

Merkel, Gustav.

1625 Janssen, Paul. Gustav Merkel, königl. sächs. Hoforganist. Leipzig 1886.

Merulo, Claudio.

1626 Bigi, Quirino. Di Claudio Merulo da Correggio. Parma 1861.

No.

Mettenleiter, Joh. Georg.

1628 Mettenleiter, Dom. Joh. Georg Mettenleiter. Brixen 1866.

Meyerbeer, Giacomo.

1629 Beulé. Eloge de Meyerbeer. Paris 1865.

1630 — [Biographie von Giacomo Meyerbeer.] (Heft 61 der „Neujahrsstücke" der allgem. Musikgesellschaft in Zürich.) Zürich 1873.

1631 — Blaze de Bury, Henri. Meyerbeer et son temps. Paris 1865.

3173 — Body, Albin. Meyerbeer aux eaux de Spa. Bruxelles 1885.

1632 — Fritsch, Friedr. Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Hamburg 1860.

1633 — Hanslick, Eduard. Meyerbeer. (Zur 100sten Wiederkehr seines Geburtstages. Feuilleton der Neuen Freien Presse, 5. Sept. 1891.

3309 — Lasalle, Albert de- Meyerbeer. Sa Vie et le Catalogue de ses oeuvres. Paris 1864.

1635 — Lindner, E. O. Meyerbeer's Prophet als Kunstwerk beurtheilt. Berlin 1850.

1636 — Lyser, J. P. Giacomo Meyerbeer. Dresden 1838.

1637 — Mendel, Hermann. Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. Berlin 1868.

1638 — — Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Berlin (1869).

3033 — Morel, Auguste. Le Prophète. Analyse critique de la nouvelle partition de Giacomo Meyerbeer. Paris 1849.

3128 — Niggli, A. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. (Musikal. Vorträge V. Leipzig 1884.)

1639 — Pougin, Arthur. Meyerbeer. Notes biographiques. Paris 1864.

3393 — Sul Roberto il Diavolo. Osservazioni critiche di un Socio Filarmonico. Firenze 1842.

3084 — Schladebach, Julius. Meyerbeer's Prophet. Dresden 1850.

1640 — Schucht, J. Meyerbeer's Leben und Bildungsgang. Leipzig 1869.

Micheli, Benedetto.

4133 Narducci, Enrico. Di Benedetto Micheli poeta, musico e pittore romano del sec. 18. (Roma 1878.)

Monteverdi, Claudio.

3018 Davari, Stefano. Notizie Biografiche del distinto Maestro di Musica Claudio Monteverdi. (Estr. dagli Atti della R. Accademia Virgiliana.) Mantova 1885.

3363 — Vogel, Emil. Claudio Monteverdi. Leben, Wirken im Lichte der zeitgenössischen Kritik und Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. (Inaugural-Dissertation.) Leipzig 1887.

Morandi, Pietro, Giovanni e Rosa.

3271 Radiciotti, Gius. Lettere inedite di celebri Musicisti annotate e precedute dalle biografie di Pietro, Giovanni e Rosa Morandi . . . Milano (1892).

No.

Moscheles, Ignaz.

1644 Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau. 1. 2. Band. Leipzig 1872. 1873.

Mosewius, Ernst Theodor.

1645 Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius. Breslau 1859.

Mozart, Wolfg. Amadeus.

1646 Alberti, C. E. R. Raphael und Mozart. Eine Parallele. Stettin 1856.

1647 — [Arnold, J. F.] Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn. Versuch einer Parallele. Erfurt 1810.

1648 — Biographie von Wolfgang Amadeus Mozart. 1. 2. Abtheilung. (Heft XX u. XXI der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1832. 1833.

1649 — [Biographie von] Mozart. (Heft 54 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1866.

1650 — Bitter, C. H. Mozart's Don Juan und Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuer Uebersetzungen. Berlin 1866.

3123 — Denne-Baron, Dieudonné. Mozart. (Extrait de la Nouvelle Biographie générale. Paris.)

1652 — Epstein, Th. Don Giovanni von Mozart. Frankfurt a. M. 1870.

1653 — Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Mainz 1826.

1654 — Weitere Ergebnisse der weiteren Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Mainz 1827.

3200 — Frank, Ernst. Beiträge zur Geschichte der Zauberflöte. Mannheim 1875.

1655 — Freisauff, Rudolf von- Mozart's Don Juan. 1787—1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Salzburg 1887.

3073 — Gandolfi, R. Commemorazione di Wolfango Amedeo Mozart nel primo centenario della sua morte. Firenze 1891.

3013 — Goschler, J. Mozart. Vie d'un Artiste chrétien au XVIIIe siècle. Paris 1857.

1659 — Grüel, C. Aufschlüsse über die Bedeutung des angeblich Schikaneder'schen Textes zu Mozart's „Zauberflöte". Magdeburg 1868.

1660 — Hahn, Albert. Mozart's Requiem. Bielefeld 1867.

1662 — Hirsch, R. Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. Leipzig 1859.

1663 — Jahn, Otto. W. A. Mozart. 1. 2. 3. 4. Theil. Leipzig 1856. 1856. 1858. 1859.

1664 — — W. A. Mozart. 3. Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. 1. 2. Theil. Leipzig 1889. 1891.

1665 — Kalbeck, Max. Mozart's Don Juan. Wien 1886.

3113 — Lichtenthal, Pietro. Cenni biografici intorno al celebre maestro Wolfgango Amedeo Mozart. Milano 1816.

No.

Mozart, Wolfg. Amadeus.

1666 Lorenz, Franz. W. A. Mozart als Clavier-Componist. Breslau 1866.

1667 — Meinardus, Ludwig. Mozart. Ein Künstlerleben. Berlin 1883.

1668 — Mörike, Eduard. Mozart auf der Reise nach Prag. 2. Abdruck. Stuttgart und Augsburg 1856.

1672 — Niemtschek, Franz. Leben des K. K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart. Prag 1798.

1673 — Nissen, Georg Nikolaus von- Biographie W. A. Mozart's. [Nebst Anhang.] Leipzig 1828.

1675 — Nohl, Ludwig. W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Heidelberg 1860.

1676 — — Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Leipzig 1880.

1677 — — Die Zauberflöte. Frankfurt a. M. 1862.

— — s. Mozart-Briefe.

1678 — Nottebohm, Gustav. Mozartiana. Leipzig 1880.

1679 — Oulibicheff, Alexander. Mozart's Leben und Werke. 2. Auflage. 1. 2. 3. 4. Band. Stuttgart 1859.

1680 — — Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Leipzig 1848.

1681 — Pohl, C. F. Mozart und Haydn in London. 1. 2. Abtheilung. Wien 1867.

1682 — Pole, William. The Story of Mozart's Requiem. London & New-York 1879.

1684 — Prieger, Karl. Urtheile berühmter Dichter, Philosophen und Musiker über Mozart. Wiesbaden 1885.

1685 — Procházka, Rudolph. Mozart in Prag. Prag 1892.

1686 — Rau, Heribert. Mozart. Ein Künstlerleben. 1. 2. 3. Band. 2. Auflage. Frankfurt a. M. 1860.

3089 — Ricci, Corrado. Mozart a Bologna. Milano (1891).

1690 — Schlosser, Joh. Aloys. W. A. Mozart's Biographie. 3. Auflage. Augsburg 1841.

3124 — Schubert, Gustav. Mozart und die Freimaurerei. Berlin (1891).

1691 — Sievers, G. L. P. Mozart und Süssmayer, ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt, und eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiems betreffend. Mainz 1829.

1693 — Woerz. Ueber die Scenirung des „Don Juan" im k. k. Hofoperntheater. (Wien.)

1694 — Wohlmuth, Leonhart. Mozart. Künstler-Lebensbild. Drama in vier Aufzügen. Nürnberg 1856.

1695 — Wolzogen, Alfred Freiherr von- Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs von Lorenzo da Ponte. Breslau 1860.

1696 — Wurzbach, Constantin v.- Mozart-Buch. Wien 1869.

1697 — [Zille, M.] Die Zauberflöte. Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. Leipzig 1866.

No.

Mozart-Briefe.

1670 Nohl, Ludwig. Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben. Salzburg 1865.

Muffat, Georg und Gottlieb.

1698 Stollbrock, Ludwig. Die Komponisten Georg und Gottlieb Muffat. Rostock 1888.

Muris, Joh. de.

1699 Hirschfeld, Robert. Johann de Muris. Leipzig 1884.

Musin s. Furnaletto.

Nägeli, Hans Georg.

1700 Biographie von Hans Georg Nägeli. (Heft 26 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1838.

Naumann, Johann Gottlieb.

1701 Biographie von Johann Gottlieb Naumann. (Heft 31, 32 und 33 der „Neujahrsstücke der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich".) Zürich 1843—45.

1702 — Des Sächsischen Kapellmeisters Joh. Gottl. Naumann Jugendgeschichte. Dresden 1844.

1703 — Meissner, A. G. Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's. Zwey Theile. Wien 1814.

Nicolai, Otto.

1705 Schröder, B. Otto Nicolais Tagebücher nebst Biographischen Ergänzungen. Leipzig 1892.

Niedermeyer, Louis.

1707 (Niedermeyer, Louis.) Vie d'un Compositeur moderne (1802—1861) avec une introduction par C. Saint-Saëns. Paris 1893.

Nourrit, Adolphe.

1708 Quicherat, L. Adolphe Nourrit. Sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. Tome I. II. III. Paris 1867.

Offenbach, Jacques.

1709 Martinet, André. Offenbach. Sa vie et son oeuvre. Paris 1887.

1710 — Offenbach en Amérique. Notes d'un musicien en voyage. Précédées d'une notice biographique par Albert Wolff. Paris 1877.

Okeghem, Joh.

1711 Thoinan, Er. Déploration de Guillaume Crétin sur le trépas de Jean Okeghem. Paris 1864.

Ornithoparchus, Andreas.

1712 Lyra, Justus W. Andreas Ornithoparchus aus Meiningen . . . und dessen Lehre von den Kirchenaccenten. Gütersloh 1877.

Pacchierotti, Gaspare.

3114 Pacchierotti, Giuseppe Cecchini. Cenni biografici intorno a Gaspare Pacchierotti. Padova 1844.

No.

Pacini, Giovanni.

1714 (Pacini, Giovanni.) Le mie memorie artistiche . . . continuate dall' avvocato Filippo Cicconetti. Roma 1872.

Paesiello, Giovanni s. Paisiello.

Paganini, Nicolo.

1721 Fétis, F. J. Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du Violon. Paris 1851.

1722 — Harrys, Georg. Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und seinen Concerten. Braunschweig 1830.

1724 — Niggli, A. Nicolo Paganini. (Sammlung musik. Vorträge Nr. 44/45.) Leipzig 1882.

1725 — Schottky, Julius Max. Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch. Prag 1830.

2994 — Schütz, F. C. J. Leben, Charakter und Kunst des Ritters Nicolo Paganini. Ilmenau 1830.

Paisiello, Giovanni.

1715 [Arnold, J. F.] Giovanni Paesiello. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

3390 — Onori funebri renduti alla memoria di Giovanni Paisiello. Napoli 1816.

3391 — Schizzi, Folchino. Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello. Milano 1833.

Palestrina, Gio. Pier-Luigi da-

1728 Baini, Giuseppe. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Vol. I. II. Roma 1828.

1726 — Bäumker, Wilh. Palestrina. (Sammlung historischer Bildnisse. 4. Serie, I.) Freiburg im Breisgau 1877.

1727 — Biographie von Giovanni Pierluigi da Palestrina. (Heft 42 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1854.

3308 — Delécluze, E.-J. Palestrina. (Extrait de la Revue de Paris. Octobre 1842.) Paris.

1729 — Kandler, Franz Sales. Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina. Nach den Memorie storico-critiche des Abbate Giuseppe Baini. Nachgelassenes Werk, herausgegeben . . . von R. G. Kiesewetter. Leipzig 1834.

1730 — Wagner, Peter. Palestrina als weltlicher Komponist. Inaugural-Dissertation. Strassburg 1890.

1731 — Waldersee, Paul Graf. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesammt-Ausgabe seiner Werke. (Sammlung musikalischer Vorträge V.) Leipzig 1883.

1732 — Winterfeld, C. von- Johannes Pierluigi von Palestrina. Breslau 1832.

No.

Pavesi, Stefano.

1733 Sanseverino, F. Notizie intorno la vita e le opere del maestro di musica Stefano Pavesi. Milano 1851.

Pergolesi, Giovanni Battista.

3359 Aurelj, Cesare. Giovanni Battista Pergolesi. (Estratto dal periodico Gli Studi in Italia.) Roma 1882.

341 — Schletterer, H. M. Giovanni Battista Pergolese. (Sammlung Musikalischer Vorträge. II.) Leipzig 1880.

1736 — Villarosa, March. di- Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Gio. Batt. Pergolese. Napoli 1831.

3313 — Villars, F. de- La Serva Padrona. Son apparition à Paris en 1752, son influence, son analyse. Querelle des Bouffons. Paris 1863.

Petrucci, Ottaviano dei-

1738 Schmid, Anton. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen. Wien 1845.

1739 — Vernarecci, Augusto. Ottaviano de' Petrucci. 2. Ed. Bologna 1882.

1740 — Weckerlin, J. B. Petrucci. Harmonice Musices Odhecaton. Paris 1885.

Piccinni, Nicolo.

1742 Curzon, Henri de- Les dernières années de Piccinni. Paris 1890.

— s. Gluck.

Pilotti, Giuseppe.

1744 Elogio e carmi funebri a Giuseppe Pilotti. Bologna 1838.

Pipegrop s. Baryphonus.

Ponte, Lorenzo da-

1746 Denkwürdigkeiten des Lorenzo da Ponte von Ceneda. 2. Auflage. Gotha (1861).

Proksch, Joseph.

1749 Müller, Rud. Joseph Proksch. Prag 1874.

Proske, Karl.

1750 Mettenleiter, Dominicus. Karl Proske. Ein Lebensbild. Regensburg 1868.

Püttlingen, Joh. Vesque von- s. Vesque.

Quantz, Joh. Joachim.

1751 Quantz, Albert. Leben und Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz, Lehrers Friedrichs des Grossen. Berlin 1877.

Radziwill, Fürst Anton-

1752 Brandstäter. Göthe's Faust und die Compositionen des Fürsten A. Radziwill zu demselben. Danzig 1848.

1753 — Gotthold, Friedrich August. Ueber des Fürsten Anton Radziwill Kompositionen zu Goethe's Faust. 2. Ausgabe. Königsberg 1841.

Rameau, Jean-Phil.

1754 Denne-Baron, Dieudonné. Jean Phil. Rameau. (Extrait de la Nouvelle biographie générale.) Paris 1862.

1755 — Pougin, Arthur. Rameau, essai sur sa vie et ses oeuvres. Paris 1876.

No.

Raselius, Andreas.

3159 Auer, J. M. Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben und seine Werke. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Leipzig 1892.

Reichardt, Joh. Friedrich.

1761 Schletterer, H. M. Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Augsburg 1865.

Reichardt-Briefe.

1758 [Reichardt, Joh. Friedr.] Vertraute Briefe über Frankreich. Auf einer Reise im Jahre 1792 geschrieben. 1. 2. Theil. Berlin 1792. 1793.

1759 — — Vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. 1. 2. Theil. Hamburg 1804.

1760 — — Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Oesterr. Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. 1. 2. Band. Amsterdam 1810.

Reichardt, Louise.

2353 [Biographie von] Luise Reichardt. (68. Neujahrsstück der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich.) Zürich 1880.

1762 — Brandt, M. G. W. Leben der Luise Reichardt. 2. Auflage. Basel 1865.

Reinecke, Carl.

1763 Wasielewski, Wilh. Jos. v.- Carl Reinecke. Sein Leben, Wirken und Schaffen. Leipzig [1892].

Rellstab, Ludwig.

1764 Kossak, L. Ernst. Aphorismen über Rellstab's Kunstkritik. Berlin 1846.

1766 — Rellstab, Ludw. Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini. Leipzig 1827.

Reuter, Christian.

1767 Zarncke, Fr. Christian Reuter als Passionsdichter. (Separatabdruck aus den Berichten der philol. histor. Classe der Königl. Sächs. Gesellsch. der Wissensch. zu Leipzig.) (Leipzig 1887.)

Rhaw, Georg.

1768 Rost, Fr. Wilh. Ehrenfried. Was hat die Leipziger Thomasschule für die Reformation gethan? [Nebst biographischen Mittheilungen über Georg Rhaw.] Leipzig (1817).

Ribovius, Laurentius.

3137 Ungewitter, Otto. Das Enchiridion musicum von Laurentius Ribovius. Königsberg 1634. (In Bd. 5 der Altpreuss. Monatsschrift neue Folge. Königsberg 1868.)

Ricci, Luigi u. Federico.

1769 Villars, F. de- Notices sur Luigi et Federico Ricci suivies d'une analyse critique de Crispino e la Comare. Paris 1866.

Ricci, Theodor.

3098 (Meckelburg, A.) Bestallung des Kapellmeisters Theodor Ricci. (Der neuen Preussischen Provinzial-Blätter andere Folge. Band X. Heft 2.) Königsberg 1856.

No.

Rinck, Christian Heinrich.

1771 Fölsing, J. Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. Christian Heinrich Rinck. Erfurt, Langensalza und Leipzig (1848).

1772 — Natorp, B. C. L. Ueber Rink's (!) Präludien. Essen 1834.

1773 — Johann Christian Heinrich Rinck's Selbstbiographie. (Ausschnitt aus „Eutonia". Band 8. Breslau 1833.)

Rinkart, Martin.

1774 Plato, Louis. M. Martin Rinkart, nach Seinem äussern Leben und Wirken. Leipzig 1830.

Rochlitz, Friedrich.

1777 Dörffel, Alfred. Friedrich Rochlitz. Sein Leben und Wirken. (Separatabdruck aus Band IV „Für Freunde der Tonkunst" von Friedrich Rochlitz. Leipzig 1868.)

1778 — Hosäus, Wilhelm. Friedrich Johann Rochlitz und Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen Friedrich Johann Rochlitz' an Friedrich Schneider. (Sonderabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Altertumskunde. Dessau 1885.)

Rochlitz-Briefe.

1779 Biedermann, Woldemar Freih. von- Goethes Briefwechsel mit Friedrich Rochlitz. Leipzig 1887.

Roger, Gustave.

1781 Roger, G. Le Carnet d'un Ténor. Paris 1880.

Romanelli, Luigi.

3030 Lianovosani, Luigi.*) Bibliografia melodrammatica di Luigi Romanelli. Milano (1878).

Romani, Felice.

3029 Lianovosani,*) Luigi. Saggio bibliografico relativo ai melodrammi di Felice Romani. Milano (1878).

Rossini, Gioachino.

2355 [Biographie von] Gioachino Rossini. (65. Neujahrsstück der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich.) Zürich 1877.

1783 — Edwards, H. Sutherland. The Life of Rossini. London 1869.

1784 — Escudier, les frères- Rossini, sa vie et ses oeuvres. Paris 1854.

1788 — [Loménie, Louis de-] M. Rossini. (Galérie des Contemporains illustres. 36e Livraison.) Paris 1842.

1786 — Oettinger, Eduard Maria. Rossini. 3. Ausgabe. 1. 2. Band. Leipzig 1851.

1787 — — Rossini l'homme et l'artiste. Tome I. II. III. Bruxelles et Leipzig 1858.

3086 — Ricci, Corrado. Rossini le sue Case e le sue Donne. Milano (1891).

3117 — Sanctis, Guglielmo de- Gioacchino Rossini. (Estr. dalla Rivista Romana di Scienze e Lettere, anno I.) Roma 1878.

*) Pseudonym für Gio. Salvioli.

No.

Rossini, Gioachino.

1790 Silvestri, Lodov. Settimo. Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Milano 1874.

1791 — Stendhal, de- Vie de Rossini. 1. 2. Partie. Paris 1824.

1792 — Wendt, Amadeus. Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert. Leipzig 1824.

1540 **Rouget de Lisle.**

Tiersot, Julien. Rouget de Lisle. Paris 1892.

3280 **Rousseau, Jean Jacques.**

Jansen, Albert. Jean Jacques Rousseau als Musiker. Berlin 1884.

Rubinstein, Anton.

3212 Anton Rubinstein. [Lebensskizze.] Sonderabdruck aus der Neuen Bonner Zeitung vom 18. Februar 1893.

1795 — — Erinnerungen aus fünfzig Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen von Eduard Kretzschmann. Leipzig 1893.

1796 — Vogel, Bernhard. Anton Rubinstein. Leipzig 1888.

1797 — Zabel, Eugen. Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. Leipzig 1892.

Rungenhagen, Carl Friedrich.

4137 Henry. Worte, gesprochen in der Singakademie am Sarge des Directors Carl Friedrich Rungenhagen, 24. Dec. 1851. Mit Beilagen und der von Schleiermacher am 18. Mai 1832 zum Gedächtniss Zelter's in der Singakademie gehaltenen Rede. Berlin 1852.

Rust, Friedrich Wilhelm.

1799 Hosäus, Wilhelm. Friedrich Wilhelm Rust und das Dessauer Musikleben 1766—1796. (Separatabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Altertumskunde.) Dessau 1882.

Saint-Huberty, Ant. Cacc. Clavel.

1800 Goncourt, Edm. de- La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris 1882.

Saint-Saens, Camille.

3260 Hippeau, Edmond. Henry VIII et l'Opéra Français. Étude sur Camille Saint-Saens. (Extrait de la Renaissance Musicale.) Paris 1883.

Salieri, Anton.

1801 Mosel, J. F. Edler von- Ueber das Leben und die Werke des Anton Salieri. Wien 1827.

Sax, Adolphe.

3315 Comettant, Oscar. Histoire d'un Inventeur au dix-neuvième siècle. Adolphe Sax. Paris 1860.

Schebest, Agnese.

1803 [Selbstbiographie.] Aus dem Leben einer Künstlerin. Stuttgart 1857.

Schede, Paul.

1804 Taubert, Otto. Paul Schede (Melissus). Leben und Schriften. Torgau 1864.

No.

Schick, Marg. Luise.

1805 Levezow, Konrad. Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick. Berlin 1809.

Schmähling-Mara, Gertrud Elisabeth s. Mara.

Schmidli und Egli.

1806 Die Neujahrsstücke der frühern Musikgesellschaften bis 1812, mit biographischen Notizen über die zürcherischen Komponisten Schmidli und Egli. (Heft 45 der „Neujahrsstücke der allgem. Musikgesellschaft in Zürich".) Zürich 1857.

Schmitt, Aloys.

1807 Henkel, Heinr. Leben und Wirken von Aloys Schmitt. Frankfurt a. M. 1873.

Schneider, Friedrich.

1778 Hosäus, Wilh. Friedrich Johann Rochlitz und Friedrich Schneider. (Dessau 1885.)

1809 — Kempe, Friedrich. Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Dessau 1859.

1810 **Schnyder von Wartensee.**
Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee. Zürich 1887.

Schröder-Devrient, Wilhelmine.

1811 Glümer, Claire von- Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Leipzig 1862.

1812 — Wolzogen, Alfred Frh. von- Wilhelmine Schröder-Devrient. Leipzig 1863.

Schubart, Christ. Friedr. Daniel.

1813 Schubart's Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt. 1. 2. Theil. Stuttgart 1791. 1793.

Schubert, Franz.

1562 Bach, Albert B. The Art Ballad Loewe and Schubert. 3. Edition. Edinburgh 1891.

3307 — Barbedette, H. F. Schubert. Sa vie, ses oeuvres, son temps. Paris 1866.

1814 — [Biographie von] Franz Schubert. (Heft 55 der „Neujahrsstücke der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich".) Zürich 1867.

1256 — Actenmässige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Wien 1863.

1815 — Friedlaender, Max. Beiträge zur Biographie Franz Schubert's. Berlin (1889).

3180 — Gumprecht, Otto. Franz Schubert. („Unsere Zeit". III, Heft 14. 16. Leipzig 1867.)

1816 — Kreissle, Heinrich von- Franz Schubert. Eine biografische Skizze. Wien 1861.

1817 — — Franz Schubert. Wien 1865.

No.

Schubert, Franz.

3276 Niggli, A. Schubert. (Musiker-Biographien. 10. Band.) Leipzig.

1818 — Reissmann, August. Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1873.

1819 — Rissé, Joseph. Franz Schubert und seine Lieder. I. Müllerlieder. II. Goethe-Lieder. Erfurt.

Schuberth, Carl.

1820 [Schuberth, Julius.] Carl Schuberth in St. Petersburg. Lebens-Skizze, verfasst vom Herausgeber der „Kleinen Musik-Zeitung". Hamburg und Leipzig (1847).

Schumann, Robert.

1821 [Biographie von] Robert Schumann. (Heft 56 der „Neujahrsstücke der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich".) Zürich 1868.

3172 — David, Ernest. Les Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann. Paris 1886.

— Erler, Herm. Robert Schumann's Leben . . . s. Schumann-Briefe.

1824 — Gottschald, Ernst. Robert Schumann's Zweite Symphonie. Leipzig 1850.

1825 — Jansen, F. Gustav. Die Davidsbündler. Leipzig 1883.

3110 — Kufferath, M. Hector Berlioz et Robert Schumann. (Bruxelles 1879.)

1827 — Laurencin, F. P. Graf- Das Paradies und die Peri. Leipzig 1859.

1828 — Lohmann, Peter. Ueber Robert Schumann's Faustmusik. Leipzig (1860).

1829 — Mesnard, Léonee. Un successeur de Beethoven. Étude sur Robert Schumann. Paris 1876.

1830 — Reimann, Heinrich. Robert Schumanns Leben und Werke. Leipzig 1887.

1831 — Reissmann, August. Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1865.

1832 — Schmidl, Carlo. Roberto Schumann. Bologna-Trieste (1889).

1833 — Schrattenholz, Josef. Robert Schumann als Schriftsteller. 2. Auflage. Leipzig 1880.

1822 — Spitta, Philipp. Ein Lebensbild Robert Schumann's. (Sammlung musikalischer Vorträge No. 37. 38.) Leipzig 1882.

1840 — Vogel, Bernhard. Robert Schumanns Klaviertonpoesie. Leipzig 1887.

1841 — Wasielewski, Josef W. v.- Robert Schumann. Eine Biographie. Dresden 1858.

1842 — — Robert Schumann. Eine Biographie. 2. Auflage. Dresden 1869.

1843 — — Schumanniana 1883. Bonn (1887).

Schumann-Briefe.

1823 Erler, Hermann. Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. 1. 2. Band. Berlin 1887.

No.

Schumann-Briefe.

1834 Gensel, Julius. Robert Schumanns Briefwechsel mit Henriette Voigt geb. Kuntze. (Erweiterter Sonderabdruck aus den Grenzboten.) Leipzig 1892.

1835 — Jansen, F. Gustav. Briefe Robert Schumann's. Neue Folge. Leipzig 1886.

1836 — Schumann, Clara. Jugendbriefe von Robert Schumann. Nach den Originalen mitgetheilt von — Leipzig 1885.

Schütz, Heinrich.

1844 Spitta, Friedrich. Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Leipzig 1886.

1845 — — Heinrich Schütz. Eine Gedächtnisrede. Hildburghausen 1886.

Siefert, Paul.

3074 Seiffert, Max. Paul Siefert. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1891.)

Silbermann, Andreas und Gottfried.

1847 Mooser, Ludwig. Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas und Gottfried Silbermann. Strassburg 1861.

Silbermann, Gottfried.

1848 Mooser, Ludwig. Gottfried Silbermann der Orgelbauer. Langensalza 1857.

1850 — Zschaler, Gottfried. Gottfried Silbermann. Dresden 1858.

Sinn, Christoph Albert.

3075 Jacobs, Eduard. Christoph Albert Sinn. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1889.)

Sontag, Henriette.

1853 Gundling, Julius. Henriette Sontag. 1. 2. Band. Leipzig 1861.

1854 — [Rellstab, Ludw.] Henriette oder die schöne Sängerin. Eine Geschichte unserer Tage von Freimund Zuschauer. Leipzig 1826.

Spohr, Ludwig.

1860 [Biographie von] Louis Spohr. 1. 2. Abtheilung. (Heft 50 u. 51 der „Neujahrsstücke der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich".) Zürich 1862. 1863.

1855 — Ebers, Joh. Jac. Heinrich. Spohr und Halévy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. Breslau 1837.

1856 — Giehne, Heinrich. Zur Erinnerung an Ludwig Spohr. Karlsruhe 1860.

1857 — Spohr's Jubel-Fest im Januar 1847. Cassel 1847.

1858 — Malibran, Alexander. Louis Spohr. Sein Leben und Wirken. Frankfurt a. M. 1860.

1859 — Schletterer, H. M. Des Heilands letzte Stunden. Oratorium . . . von L. Spohr. Briefe von Mendelssohn, Rochlitz und Spohr. (Separatabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung, Jahrgang 1885.) Zürich.

1861 — Louis Spohr's Selbstbiographie. 1. 2. Band. Cassel und Göttingen 1860. 1861.

No.

Spontini, Gasparo.

2354 [Biographie von] Gasparo Spontini. (66. Neujahrsstück der allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich.) Zürich 1878.

3392 — Montanari, G. J. Elogio del cav. Gasparo Spontini. Ancona 1851.

1863 — Moretti, Alcibiade. Vita di Gasparo Spontini. Imola 1875.

1864 — Müller, C. F. Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Beherzigung der Partheien. Berlin 1833.

1865 — Oettinger, E. M. Spontini. Leipzig 1843.

1766 — Rellstab, Ludw. Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini. Leipzig 1827.

1866 — Robert, C. Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. Berlin 1883.

3082 — Spitta, Philipp. Spontini in Berlin. (Sep.-Abdr. Deutsche Rundschau. Berlin 1891.)

Stadler, Maximilian.

1869 Mosel, J. F. v.- Nekrolog des grossen Tonsetzers Herrn Abbé Maximilian Stadler. Wien 1864.

Stainer, Jakob.

1870 Ruf, S. Der Geigenmacher Jakob Stainer. Eine Lebensskizze. [Enthalten in „Jakob Stainer . . . in Geschichte und Dichtung".] Innsbruck 1892.

2979 — Schuler, J. Gesammelte Schriften. (Enthält einen Aufsatz über Jakob Stainer, S. 49—101.) Innsbruck 1861.

1870 — Jakob Stainer der Geigenmacher von Absam in Geschichte und Dichtung. Innsbruck 1892.

Stradella, Alessandro.

1873 Catelani, Angelo. Delle Opere di Alessandro Stradella. Modena 1866.

Stradivari, Antonio.

1874 Fétis, F. J. Antoine Stradivari, luthier célèbre. Paris 1856.

Strauss, Johann.

1875 Scheyrer, Ludwig. Johann Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben. Wien 1851.

Strungk, N. A.

1882 Zelle, Friedr. J. Theile und N. A. Strungk. Berlin 1891.

Süssmayer, Fr. X.

1691 Sievers, G. L. P. Mozart und Süssmayer . . . Mainz 1829.

Sweelinck, J. P.

3140 Seiffert, Max. J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. (Inaugural-Dissertation.) Leipzig 1891.

3083 — — Ueber Sweelinck und seine deutschen Schüler. (Sep.-Abdr. aus Tijdschrift d. Vereenigung voor Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis, Deel IV.) Amsterdam 1891.

No.

Sweelinck. J. P.

1876 Tiedeman, H. Jan Pieterszoon Sweelinck. [Enhalten in] Jan Pieters Sweelinck. Regina Coeli . . . In nieuweren Partituurvorm gebragt door H. A. Viotta. Utrecht 1869.

Theile, Johann.

1882 Zelle, Friedr. J. Theile und N. A. Strungk. Zweiter*) Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1891.

Thibaut, Ant. Friedr. Justus.

1883 Baumstark, E. Ant. Friedr. Justus Thibaut. Leipzig 1841.

Todi, Luiza.

1884 Vasconcellos, Joaq. de- Luiza Todi, estudo critico. Porto 1873.

Tonelli, Antonio.

1885 Valdrighi, Conte Francesco. Il violoncellista Tonelli e suor' Maria Illuminata. (Musurgiana No. 4.) Modena 1880.

Valle, Pietro della-

3080 Ciampi, Ignazio. Della Vita e delle Opere di Pietro della Valle. Roma 1880.

Vecchi. Orazio.

1887 Catelani, Angelo. Della vita et delle opere di Orazio Vecchi. Milano (1858).

3087 — Renier, Rodolfo. Dell' Anfiparnaso di Orazio Vecchi. (Estr. dal „Preludio", anno VIII.) Ancona 1884.

Verdi. Giuseppe.

3343 Barrili, Anton Giulio. Giuseppe Verdi. Seconda Edizione. Genova 1892.

1889 — Basevi, A. Studio sulle Opere di Giuseppe Verdi. Firenze 1859.

1888 — Perosio, Gius. Cenni biografici su Giuseppe Verdi. Seguiti da breve analisi dell'opera Aida e della Messa da Requiem. Milano (1875).

1890 — Pougin, Arthur. Verdi. Histoire anecdotique de sa Vie et de ses Oeuvres. Paris 1886.

1891 — — Verdi. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1887.

3091 — Ricci, Corrado. Giuseppe Verdi e l'Italia Musicale all'Estero. Bologna 1889.

Vesque, Johann.

1706 Vesque, Johann- von Püttlingen (J. Hoven). Eine Lebensskizze . . . mit Briefen von Nicolai, Löwe, Berlioz, Liszt u. A. Wien 1887.

Viadana. Lodov. Grossi da-

3085 Parazzi, Antonio. Della Vita e delle Opere musicali di Lodovico Grossi-Viadana. Milano (1877).

Vieuxtemps. Henri.

3152 Kufferath, Maurice. Henri Vieuxtemps. Sa Vie et son Oeuvre. Bruxelles 1883.

1892 — Radoux, J.-Théodore. Vieuxtemps, sa Vie, ses Oeuvres. Liège 1891.

*) I. Beitrag s. Franck, III. Beitrag s. Förtsch.

No.

Viotti, Gio. Batt.

1893 Pougin, Arthur. Viotti et l'école moderne de Violon. Paris 1888.

Vogler, Georg Joseph.

1894 Fröhlich, J. Biographie des grossen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler. Würzburg 1845.

1895 — [Künzel, H.] Abt Georg Joseph Vogler. Ein Lebensbild. Darmstadt 1867.

1896 — Schafhäutl, Karl Emil von- Abt Georg Joseph Vogler. Augsburg 1888.

Volkmann, Robert.

1898 Vogel, Bernh. Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- und Vocal-Componist. Leipzig 1875.

Waelput, Henri.

3121 Bergmans, Paul. Notice biographique sur Henri Waelput. Gand 1886.

Waelrant, Hubert.

1899 Becker, G. Hubert Waelrant et ses Psaumes. Paris 1881.

Wagner, Richard.

1900 Alberti, C. E. R. Richard Wagner und seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Stettin 1856.

1901 — Allfeld, J. B. Tristan und Isolde von Richard Wagner. München 1865.

3290 — Broesel, Wilhelm. Der Charakter der Senta und seine ideale Darstellung. Leipzig 1885.

1903 — Bülow, Hans von- Ueber Richard Wagner's Faust-Ouverture. Leipzig 1860.

1905 — Chamberlain, H. S. Das Drama Richard Wagner's. Leipzig 1892.

1906 — Champfleury. Richard Wagner in Paris. Leipzig & New-York 1860.

1907 — Coutagne, Henry. Les Drames musicaux de Richard Wagner et le théâtre de Bayreuth. Paris 1893.

3292 — Dinger, Hugo. Richard Wagners geistige Entwickelung. Band I. Leipzig 1892.

1908 — Eichberg, Otto. Parsifal. Leipzig 1882.

1909 — Engel, Gustav. Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Kritische Studie. (Separat-Abdruck aus der Vossischen Zeitung.) Berlin 1876.

1910 — Glasenapp, Carl Fr. Richard Wagner's Leben und Wirken. Neue vermehrte Ausgabe. 1. 2. Band. Leipzig 1882.

1911 — — Wagner-Encyklopädie. 1. 2. Band. Leipzig 1891.

1912 — Glasenapp, Carl Fr. und Stein, Heinrich von- Wagner-Lexicon. Hauptbegriffe der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagner's. Stuttgart 1883.

1913 — Gotthold, F. A. Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg. Königsberg 1854.

1914 — Gumprecht, Otto. Richard Wagner und sein Bühnenfestspiel: „Der Ring des Nibelungen". Leipzig 1873.

No.

Wagner, Richard.

1916 Hagen, Edmund von- Das Wesen der Senta in Richard Wagner's Dichtung: „Der fliegende Holländer". Hannover 1880.

1917 — Hausegger, Friedrich v.- Richard Wagner und Schopenhauer. Leipzig 1878.

3291 — Heckel, Karl. Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Leipzig (1891).

1918 — — Erläuterungen zu Richard Wagner's Tristan und Isolde. Mannheim (1889).

1919 — Heintz, Albert. Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Charlottenburg (-Berlin) 1885.

3077 — Herrmann, Paul. Richard Wagner und der Stabreim. Hagen i. W. und Leipzig 1883.

1920 — (Hinrichs, Fr.) Richard Wagner und die neuere Musik. Halle 1854.

1921 — John, Alois. Richard Wagner-Studien. Bayreuth 1889.

4143 — Jullien, Adolphe. Richard Wagner. Sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1886.

1923 — Kastner, Emerich. Wagneriana I. Briefe Richard Wagner's an seine Zeitgenossen (1830—1883). Wien 1885.

1924 — — Wagner-Catalog. Chronologisches Verzeichniss der von und über Richard Wagner erschienenen Schriften . . . Offenbach 1878.

1925 — Kossmaly, C. Ueber Richard Wagner. Leipzig 1873.

1926 — Kulke, Eduard. Richard Wagner, seine Anhänger und seine Gegner. Leipzig und Prag 1884.

1927 — — Richard Wagner und Friedrich Nietzsche. Leipzig 1890.

1928 — Liszt, Franz. Lohengrin et Tannhaüser de Richard Wagner. Leipzig 1851.

1929 — — Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. (Aus dem Französischen.) Köln 1852.

1930 — Wagner's Lohengrin und die Kritik der Tagespresse. Von einem Gegenwartsmusiker. Berlin 1859.

1931 — Lorbac, Charles de- Richard Wagner. Paris 1861.

1935 — Meyer, Friedrich. Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und «Zukunft». Thorn 1859.

1936 — Müller, Franz. Der Ring des Nibelungen. Leipzig 1862.

1937 — — Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg. Weimar 1853.

1938 — — Richard Wagner und das Musik-Drama. Leipzig 1861.

1939 — Muncker, Franz. Richard Wagner. 3. Auflage. Bamberg 1891.

1942 — Nietzsche, Friedrich. Der Fall Wagner. Leipzig 1888.

3012 — Nohl, Ludwig. Gluck und Wagner. München 1870.

1943 — Oesterlein, Nikolaus. Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. [1.] 2. 3. Band. Leipzig 1882. 1886. 1891.

No.

Wagner, Richard.

1944 Pastor, Carl. Die Bühnendichtungen von Richard Wagner. Leipzig 1883.

1945 — Perl, Henry. Richard Wagner in Venedig. Augsburg 1883.

1946 — Pohl, Richard. Richard Wagner. (Sammlung musikalischer Vorträge No. 53. 54.) Leipzig 1883.

1947 — Porges, Heinrich. Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. 2. Auflage. München 1877.

1948 — Praeger, Ferd. Wagner, wie ich ihn kannte. Leipzig 1892.

1949 — Puschmann, Th. Richard Wagner. 3. Auflage. Berlin 1873.

1950 — Raff, Joachim. Die Wagnerfrage. 1. Theil. Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im «Lohengrin». Braunschweig 1854.

1951 — Schelle, Eduard. Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Leipzig 1861.

1952 — Schmid, Theodor. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner. Freiburg im Breisgau 1885.

1953 — Servières, Georges. Richard Wagner jugé en France. Paris (1886).

1954 — Stinde, Julius. Meistersingermotive. Hamburg 1873.

1957 — Tappert, Wilh. Richard Wagner sein Leben und seine Werke. Elberfeld 1883.

1958 — — Ein Wagner-Lexicon. Wörterbuch der Unhöflichkeit . . . gegen den Meister Richard Wagner seine Werke und seine Anhänger . . . Leipzig 1877.

3187 — Torchi, Luigi. Riccardo Wagner. Bologna 1890.

1959 — Vogel, Bernh. Richard Wagner als Dichter. Leipzig 1889.

1960 — — Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1883.

1964 — Wagner, Richard. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Leipzig 1873.

1965 — — Entwürfe. Gedanken. Fragmente. Leipzig 1885.

1967 — — Richard Wagner's Lehr- und Wanderjahre. Autobiographisches. Leipzig 1871.

1970 — Wilsing, Heinrich. Richard Wagner, die Meistersinger von Nürnberg. Leipzig 1888.

1972 — Wittmer, Gustav. Die Festspiele von Bayreuth. Leipzig 1888.

1973 — Wolzogen, Hans von- Erinnerungen an Richard Wagner. Neue, um das Doppelte vergrösserte Ausgabe. Leipzig 1891.

1974 — — Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Neue Ausgabe. Leipzig.

1975 — — Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal. Leipzig 1882.

1976 — — Die Tragoedie in Bayreuth und ihr Satyrspiel. Leipzig 1877.

1977 — — „Tristan“ und „Parsifal“, ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Leipzig 1886.

1978 — — Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Leipzig 1888.

No.

Wagner-Briefe.

1961 Richard Wagner's Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Leipzig 1888.

3182 — Bisher ungedruckte Briefe von Richard Wagner an Ernst von Weber. Dresden 1883.

1962 — Zwei Briefe von Richard Wagner. I. Brief an den Redacteur d. Neuen Zeitschr. f. Musik. II. Brief an Franz Liszt (über die Goethe-Stiftung). Leipzig 1852.

1963 — Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1. 2. Band. Leipzig 1887.

Walther, Joh. Gottfried.

3103 Gehrmann, Hermann. Johann Gottfried Walther als Theoretiker. (Inaugural-Dissertation.) Leipzig 1891.

Weber, C. M. von-

1980 Jähns, F. W. Carl Maria von Weber. Eine Lebensskizze. Leipzig 1873.

1981 — Jullien, Adolphe. Weber à Paris en 1826. Paris 1877.

1982 — Kind, Friedrich. Freischützbuch. Leipzig 1843.

1983 — Kohut, Adolph. Weber-Gedenkbuch. Reudnitz-Leipzig 1887.

2971 — Reissmann, Aug. Carl Maria von Weber. Berlin 1886.

1985 — R[ellstab,] L[udwig]. Carl Maria von Weber. (Ausschnitt aus der Caecilia, Bd. VII. Heft 25. Mainz 1827.)

4126 — [Rungenhagen, Carl Fr.] Nachrichten aus dem Leben und über die Musik-Werke Carl Maria von Weber's. Berlin 1826.

1990 — Weber, Max Maria von- Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. 1. 2. 3. Band. Leipzig 1864. 1864. 1866.

Weber-Briefe.

1986 Weber, Carl von- Reise-Briefe von Carl Maria von Weber an seine Gattin Carolina. Herausgegeben von seinem Enkel. Leipzig 1886.

Weber, Gustav.

1991 Schneider, A. Gustav Weber. (Biographien schweizerischer Tonkünstler.) Leipzig und Zürich (1888).

Weinlig, Christian Theodor.

1992 Rostius, Frider. Guilielmus Ehrenfr. Salutatio novo scholae [Thomanae] cantori [Weinligio] facta. Lipsiae (1824).

Werckmeister, Andreas.

1993 Götz, Johann Melchior. Der Weit-berühmte Musicus und Organista Wurde Bey Trauriger Leich-Bestellung des ... Herrn Andreae Werckmeisters ... In einer Stand-Rede dargestellet Von —. (Qvedlinburg) 1707.

Wieck, Friedrich.

1996 Kohut, Adolph. Friedrich Wieck. Dresden und Leipzig 1888.

1997 — Meichsner, A. v.- Friedrich Wieck und seine beiden Töchter Clara Schumann, geb. Wieck, u. Marie Wieck. Leipzig 1875.

No.

Zacconi, Lodovico.

3102 Chrysander, Friedrich. Lodovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. (Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Musik-Wissenschaft. Leipzig 1891.)

Zarlino, Gioseffo.

2000 Bellemo, Vincenzo. Giuseppe Zarlino. (Nozze Voltolina-Crescini.) Chioggia 1884.

1998 — Caffi, Franc. Della Vita e delle Opere del prete Gioseffo Zarlino. Venezia 1836.

Zelter, Carl Friedrich.

2002 Rintel, Wilhelm. Carl Friedrich Zelter. Berlin 1861.

— Schleiermacher. [Rede zum] Gedächtniss Zelter's . . . s. Rungenhagen.

2003 — Sieber, Ludwig. Karl Friedrich Zelter und der deutsche Männergesang. Basel 1862.

Zelter-Briefe.

2005 Riemer, Friedrich Wilhelm. Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Theil. Berlin 1833. 1834.

Zingarelli, Niccolò.

2006 Liberatore, R. Necrologia di Niccolò Zingarelli. (Annali Civili. Napoli, Nov. 1837.)

1493 — Schmid, Anton. Joseph Haydn und Niccolò Zingarelli. Wien 1847.

Zumsteeg, Joh. Rudolf.

2008 [Arnold, J. F.] Johann Rudolf Zumsteeg. Erfurt 1810.

No.

Allgemeine Musiklehre.

Werke der Theoretiker älterer und neuerer Zeit.*)

Allgemeine theoretische Anweisungen. Elementarlehren.

Aaron, Pietro s. Aron.

3365 **Albrecht, Johann Lorenz.** Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. Zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden nebst . . . einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek. Langensalza 1761.

2011 **Alisky, Wilhelm Eduard.** Allgemeine Lehrsätze der Musik. Nach dem Französischen des A. von Garaudé bearbeitet. Darmstadt 1834.

2012 **Aron, Pietro.** Toscanello in Musica. Nuouamente Stampato con la Gionta da lui fatta et con diligentia corretto. Vineggia, per Marchio Sessa Nelli anni del Signore M. D. XXXIX. a di XIX. Marzo.

2013 **Asioli, B.** Principj elementari di musica. Milano 1811.

4036 **Avella, Giovanni d'-** Regole di Mvsica. Roma 1657.

2117 **Bononcini, Gio. Maria.** Mvsico Prattico. Bologna 1688.

2016 **Bussler, Ludwig.** Musikalische Elementarlehre. Berlin.

2017 **Calvisius, Sethus.** Compendivm Mvsicae pro incipientibus. [Moderne Abschrift nach der Ausgabe: Lipsiae 1602.]

860 **Dard.** Nouveaux Principes de Musique . . . Paris (1769).

2018 **Dibdin.** Music epitomized: a school book; in which the whole Science of Music is completely explained. 3. Edition. London.

2019 **Dommer, Arrey von-** Elemente der Musik. Leipzig 1862.

2020 **Döring, G.** Grundlehren des Musikunterrichts. Königsberg (1840).

2021 **Drath, Theodor.** Musiktheorie. Berlin 1870.

2024 **Faber, Henricus.** Compendiolvm Mvsicae, pro incipientibus. Noribergae 1568.

2034 **Fink, G. W.** Musikalische Grammatik. Leipzig (1836).

2035 — Der musikalische Hauslehrer. Leipzig und Pesth 1846.

3264 **G.****), **G. G.** Kurze Anweisung zu den ersten Anfangs-Gründen der Musik. Langensalz 1752.

2037 **Gafori, Franchino.** Practica Mvsicae. Mediolani opera & Impensa Joannis petri de Lomatio . . . anno salutis 1496.

---

*) Vom letzten Viertel des XV. Jahrhunderts beginnend. Die Traktate der Theoretiker des Alterthums und Mittelalters siehe unter „Geschichte der Musik im Alterthum und Mittelalter."

**) Vergl. Forkel (Litt. der Musik), S. 291.

No.

Garaudé, A. de- s. Alisky.

3193 **Gervasoni, Carlo.** La Scuola della Musica. Parte I—III. Esempj. Piacenza 1800.

2039 **Gesius, Bartholomaeus.** Synopsis Musicae practicae. [Moderne Abschrift nach der Editio secunda. Francofurti Marchionum 1615.)

2040 **Girbert, Johann Georg.** Kleine theoretisch-praktische Tonschule. Weimar 1845.

2041 **Glareanus, Henricus Loritus.** Dodecachordon. Basileae (1547).

2042 — Dodecachordon. Basileae 1547. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. (16. 17. 18. Jahrgang der Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.) Leipzig 1888—90.

2044 **Heinroth, J. A. G.** Musikalisches Hilfsbuch. Göttingen 1833.

2047 **Irgang, Wilhelm.** Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 3. Auflage. Görlitz.

2048 **Kalkbrenner, C.** Theorie der Tonkunst. Berlin.

2049 **Katechismus** der Musik. [Nach dem Englischen von C. F. Michaelis.] Leipzig 1819.

2050 **Kircher, Athanasius.** Mvsvrgia vniversalis. Tomus I. II. Romae 1650.

2051 **Klein, Johann Joseph.** Versuch eines Lehrbuchs der praktischen Musik. Gera 1783.

2052 **Knecht, J. H.** Allgemeiner musikalischer Katechismus. 5. Ausgabe. Freiburg 1824.

2055 **Lindner, Friedrich Wilhelm.** Das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Leipzig 1840.

3129 **Listenius, Nic.** Musica. Ab authore denuo recognita . . . Norimbergae, apud Joh. Petrejum, 1551. (?) [Die Blätter a_1 und a_2 fehlen.]

2056 **Lobe, J. C.** Katechismus der Musik. Leipzig 1851.

4152 **Lonardi, Gaetano.** Metodo Musicografico ovvero L'A-B-C della Musica. Verona (1878).

2057 **Lossius, Lucas.** Erotemata Musicae practicae. [Moderne Abschrift nach dem Druck von 1590. Noribergae.]

2359 **Manfredini, Vincenzo.** Regole armoniche. Venezia 1775.

2360 — Regole armoniche. 2. Ed. Corretta, et Accresciuta. Venezia 1797.

2060 **Markwort, J. Ch.** Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft. Darmstadt 1826.

2061 **Marpurg, Friedr. Wilh.** Anleitung zur Musik. Berlin 1763.

2062 **Marx, Adolf Bernhard.** Allgemeine Musiklehre. 5. Auflage. Leipzig 1853.

2063 — Allgemeine Musiklehre. 6. Auflage. Leipzig 1857.

4000 **Mattheson, J.** Der Vollkommene Capellmeister. Hamburg 1739.

2065 — Das Neu-Eröffnete Orchestre. Hamburg 1713.

2065 — Das Beschützte Orchestre. Hamburg 1717.

2067 — Das Forschende Orchestre. Hamburg 1721.

No.

Michaelis, C. F. s. Katechismus.

1794 **Momigny, G. G. di-** La Sola e Vera Teorica della Musica . . . Versione dal Francese di E. M. E. Santerre. (Testo e) Tavole dimostrative. Bologna 1823.

2070 **Morley, Thomas.** A Plaine and Easie Introdvction to Practicall Mvsicke. London 1608.

3205 **Penna, Lorenzo.** Li Primi Albori Mvsicali. Bologna 1672.

2073 **Petri, Johann Samuel.** Anleitung zur Practischen Musik. Lauban 1767.

2074 — Anleitung zur praktischen Musik. Leipzig 1782.

2075 **Pontio, Pietro, Parmigiano.** Dialogo one si tratta della Theorica, e Prattica di Musica. Parma, Erasmo Viothi 1595.

3186 **Quirsfeld, Joh.** Breviarium Musicum. Dresden 1688.

2077 **Reisch, F. Gregorius.** Margarita Philosophica. (Pag. 343—388: De Principiis Musicae. Pag. 1161—1199: Musicae figuratae rudimenta.) Basileae (1583).

2078 **Reissmann, August.** Allgemeine Musiklehre. Berlin 1864.

2079 **Riemann, Hugo.** Elementar-Musiklehre. Hamburg 1883.

2080 — Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre). Leipzig 1888.

Schmidt, Felix s. Weitzmann.

2081 **Schubert, F. L.** ABC der Tonkunst. Leipzig 1862.

2082 **Sering, F. W.** Allgemeine Musiklehre. Lahr 1881.

2084 **Sperling, Johann Peter.** Principia Musicae, das ist: Gründliche Anweisung zur Music. Budissin 1705.

2085 **Tevo, Zacharias.** Il Musico Testore. Venetia 1706.

2086 **Tiersch, Otto.** Allgemeine Musiklehre. Berlin 1885.

2087 — Notenfibel für den Unterricht im Schreiben und Lesen unserer Tonschrift. Berlin 1882.

2088 **Tigrini, Oratio.** Il Compendio della Mvsica. Venetia 1588.

2083 **Vicentino, Nicola.** L'Antica Mvsica ridotta alla Moderna Prattica. Roma, Antonio Barre. 1555.

2089 **Weber, Gottfried.** Allgemeine Musiklehre. Darmstadt 1822.

2090 — Allgemeine Musiklehre. 3. Auflage. Mainz 1831.

2091 **Weitzmann, C. F.** Hand-Buch der Theorie der Musik. Herausgegeben von Felix Schmidt. Berlin 1888.

2092 **Widmann, Benedict.** Katechismus der allgemeinen Musiklehre. Leipzig (1870).

2093 **Wienand, Ernst Volkmar.** Allgemeine Musik- und Harmonielehre. Leipzig 1855.

2096 **Zarlino, Gioseffo.** Istitvtioni Harmoniche. Venetia 1573.

2097 — Dimostrationi Harmoniche. Venetia 1571.

2098 — Sopplimenti Mvsicali. Venetia 1588.

No.

General-Bass, Kontrapunkt. Harmonie-, Kompositions-, Melodie- und Formen-Lehre.

2009 **Abbate, Carolus.** Regulae Contrapvncti Excerptae Ex Operibvs Zerlini (!) et Aliorvm ad breuiorem Tyronum instructionem accomodate per Fr. Carolū Abbate Genuensem, Ord. Min. Conv. Illustris. Rev. et Exc. Principis Card. à Dietrichstain &c. Sacellanū et Musicum. Excudebat in Castro Vallis B. M. de Oslovan, Typis Comm: Hiera. Casparus Haugenhofferus, Anno MDC. XXIX.

2100 **Albrechtsberger, Johann Georg.** Gründliche Anweisung zur Composition. Leipzig 1790.

2101 — Generalbass-Schule. Neue vom Verfasser vermehrte Auflage. Leipzig.

2102 — Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst . . . herausgegeben von seinem Schüler, Ignaz Ritter von Seyfried. Zweyte, sorgfältig revidirte Auflage. 1. 2. 3. Band. Wien (1837).

2103 **Alembert, Jean le Rond d'-** Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französischen übersetzt . . . von Friedr. Wilh. Marpurg. Leipzig 1757.

2104 **Ambros, August Wilhelm.** Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Leipzig.

2105 **André, A.** Lehrbuch der Tonsetzkunst. 1. 2. Band. [Band 2 in drei Abtheilungen.] Offenbach a. M. 1832. 1835. 1838. 1843.

Asioli s. Morigi.

2106 **Baron, Ernst Gottlieb.** Abriss einer Abhandlung von der Melodie. Berlin 1756.

2107 **Becker, Julius.** Harmonielehre. Leipzig 1842.

2108 — Kleine Harmonielehre für Dilettanten. 2. Auflage. Leipzig.

2109 **Beethoven, Ludwig van-** Studien im Generalbass, Contrapunkt und in der Compositionslehre . . . herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried. 2. Ausgabe. Leipzig, Hamburg und New-York 1853.

2110 — Studies in Thorough-bass, Counterpoint and the Art of scientific Composition. Collected . . . by Ignatius von Seyfried. Leipsic, Hamburgh and New-York 1853.

2111 **Bellermann, Heinrich.** Der Contrapunct. Berlin 1862.

2112 — Der Contrapunkt. 3. Auflage. Berlin 1887.

2113 — Die Grösse der musikalischen Intervalle. Berlin 1873.

3357 **Berchem, C. O.** Vollständig ausgeführter Quintenzirkel. Trier 1892.

2115 **Bihler, P. Gregor.** Partitur-Regeln. Donauwerd 1793.

3007 **Bischoff, Kaspar Jacob.** Harmonie-Lehre. Mainz 1890.

2116 **Böhme, Franz Magnus.** Cursus in Harmonie. Mainz 1882.

2117 **Bononcini, Gio. Maria.** Mvsico Prattico. Bologna 1688.

2118 **Brosig, Moritz.** Handbuch der Harmonielehre. 3. Auflage. Leipzig 1882.

2119 — Modulationstheorie. Breslau 1865.

No.

2120 **Bussler, Ludwig.** Praktische Harmonielehre. Berlin 1875.

4128 **Catel, Carl Simon.** Traité d'Harmonie. Abhandlung über die Harmonie (Generalbasslehre). Leipzig (1802).

4129 **Cherubini, L.** Theorie des Contrapunktes und der Fuge. Leipzig.

2123 **Daube, Johann Friedrich.** General-Bass in drey Accorden. Leipzig 1756.

2124 **Day, Alfred.** A treatise on Harmony. London 1845.

2125 **Dehn, S. W.** Theoretisch-praktische Harmonielehre. 2. Ausgabe. Berlin 1860.

2126 — Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Berlin 1859.

2127 **Drieberg, Friedrich von-** Die Kunst der musikalischen Komposition. Berlin 1858.

2128 **Durutte, Camille.** Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la Technie Harmonique. Paris 1876.

2129 **Fétis, F. J.** Traité complet de la Théorie et de la Pratique de l'Harmonie. Septième Édition. Paris 1861.

2130 **Fink, G. W.** Musikalische Kompositionslehre. Leipzig 1847.

2131 — System der musikalischen Harmonielehre. Leipzig 1842.

2132 **Fuchs, Johann Leopold.** Praktische Anleitung zur Komposition. [In
4124 3 Bänden.] St. Petersburg 1830.

4125 **Fux, Joannes Josephus.** Gradus ad Parnassum. Viennae Austriae 1725.

2134 — Gradvs ad Parnassvm oder Anführung zur Regelmässigen Musikalischen Composition. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt . . . und heraus gegeben von Lorenz Mizlern. Leipzig 1742.

3145 **Gasparini, Francesco.** L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia 1745.

2135 **Geyer, Flodoard.** Musikalische Compositionslehre. 1. Theil: Das elementare Gebiet. Berlin 1862.

2136 **Göroldt, Joh. Heinr.** Leitfaden zum gründlichen Unterrichte im Generalbasse und in der Composition, für Anfänger. 1. 2. Theil. Quedlinburg 1815. 1816.

2137 — Gründlicher Unterricht im Generalbasse und in der Komposition. Neue Ausgabe. Quedlinburg und Leipzig 1837.

Grädener, Carl G. P. s. Zoder.

2138 **Haller, Michael.** Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang. Regensburg 1891.

Hartong s. Humanus.

2139 **Heinichen, Johann David.** Der General-Bass in der Composition. Dressden 1728.

2140 — Neu erfundene und Gründliche Anweisung . . . Zu vollkommener Erlernung des General-Basses. Hamburg 1711.

2141 **Helm, Johann.** Die Formen der musikalischen Composition. Erlangen 1872.

2045 **Herbst, Johann Andreas.** Musica Poëtica, sive Compendium Melopoeticum, Das ist: Eine kurtze Anleitung vnd Vnterweisung wie man eine schöne Harmoniam, oder lieblichen Gesang nach gewiesen Praeceptis vnd Regulis componiren, vnd machen soll. Nürnberg 1643.

No.

4123 **Herrmann, Christian Friedrich.** Anweisung, aus jedem Accord in alle Dur- und Moll-Tonarten . . . nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig.

2144 **Hiller, Ferdinand.** Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. Köln 1860.

2145 **Humanus, P. C.** [**Hartong**] Musicus theoretico-practicus bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische Theoria Musica . . . II. Die methodische Clavier-Anweisung. Nürnberg 1749.

2151 **Irgang, Wilh.** Lehrbuch der musikalischen Harmonien. Görlitz.

2149 **Jadassohn, S.** Die Formen in den Werken der Tonkunst. Leipzig 1889.

2147 — Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Contrapunkts. Leipzig 1884.

2146 — Lehrbuch der Harmonie. Leipzig 1883.

2148 — Die Lehre vom Canon und der Fuge. Leipzig 1884.

2150 **Jelensperger, D.** Die Harmonie im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts und die Art sie zu erlernen. Leipzig 1833.

Kalischer, Alfred, s. Schramke.

4122 **Kalkbrenner, Fr.** Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler. Op. 190. Leipzig.

2153 **Kellner, David.** Treulicher Unterricht im General-Bass. 3. Auflage. Hamburg 1743.

4120 **Kindscher, Ludwig.** Anweisung zu Ausweichungen in alle Dur- und Moll-Tonarten. Neue verbesserte Ausgabe. Dessau 1814.

4121 **Kirnberger, Joh. Phil.** Anleitung zur Singekomposition. Berlin 1782.

2156 — Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition. Berlin 1782.

2157 — Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie. Berlin und Königsberg 1773.

2158 — Grundsätze des Generalbasses. [Text und Notenbeispiele.] Berlin.

2159 — Die Kunst des reinen Satzes. [Erster Theil.] Berlin und Königsberg 1774. Zweyter Theil. 1. 2. 3. Abtheilung. Berlin und Königsberg 1776. 1777. 1779.

2160 — Methode Sonaten aus 'm Ermel zu schüddeln. Berlin 1783.

2161 **Klein, Johann Joseph.** Lehrbuch der theoretischen Musik. Leipzig und Gera 1801.

2162 **Knecht, Justin Heinrich.** Theoretisch-praktische Generalbassschule. 2. Ausgabe Bozen.

2163 **Koch, Heinrich Christoph.** Versuch einer Anleitung zur Composition. 1. 2. 3. Theil. Rudolstadt 1782. Leipzig 1787. 1793.

2164 — Versuch, aus der harten und weichen Tonart jeder Stufe der diatonisch-chromatischen Tonleiter vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die Dur- und Moll-Tonart der übrigen Stufen auszuweichen. Rudolstadt 1812.

No.

2165 **Köhler, Louis.** Leicht fassliche Harmonie- und Generalbasslehre. Königsberg 1861.

2166 **Kolbe, Oscar.** Kurzgefasste Generalbasslehre. Leipzig 1862.

2167 **Kraus Fils, Alexandre.** Les quatre gammes diatoniques de la tonalité moderne. Proposition. Seconde édition. (Florence 1875.)

2168 **Kraushaar. Otto.** Der accordliche Gegensatz und die Begründung der Scala. Cassel (1852).

2169 **Kudelski, C. M.** Kurzgefasste Harmonielehre. Hamburg 1865.

2970 **Kügele. Richard.** Harmonie- und Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil I. II. III. Breslau 1890.

2170 **Kühnstedt. Friedrich.** Theoretisch-praktische Harmonieen- und Ausweichungs-Lehre. Eisenach 1838.

2171 **Kulenkamp, G. C.** Ueber Modulation, besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler. Leipzig 1839.

3150 **Kunkel, Franz Joseph.** Theoretisch-praktische Vorschule zur Melodiebildungslehre. Leipzig 1874.

2173 **Lanz, Joseph.** Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundsätze zurückgeführt. Wien 1842.

2174 **Lobe, J. C.** Vereinfachte Harmonielehre. I. II. Theil. Leipzig (1861).

2175 — Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig 1863.

2176 — Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. (Zweite Aufl.) 2. 3. 4. Band. Leipzig 1858. 1855. 1860. 1867.

2177 — Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Band. (5. Auflage neu bearbeitet von Hermann Kretzschmar.) 4. Band. (2. Auflage neu bearbeitet von Hermann Kretzschmar.) Leipzig 1884. 1887.

Logier, J. B. s. Michaelis.

2179 **Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Abhandlung von der Fuge. 1. 2. Theil. Nach der deutschen und französischen Original-Ausgabe (Berlin 1753—1756) redigirt und herausgegeben von S. W. Dehn. Leipzig 1858.

2180 4042 — Abhandlung von der Fuge. Nebst Exempeln in LXII und LX Kupfertafeln. Neue Ausgabe. Leipzig 1806.

2181 — Herrn Georg Andreas Sorgens Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen von — Berlin 1760.

2182 — Anleitung zur Singcomposition. Berlin 1758.

2183 — Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition. 1. 2. 3. Theil. Anhang. Berlin 1755. 1757. 1758. 1760.

2184 — Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition. Zweyte, vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin 1762.

— s. Alembert.

2185 **Martini, Giambattista.** Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di Contrappunto. Parte I. II. Bologna 1774. (1775).

No.

2186 **Marx, Adolph Bernhard.** Die Lehre von der musikalischen Komposition. 1. 2. 3. 4. Band. Leipzig 1837. 1838. 1845. 1847.

2187 — Die Lehre von der musikalischen Komposition. 1. 2. Theil (4. Ausgabe). Leipzig 1852. 1856. 3. 4. Theil (2. Auflage). Leipzig 1848. 1851.

2188 — Die Lehre von der musikalischen Komposition. 3. 4. Theil. (3. Auflage.) Leipzig 1857. 1860.

2189 **Mattheson, Johann.** Grosse General-Bass-Schule, Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Hamburg (1731).

2190 — Kleine General-Bass-Schule. Hamburg 1735.

2191 — Kern Melodischer Wissenschafft. Hamburg 1737.

2192 — Exemplarische Organisten-Probe Im Artikel Vom General-Bass. Hamburg 1719.

— s. Niedt.

2069 **Michaelis, C. F.** Katechismus über J. B. Logier's System der Musikwissenschaft und der musikalischen Composition. Leipzig 1828.

2195 **Mizler, Lorenz.** Anfangs-Gründe Des General Basses. Leipzig (1739).

2196 **Morigi, Angelo.** Abhandlung über den fugirten Contrapunct. Herausgegeben von B. Asioli. Leipzig.

2997 — Trattato di Contrappunto fugato . . . pubblicato da B. Asioli. Milano.

4134 **Murschhauser, Franciscus Xaverius.** Academia musico-poetica bipartita. Oder: Hohe Schul der Musicalischen Composition. Erster [einziger] Theil. Nürnberg 1721.

2198 **Nichelmann, Christoph.** Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften. Dantzig 1755.

2199 **Niedt, Friederich Erhard.** Musicalische Handleitung, Zur Variation Des General-Basses. Zweyte Auflage. Hamburg 1721.

2200 — Musicalischer Handleitung Dritter und letzter Theil. Opus Posthumum . . . zum Druck befördert Von Mattheson. Hamburg 1717.

4018 **Panseron, A.** Traité de l'Harmonie pratique et des Modulations. Paris 1855.

2202 **Piel, P.** Harmonie-Lehre. 2. Auflage. Opus 64. Düsseldorf 1890.

2203 **Piutti, Carl.** Regeln und Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie. Leipzig 1883.

2204 **Planitzer, J. C.** Die Lehre von den Uebergängen. Leipzig 1838.

2205 **Portmann, Johann Gottlieb.** Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses. Darmstadt 1789.

2206 **Rameau, Jean Phil.** Démonstration du Principe de l'Harmonie. Paris 1750.

2207 — Traité de l'Harmonie. Paris 1722.

— s. Alembert.

4007 **Reicha, Ant.** Die Kunst der dramatischen Composition . . . ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny. Wien.

No.

4009 **Reicha, Ant.** Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Composition. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny. 1. 2. 3. 4. Band. Wien (1832).

4008 — Traité de haute Composition musicale. I. II. Partie. Paris (1824).

2211 **Reissmann, August.** Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. 2. 3. Band. Berlin 1866. 1866. 1871.

2212 **Richter, Ernst Friedrich.** Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre. Leipzig 1852.

2213 — Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse. Leipzig 1852.

2214 — Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts. Leipzig 1872.

2215 — Lehrbuch der Fuge. Leipzig 1859.

2216 — Lehrbuch der Harmonie. 2. Auflage. Leipzig 1857.

2217 **Richter, Theodor Wilhelm.** Die Grundverhältnisse der Musik. 1. 2. Theil. Leipzig 1853. 1854.

2218 **Riedt, Friedrich Wilhelm.** Versuch über die Musikalische Intervallen. Berlin 1753.

2219 **Rieger, Gottfried.** Theoretisch-praktische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. Zweite Ausgabe. Brünn 1854.

2220 **Riemann, Hugo.** Handbuch der Harmonielehre. 2. Auflage. Leipzig 1887.

2221 — Die Hülfsmittel der Modulation. Cassel 1875.

2222 — Neue Schule der Melodik. Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. Hamburg 1883.

2223 — Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. Leipzig 1880.

2224 — Musikalische Syntaxis. Leipzig 1877.

4010 **Riepel, Joseph.** Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst. 1. Capitel: Regensburg und Wien 1752. [2. 3. Capitel:] Frankfurt, Leipzig 1755. 1757. 4. Capitel: Augsburg 1765. 5. Capitel: Regensburg 1768.

4033 — Bassschlüssel, das ist, Anleitung für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst . . . Herausgegeben von Johann Kaspar Schubarth. Regensburg 1786.

4035 **Rinck, C. H.** Praktische Ausweichungs-Schule. Opus 99. Mainz (1831).

3373 **Rischbieter, Wilhelm.** Drei theoretische Abhandlungen über Modulation, Quartsextaccord und Orgelpunkt. Dresden 1879.

3374 — Die verdeckten Quinten. Hildburghausen 1882.

2228 **Ritter, A. G.** Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre. Erfurt und Leipzig (1860).

4029 **Sabbatini, Luigi Ant.** La vera Idea delle Musicali Numeriche Segnature. Venezia 1799.

1793 — Trattato sopra Le Fughe Musicali. Parte I. II. Venezia 1802.

2230 **Sacchi, Giovenale.** Delle Quinte successive. Milano 1780.

2232 **Santner, Carl.** Handbuch der Tonsetzkunst. Leipzig 1866.

No.

4004 **Savard, Augustin.** Manuel d'Harmonie. Paris.

2233 **Scheibe, Johann Adolph.** Ueber die Musikalische Composition. Erster [einziger] Theil. Leipzig 1773.

4019 **Schicht, J. G.** Grundregeln der Harmonie. Leipzig.

2235 **Schneider, Friedrich.** Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. 2. Auflage. Leipzig (1827).

2236 — Die Elemente der Tonsetzkunst. (Handbuch des Organisten. Erster Theil.) Halberstadt 1830.

Schnyder von Wartensee s. Widmann.

2237 **Schubert, F. L.** Katechismus der musikalischen Formenlehre. Leipzig 1863.

2238 — Vorschule zum Componiren. Leipzig 1863.

2239 **Schucht, J.** Grundriss einer praktischen Harmonielehre. Leipzig.

2240 **Schulz, F. A.** Kleine Harmonielehre. 2. Auflage. Leipzig 1860.

2241 **Schütze, Friedrich Wilhelm.** Generalbass für Dilettanten. Dresden und Leipzig 1837.

2242 — Generalbass für Dilettanten. 3. Auflage. Leipzig 1860.

2243 — Hand- und Wiederholungsbüchlein für den Schüler. Ein kurzer Auszug aus der praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. Dresden und Leipzig 1836.

3262 — Praktische Harmonielehre. [Text und] Beispielbuch. 4. Auflage.
4151 Leipzig 1865.

2244 — Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition.
4020 [Nebst Beispielbuch zur 2. Auflage.] 3. Auflage. Dresden und Leipzig 1848.

2245 **Schramke, Hermann.** Studien und Skizzen zu einer neuen Intervallen- und Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Schrift Alfred Kalischer's „Zur Vervollkommnung der praktischen Harmonielehre". Cottbus 1881.

2246 **Sechter, Simon.** Die Grundsätze der musikalischen Komposition. [1.] 2. 3. Abtheilung. Leipzig 1853. 1854. 1854.

2247 **Sering, F. W.** Kurzgefasste Harmonielehre mit eingehender Behandlung des Chorals. Lahr 1883.

Seyfried, Ignaz von- s. Albrechtsberger.

— s. Beethoven.

2248 **Siebeck, August.** Kleine Compositionslehre. Tübingen 1850.

2249 **Siegmeyer, J. G.** Theorie der Tonsetzkunst. 2. Auflage. Berlin 1834.

2250 **Silcher, Friedrich.** Harmonie- und Compositionslehre. 2. Auflage. Tübingen 1859.

2251 **Skuhersk\u00fd, F. Z.** Die musikalischen Formen. Prag 1879.

2181 **Sorge, Georg Andreas.** Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Berlin 1760.

2252 — Vorgemach der musicalischen Composition. 1. 2. 3. Theil. Lobenstein (1745. 1746. 1747).

No.

4034 **Spiess, Meinradus.** Tractatus musicus compositorio-practicus. Opus VIII. Augspurg 1746.

2254 **Tappert, Wilhelm.** Das Verbot der Quinten-Parallelen. Leipzig 1869.

1717 **Testori, Carlo Gio.** La Musica Ragionata. Vercelli 1767.

2255 **Tiersch, Otto.** Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre. Leipzig 1876.

2256 — Kurzes praktisches Lehrbuch für Contrapunct und Nachahmung. Leipzig 1879.

2257 — System und Methode der Harmonielehre. Leipzig 1868.

2258 **Töpfer, J. G.** Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichen Orgelstücke. Erfurt und Langensalza 1845.

2259 **Türk, Daniel Gottlob.** Anweisung zum Generalbassspielen. [2. Auflage.] Wien 1807.

2260 — Anweisung zum Generalbassspielen. Neue verbesserte Ausgabe. Wien 1822.

2261 — Anweisung zum Generalbassspielen. Fünfte Auflage. Halle 1841.

2262 **Vierling, Johann Gottfried.** Allgemeinfasslicher Unterricht im Generalbass. Leipzig 1805.

2263 — Versuch einer Anleitung zum Präludiren. Leipzig.

2264 **Vogler, Georg Joseph.** System für den Fugenbau. Offenbach a. M. (1811).

2265 **Volckmar, Wilhelm.** Uebersichtliche Darstellung der gebräuchlichsten Accorde. Homberg 1856.

2266 — Harmonielehre. Leipzig 1860.

2267 **Walther, J. A.** Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft. Baireuth und Hof 1826.

2268 **Weber, Friedrich Dionys.** Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Tonsetzkunst. 1. 2. 3. 4. Theil. Prag 1842 (1843).

2269 **Weber, Gottfried.** Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 3. Auflage. 1. 2. 3. 4. Band. Mainz 1830—1832.

2270 **Weinlig, Christian Theodor.** Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge. 2. Ausgabe. Dresden 1852.

2271 **Weitzmann, Carl Friedrich.** Der übermässige Dreiklang. Berlin 1853.

2272 — Geschichte des Septimen-Akkordes. Berlin 1854.

2273 — Die Neue Harmonielehre im Streit mit der alten. Mit einer musikalischen Beilage: Albumblätter zur Emancipation der Quinten. Leipzig.

2315 — Harmoniesystem. Leipzig (1860).

2274 — Der verminderte Septimenakkord. Berlin 1854.

2275 **Werckmeister, Andreas.** Harmonologia musica Oder Kurtze Anleitung Zur Musicalischen Composition. Franckfurth und Leipzig 1702.

2276 **Widmann, Benedict.** Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyder's von Wartensee. Leipzig 1862.

2277 — Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Leipzig 1859.

2278 — Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre. Leipzig 1861.

No.

Winkler, Max s. Zeheter.

2279 **Wohlfahrt, Heinrich.** Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Leipzig 1859.

2280 — Vorschule der Harmonielehre. Leipzig 1857.

2281 — Wegweiser zum Componiren. Leipzig 1858.

2282 **Wöltje, C.** Neue Grammatik der Tonsetzkunst. Leipzig 1853.

3263 **Zeheter, Matthäus und Winkler, Max.** Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre. 1. 2. Theil. Nördlingen 1845. 1847.

2283 **Zoder, Max.** Kurzgefasste Harmonielehre. Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre von Carl G. P. Grädener. Hamburg 1881.

Harmonik, Rhythmik, Metrik, Takt, Vortrag. Über das Dirigiren.*) Systeme der Tonkunst.

2284 **Apel, August.** Metrik. 1. 2. Theil. Leipzig 1814. 1816.

2285 **Autodidactos, Amadeus.** Aphorismen über Musik. Leipzig 1847.

2286 **Benedix, Roderich.** Das Wesen des deutschen Rhythmus. Leipzig 1862.

2287 **Crelle, A. L.** Einiges über musicalischen Ausdruck und Vortrag. Berlin 1823.

2128 **Durutte, Camille.** Résumé élémentaire de la Technie Harmonique. Paris 1876.

2288 **Freese, C.** Deutsche Prosodie. Stralsund 1837.

3031 **Fuchs, Carl.** Die Zukunft des musikalischen Vortrages und sein Ursprung. Theil 1. 2. (Danzig 1884.)

2508 **Gassner, F. S.** Dirigent und Ripienist. Karlsruhe 1844.

2289 Kein **Generalbass** mehr! Dafür: der Geist der Einheit in der musikalischen Progression. Wien 1860.

2290 **Gersbach, Joseph.** Reihenlehre oder Begründung des musikalischen Rhythmus aus der allgemeinen Zahlenlehre. Karlsruhe 1834.

2291 **Gläser, K.** Vereinfachter und kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst mittelst eines musikalischen Compasses. Essen 1828.

2299 **Hauptmann, Moritz.** Die Lehre von der Harmonik. Leipzig 1868.

2300 — Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. Leipzig 1853.

2301 — Opuscula. Vermischte Aufsätze. Leipzig 1874.

2292 **Heinzelmann, W.** Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreihen. Leipzig 1867.

2988 **Klauwell, Otto.** Der Vortrag in der Musik. Berlin und Leipzig 1883.

2293 **Krause, K. Chr. Fr.** Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Musik nach Grundsätzen der Wesenlehre. Göttingen 1838.

*) Siehe auch „Allgemeine Instrumental-Anweisung."

No.

2294 **Kretzschmer, A.** Ideen zu einer Theorie der Musik. Stralsund 1833.

2295 **Krüger, Eduard.** System der Tonkunst. Leipzig 1866.

2296 **Laurencin, F. P. Graf-** Die Harmonik der Neuzeit erläutert. Leipzig 1861.

2297 **Lussy, Mathis.** Die Kunst des musikalischen Vortrags . . . Nach . . . Lussy's „Traité de l'expression musicale" . . . übersetzt und bearbeitet von Felix Vogt. Leipzig 1886.

2072 **Oesterley, Hermann.** Academische Vorlesungen über Theorie der Musik. Leipzig 1861.

2745 **Oettingen, Arthur von-** Harmoniesystem in dualer Entwickelung. Dorpat und Leipzig 1866.

2302 **Paul, Oskar.** Lehrbuch der Harmonik. Leipzig 1880.

2303 **Pembaur, Josef.** Über das Dirigieren. Leipzig 1892.

2304 **Pizzati, Giuseppe.** La Scienza de' Suoni. Venezia 1782.

3065 **Riemann, Hugo.** Der Ausdruck in der Musik. (Musikal. Vorträge V. Leipzig 1884.)

2306 — und **Fuchs, C.** Praktische Anleitung zum Phrasieren. Leipzig 1886.

2516 **Schubert, F. L.** Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musik-Dirigenten. Leipzig 1864.

2308 **Singer, Peter.** Metaphysische Blicke in die Tonwelt. München 1847.

2309 **Stehlin, S.** Die Naturgesetze im Tonreiche und das europäisch-abendländische Tonsystem vom VII. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. Innsbruck 1852.

2312 **Thürlings, Adolf.** Die beiden Tongeschlechter und die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. Berlin 1877.

2257 **Tiersch, Otto.** System und Methode der Harmonielehre. Leipzig 1868.

2313 Rhythmik, Dynamik und Phrasierungslehre der homophonen Musik. Berlin 1886.

2314 **Vincent, Heinrich Josef.** Neues musikalisches System. Die Einheit in der Tonwelt. Leipzig 1862.

3285 **Wagner, Ernst David.** Musikalische Ornamentik. Berlin 1869.

2315 **Weitzmann, C. F.** Harmoniesystem. Leipzig 1860.

2316 **Wernehurg, J. Friedrich Christian.** Allgemeine neue, viel einfachere Musik Schule. Gotha 1812.

2317 **Westphal, Rudolph.** Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Leipzig 1880.

2318 **Wöltje, C. L. H.** Versuch einer rationellen Construction des modernen Tonsystems. Celle 1832.

2319 **Zopff, Hermann.** Rathschläge und Erfahrungen für angehende Gesang- und Orchester-Dirigenten. Leipzig.

No.

Besondere Musiklehre.

Vokal- und Instrumental-Anweisung, Schulwerke.*)

Allgemeine Gesangsbildung.

Elementar-Chor- und Volksgesang. Ziffernmethode.

2321 **Anthes, G.** Anleitung zum Gesang. 3. Auflage. Wiesbaden 1849.

2322 **Aubigny von Engelbrunner, Nina d'-** Briefe an Natalie über den Gesang. 2. Auflage. Leipzig 1824.

2324 **Becker, Julius.** Männergesangschule. Leipzig.

2325 **Bellermann, Heinrich.** Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht. 14. Auflage der Anfangsgründe der Musik für den ersten Sing-Unterricht. Berlin 1893.

2327 **Bernards, Jos.** Singfibel. Nach der Solmisations-Methode für die Hand des Volksschülers. Aachen 1885.

2328 — Singschule für den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten . . . Nach der Solmisations-Methode. Aachen 1885.

2331 **Bönicke, H.** Chorgesangschule für Männerstimmen. Leipzig 1861.

2333 **Braun, Th.** Die Ziffernmethode . . . mit besonderer Berücksichtigung der Methode Galin-Paris-Chevé. Essen 1883.

2334 **Döring, J. F. S.** Anweisung zum Singen. Erster Cursus. Görlitz 1805.

2335 **Engstfeld, P. F.** Kurze Beschreibung des Tonziffernsystems. Essen 1825.

2337 **Faber, Karl.** Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen. Abtheilung 1. 2. 3. 4. Leipzig 1840.

3316 **Friedlaender, Max.** Chorschule nach Stockhausen's Methode. Leipzig (1891).

— s. Panseron.

2341 **Grell, Friedrich.** Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen . . . Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearbeitet. 1. Abteilung. München 1880. 2. Abteilung, 3. Auflage, München 1891.

2342 **Häser, August Ferdinand.** Chorgesangschule für Schul- und Theaterchöre. Mainz 1831.

2345 **Hientzsch, J. G.** Ueber den Musik-Unterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien und Universitäten. Breslau 1827.

2346 **Hiller, Joh. Adam.** Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. Leipzig 1792.

*) Schulwerke überhaupt. Die Trennungslinien zwischen rein theoretischen und rein praktischen, sowie zwischen gemischt theoretisch-praktischen Schulwerken sind nicht berücksichtigt worden. Praktische Uebungen (Studienwerke) aber s. Abtheilung II.

No.

2347 **Hoppe, W.** Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen. [Dazu: Singfibel.] Insterburg 1852.

2348 **Hugger, C. P.** Kurze Anleitung zum Gesang nach Nägeli für Elementarschulen. Ulm 1831.

2349 **Karow, C.** Leitfaden zum praktisch-methodischen Unterricht im Gesange vornehmlich in Volksschulen. 2. Auflage. Bunzlau 1843.

2351 **Koch, Johann.** Gesanglehre für Gymnasien. Frauenfeld 1856.

2356 **Kotzolt, Heinrich.** Gesang-Schule für den Acapella-Gesang. 1. 2. 3. 4. Cursus. Berlin 1869.

3321 **Lange, Rudolph.** Ein Lehrplan für den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule. 2. Auflage. Berlin 1889.

3322 — Winke für Gesanglehrer in Volksschulen. 7. Auflage. Berlin 1885.

2989 **Lubrich, Fritz.** Praktische Chorgesangschule. Pyrbaum.

3283 **Magerstädt, F.** Führer durch den technischen Uebungsstoff des Gesangunterrichts. Bielefeld und Leipzig 1889.

2365 **Marx, Adolf Bernhard.** Vollständige Chorschule. Mit Uebungssätzen in Partitur. Leipzig 1860.

2366 **Merling, Julius.** Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht . . . Leipzig 1856.

2368 **Mühlbrecht, Theodor.** Theoretisch-praktische Gesangschule für Gymnasien, Volksschulen und Gesangvereine. Hannover 1855.

2370 **Nägeli, Hans Georg.** Anleitung zum Gebrauch des Schulgesangbuchs. Zürich 1833.

2371 — Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von. Zürich 1810.

2373 — Das Gesangbildungswesen in der Schweiz. [Text] Mit vier musika-
4632 lischen Beilagen. Zürich 1858.

— und **Pfeiffer.** Chorgesangschule . . . s. Pfeiffer und Nägeli.

— Gesangbildungslehre für den Männerchor . . . s. Pfeiffer und Nägeli.

2375 **Natorp, B. C. L.** Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. Leitfaden I. (5. Auflage), II. (2. Auflage) Essen 1837. 1834.

2377 **Neehusen, A. A. J.** Theoretisch-praktische Elementargesanglehre für die Schule. 1. Cursus. [Nebst Liederheft.] Hamburg und New-York.

2378 **Panseron, Aug.** Musikalisches A B C für den ersten Gesangs-Unterricht . . . herausgegeben von Max Friedlaender. Leipzig.

Pfeiffer, Michael Traugott s. Nägeli.

2379 — und **Nägeli.** Auszug aus der Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen. Leipzig.

2374 — Chorgesangschule. Zürich 1821.

2372 — Gesangbildungslehre für den Männerchor. Zürich 1817.

2381 **Reissmann, A.** Männergesangschule. Leipzig.

No.

2386 **Schletterer, H. M.** Chorgesangschule für Männerstimmen. Op. 20. Kaiserslautern 1861.

2389 **Schnöpf, Paul.** Leitfaden für den Gesang-Unterricht in der Schule. 4. Auflage. Berlin 1887.

2391 **Schulz, Karl.** Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementarmethode. 3. Auflage. Leipzig, Züllichau und Freistadt 1824.

2392 **Schütze, Friedrich Wilhelm.** Praktischer Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen. Dresden und Leipzig 1843.

2393 **Sering, Fr. W.** Anleitung zum Gesangunterricht in der Volksschule. 2. Auflage. Gütersloh 1861.

2395 **Silcher, Fr.** Kurzgefasste Gesanglehre für Volksschulen. 2. Auflage. Tübingen 1853.

2397 **Stark** und **Lebert.** Systematische, theoretisch-praktische Elementar-Singschule. Stuttgart 1859.

2398 **Stehle, J. G. E.** Kleines Sänger-Brevier . . . nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode auf Notenschrift angewendet. Regensburg 1878.

2401 **Tottmann, Albert.** Der Schulgesang. Leipzig 1879.

2402 **Tschirch, Rudolph.** Das Athemholen und die richtige Aussprache. Berlin 1863.

2405 **Walder, J. J.** Anleitung zur Singkunst. 3. Auflage. Zürich 1809.

2406 — Anleitung zur Singkunst. 6. Auflage. Zürich 1828.

2407 **Waldhoer, Matthias.** Neue Volks-Gesang-Schule. Kempten.

2410 **Widmann, Benedict.** Chorschule. 1. 2. 3. 4. Stufe. Leipzig 1863.

2411 — Die Elemente der Stimmbildung. Leipzig (1861).

2412 — Kleine Gesanglehre für die Hand der Schüler. 4. Auflage. Leipzig 1862.

2413 Vorbereitungs-Cursus für den Gesangunterricht. 2. Auflage. Leipzig 1858.

2414 — Vorschule des Gesanges. Leipzig 1859.

Wüllner, Franz. Chorübungen der Münchener Musikschule. Erste Stufe, 15. Auflage, München 1893. Zweite Stufe, 3. Auflage, München 1888. Siehe Abtheilung II. No. 13514.

— s. Grell.

Kirchengesang.

714 **Antony, Joseph.** Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. Münster 1829.

3203 **Aron, Pietro.** Compendiolo di molti Dvbbi, Segreti et Sentenze intorno al Canto fermo, et figvrato . . . Milano, per Jo. Antonio da Castelliono. [ca. 1546.]

2419 **Belli, Lazaro Venanzio.** Dissertazione sopra li Preggi del Canto Gregoriano . . . con le Regole Principali . . . per bene apprenderlo. Frascati 1788.

2419 — Regole . . . per bene apprendere e lodevolmente pratticare il Canto Ecclesiastico Gregoriano. Frascati 1788.

No.

3133 **Castro, Joannes de-** Methodus Cantus Ecclesiastici Graeco-Slavici. Romae 1881.

2421 **Clausnitzer, Ernst.** Grundgesetze (Statuten) kirchlicher Sängerchöre. Leipzig 1820.

2422 **Coferati, Matteo.** Cantore addottrinato in tutte le regole del Canto Corale. Firenze 1708.

725 **Fage, Adrien de la-** Cours complet de Plain-Chant . . . Paris 1855. Appendice. Paris 1856.

2424 **Haberl, Franz Xaver.** Magister Choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Gregorianischen Kirchengesange. 6. Auflage. Regensburg 1881.

2425 — Magister Choralis . . . Traduzione italiana della 6. edizione tedesca. Ratisbona (1883).

3190 **Hoeveler, P.** Die Aufgabe des Gesanges beim hl. Opfer. Düsseldorf 1880.

739 **Jansen, Joh. Heinr. Friedr. Ludw.** Die evangelische Kirchengesangskunde. Jena 1838.

740 **Janssen, N. A.** Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges. Mainz 1846.

2429 **Kirnberger, U. L.** Handbuch für den Römischen Choralgesang. Landshut 1858.

2431 **Kornmüller, Utto.** Die Musik beim liturgischen Hochamte. Regensburg 1871.

2352 **Macchi, Gio.** Nuovo e breve Trattato della Teoria e Pratica del Canto Fermo. Milano 1845.

759 **Maslon, Wenzeslaus.** Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. Breslau 1839.

3192 **Nerici, Luigi.** La Scuola di Canto Fermo. 2 Ed. Lucca 1874.

2433 **Penna, Lorenzo.** Direttorio del Canto Fermo. Modena 1689.

2435 **Stehlin, S.** Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterlichen Tonsystems. Wien 1859.

4031 — Tonarten des Choralgesanges. Wien 1842.

3194 **Tettamanzi, Fabrizio.** Breve Metodo per apprendere . . . il Canto Fermo. Milano 1756.

3070 **Volbach, Fritz.** Lehrbuch der Begleitung des Gregorianischen Gesanges. Berlin 1888.

799 **Wollersheim, Theodor.** Die Reform des Gregorianischen Gesanges. Paderborn 1861.

2094 [**Wollick, Nicolaus.** Opus Aureum Musice castigatissimum de Gregoriana et figuratina atque contrapuncto tractans . . .] Impressum Colonie in edibus honesti viri Henrici Quentell. Anno domini 1504. (Titelblatt fehlt.)

No.

Kunstgesang.

Agricola, Joh. Friedr. s. Tosi.

Bernacchi s. Mannstein.

2438 **Döring, Carl Heinrich.** Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges. Dresden 1860.

Dorn, H. s. Stockhausen.

2440 **Engel, G.** Die Consonanten der deutschen Sprache. Erster, theoretischer
4047 Theil. Zweiter, praktischer Theil. Berlin 1874.

4132 — Sänger-Brevier. Tägliche Singübungen, für alle Stimmlagen eingerichtet. Leipzig.

4025 **Garcia, Manuel, Sohn.** Garcias Schule oder Die Kunst des Gesanges. 1. 2. Theil. Mainz.

2445 **Goldschmidt, Hugo.** Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts. 2. Auflage. Breslau 1892.

2446 — Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Leipzig 1892.

2448 **Graben-Hoffmann.** Die Pflege der Singstimme und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben. Dresden 1865.

2449 **Häser, August Ferdinand.** Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesangslehre. Leipzig.

2450 **Hauptner, Th.** Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule. [Dazu als] Supplement: Aussprache und Vortrag beim Gesange. Leipzig.

2451 **Hauser, Franz.** Gesanglehre für Lehrende und Lernende. Leipzig 1866.

2452 **Hennig, C. R.** Deutsche Gesangschule. Leipzig und Zürich (1889).

2453 — Die Unterscheidung der Gesangsregister. Leipzig (1892).

2454 **Herbst, Johann-Andreas.** Musica Moderna Prattica, ouero Maniera del buon canto. Das ist: Eine kurtze Anleitung, wie die Knaben vnd andere . . . auff jetzige Italienische Manier . . . können informirt vnd vnterrichtet werden. Franckfurt 1653.

2455 **Hey, Julius.** Deutscher Gesangs-Unterricht. Theil I. II. [Ausgabe für Frauen- u. Männerstimmen.] III. Mainz.

2456 **Hiller, Johann Adam.** Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. 3. Auflage. Leipzig 1809.

2457 — Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. Leipzig 1780.

2456 — Exempel-Buch der Anweisung zum Singen. Leipzig 1774.

2458 **Kunkel, Gotthold.** Das Consonant G in Deklamation und Gesang. Frankfurt a. M. 1881.

4169 **Lamperti, F.** Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del Canto. Milano (1864).

2460 **Mainzer, Joseph.** Singschule. Mainz, Paris und Antwerpen.

2461 **Mancini, Giambattista.** Riflessioni Pratiche sul Canto Figurato. 3. Edizione. Milano 1777.

No.

2462 **Mannstein, Heinrich Ferdinand.** Die grosse italienische Gesangschule. 2. Auflage des Werkes: „Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna". Dresden und Leipzig 1848.

674 — Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges. Leipzig 1845.

2463 — Katechismus des Gesanges im Lichte der Naturwissenschaften, der Sprache und Logik. Leipzig 1864.

4022 — Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna. Dresden und Leipzig (1835).

2465 **Marx, Adolph Bernhard.** Die Kunst des Gesanges. Berlin 1826.

2467 **Minoja, Ambrosio.** Ueber den Gesang. Leipzig.

2468 **Müller-Brunow.** Tonbildung oder Gesangunterricht? Leipzig 1890.

2469 **Nägeli, Horst.** Ueber den Verfall des dramatischen Gesangs in Deutschland und Friedrich Schmitt. Leipzig 1864.

4150 **Nehrlich, C. G.** Gesang-Schule. Berlin 1844.

2794 — Die Gesangskunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt. Neue wohlfeile Ausgabe der 2. Auflage. Leipzig 1860.

2974 **Panofka, Heinrich.** Stimmen und Sänger oder Betrachtungen über die Stimmen und den Gesang. Aus dem Italienischen . . . von . . . Eduard Engel. Hamburg 1889.

2474 **Ress, C.** Schlimme Erfahrungen bei'm Gesangstudium. Frankfurt a. M. 1860.

4164 **Scharfe, Gustav.** Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung. I. Theil. VII. Auflage. Dresden.

2475 **Schmitt, Friedrich.** Die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. München 1868.

4023 — Grosse Gesangschule für Deutschland. München 1854.

4024 — Grosse Gesangschule für Deutschland. 2. Auflage. Leipzig 1864.

— s. Nägeli.

2479 **Sieber, Ferdinand.** Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. Leipzig 1852.

2480 — Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. (Abc der Gesangskunst.) 2. Auflage. Leipzig 1865.

2481 — Aphorismen aus dem Gesangsleben. (Didaktisches, Humoristisches, Polemisches.) Leipzig 1865.

2482 — Die Aussprache des Italienischen im Gesange. Nürnberg 1860.

3068 — Katechismus der Gesangskunst. 2. Auflage. Leipzig 1871.

2483 — Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst. Magdeburg 1858.

2485 **Stockhausen, Julius.** Der Buchstabe G und die sieben Regeln des Herrn H. Dorn. Frankfurt a. M. 1880.

2486 — Gesangsmethode. Leipzig 1884.

2488 **Tosi, Pierfrancesco.** Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen . . . mit Erläuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola. Berlin 1757.

2478 **Vaccai, N.** Metodo pratico di Canto Italiano. Practische Schule des italienischen Gesanges. Leipzig.

No.

2490 **Vogler, Georg Joseph.** Stimmbildungskunst. Mannheim 1776.

2491 **Weiss, G. Gottfried.** Allgemeine Stimmbildungslehre für Gesang und Rede. Braunschweig 1868.

4017 **Winter, Peter von-** Vollständige Singschule. 1. 2. 3. 4. Abtheilung. Mainz.

2493 **Zopff, Hermann.** Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Leipzig 1878.

Allgemeine Instrumental-Anweisung.

Instrumentationslehre.

4013 **Bergt, August.** Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters über allerhand Musikalisches. Zittau und Leipzig 1838.

4012 **Berlioz, Hector.** Le chef d'Orchestre. Der Orchester-Dirigent. Supplement zu Berlioz's Moderne Instrumentation und Orchestration. Deutsche Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Berlin.

2498 — Der Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direction, Behandlung und Zusammenstellung des Orchesters . . . deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. Leipzig 1864.

4016 — Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration. Oeuvre 10me Paris.

2501 — Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen übersetzt von J. A. Leibrock. Leipzig 1843.

2502 — Instrumentationslehre. Autorisirte deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. Leipzig 1864.

2503 — Instrumentationslehre . . . deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. 2. Auflage. Leipzig 1875.

2504 — Instrumentationslehre . . . deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. 3. Auflage. Leipzig 1881.

4015 — Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Mit den Original-Partituren verglichen von Alfred Dörffel. Leipzig (1864).

2505 [**Eisel (Eysel), Joh.**] Musicus *αὐτοδίδακτος*, Oder der sich selbst informirende Musicus . . . Welcher über 24. Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibet . . . Erfurt 1738.

2506 **Frankenberger, Heinrich.** Anleitung zur Instrumentirung. Langensalza 1854.

2507 **Gassner, Ferdinand Simon.** Partiturkenntniss. 2. Ausgabe. 1. 2. Band. Karlsruhe 1842.

2508 — Dirigent und Ripienist . . . (zugleich als Fortsetzung seiner Partiturkenntniss) Karlsruhe 1844.

4021 **Gevaert, F. A.** Neue Instrumenten-Lehre . . . übersetzt von Dr. Hugo Riemann. (Paris) 1887.

2509 **Gleich, Ferdinand.** Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militair-Musikcorps. 2. Auflage. Leipzig.

No.

2043 **Hofmann, R.** Praktische Instrumentationslehre. Theil I—VII. Leipzig 1893.

2510 **Jadassohn, S.** Lehrbuch der Instrumentation. Leipzig 1889.

2511 **Kling, H.** Populäre Instrumentationslehre. Hannover (1882).

2512 **Prout, Ebenezer.** Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Leipzig 1880.

2990 **Riemann, Hugo.** Katechismus der Musikinstrumente (Instrumentationslehre). Leipzig 1888.

— s. Gevaert.

2513 **Saro, H.** Instrumentations-Lehre für Militär-Musik. Berlin (1883).

2514 **Schubert, F. L.** Die Instrumentalmusik in ihrer Theorie und ihrer Praxis. Leipzig 1865.

2515 — Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Leipzig 1862.

2516 — Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musik-Dirigenten. Leipzig 1864.

2517 — Partiturenkenntniss und Partiturenspiel. Leipzig 1864.

2518 **Sundelin, A.** Die Instrumentirung für das Orchester. Berlin 1828.

2518 — Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musik-Chöre. Berlin 1828.

2519 **Zimmermann.** Uebersicht des gewöhnlichen Umfangs der mehrsten im Orchester gebräuchlichen Instrumente. Dresden.

Orgel. Harmonium.

2520 **André, Julius.** Anleitung zum Selbstunterricht im Pedalspiel. Offenbach a. M. 1834.

1716 **Antegnati, Costanzo.** L'Arte Organica. In Brescia, presso Francesco Tebaldino. 1608. (Nur Titel gedruckt, das Uebrige in gleichzeitiger Handschrift.)

2521 **Becker, Carl Ferdinand.** Rathgeber für Organisten. Leipzig 1828.

2522 **Bönicke, H.** Die Kunst des freien Orgelspiels. Leipzig 1861.

2524 Kurze **Darstellung** der wesentlichen Pflichten und Verrichtungen eines katholischen Messners und Organisten. Stuttgart und Sigmaringen 1845.

4168 **Herzog, J. G.** Orgelschule. Op. 41. Sechste Auflage. Erlangen und Leipzig 1890.

2526 **Kegel, Carl Christian.** Orgel-Schule. Leipzig.

2527 **Kessler, Fr.** Der musikalische Kirchendienst. Iserlohn 1832.

2528 **Knecht, Justin Heinrich.** Vollständige Orgelschule. 1. 2. 3. Abtheilung. Leipzig. (1795. 1796. 1798.)

4014 **Leybach, J.** Vollständige, theoretisch-practische Harmonium-Schule. Mainz.

2530 **Ludwig, C. Albert.** Methodik des Unterrichts im Orgelspiele. Nordhausen 1861.

4158 **Merkel, Gustav.** Orgelschule. Opus 177. Dritte Auflage. Leipzig.

4063 **Reinhard, Aug.** Harmonium-Schule. Op. 16. Berlin.

2532 **Riemann, Hugo.** Katechismus der Orgel (Orgellehre). Leipzig 1888.

No.

4200 **Rinck, Ch. H.** Practische Orgelschule. Op. 55. I.—III. Theil. IV.—VI. Theil. Bonn (1818).

4175 — Practische Orgelschule. Op. 55. Neue ... Ausgabe von Dr. W. Volckmar. Braunschweig.

2534 **Ritter, A. G.** Kunst des Orgelspiels. I. Theil (Op. 10) 4. Auflage. II. Theil (Op. 15) 8. Auflage. Erfurt und Leipzig.

2550 — Die Orgel und das Orgelspiel. 8. Auflage. Leipzig.

2536 **Sachs, Herm.** Harmonium-Schule. Leipzig.

2537 **Schneider, Friedrich.** Orgelschule. (Handbuch des Organisten. 2. Theil.) Halberstadt 1830.

2538 **Schütze, Friedrich Wilh.** Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 4. Auflage. Leipzig 1858.

3300 — Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 7. Auflage. Leipzig 1884.

4050 — Praktische Orgelschule. 4. Auflage. Leipzig 1858.

4167 — Praktische Orgelschule. 8. Auflage. Leipzig und Berlin.

2540 **Türk, D. G.** Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Halle 1787.

2541 **Volckmar, W.** Leitfaden zum Gebrauch der Geläufigkeits-Schule für Orgel nebst einem Anhange: Die Structur der Orgel und über Verwendung der Register. Leipzig.

4051 — Orgelschule. Op. 50. Leipzig (1858).

2544 **Zöllner, C. H.** Elementarschule des Orgelspiels. Op. 71. 2. Auflage. Hamburg, Leipzig und New-York.

Klavier.

4052 **Adam, L.** Methode de Piano Forté. Pianoforte-Schule. Nouvelle Edition. 1. 2. 3. Abtheilung. Supplément. Bonn.

2494 De l'**Anatomie** de la Main ... ou nouvelle Méthode instrumentale raisonnée basée sur la connaissance de l'Anatomie de la Main. Le principal exercise de cette méthode consiste dans l'emploi d'un appareil, destiné particulièrement aux Pianistes. Paris (1846).

2546 **Bach, Carl Philipp Emanuel.** Versuch über die wahre Art das Clavier
4053 zu spielen. [Nebst handschriftl. Exempelbuch.] Berlin 1753.

2547 — Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 1. Theil.
4041 2. Auflage. [Nebst Exempelbuch.] Berlin 1759. — 2. Theil. Berlin 1762.

— s. Rellstab.

2548 **Berg, Conrad.** Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel. Strassburg 1826.

4054 **Bertini, Henri, jeune.** Méthode complète et progressive de Piano. Mayence.

2551 **Brendel, Franz.** Geist und Technik im Clavier-Unterricht. Leipzig (1867).

2552 **Breslaur, Emil.** Methodik des Klavier-Unterrichts. Berlin 1886.

No.

2553 **Christiani, A. J.** Das Verständniss im Klavierspiel. Leipzig 1886.

2555 **Clark-Steiniger, Frédéric.** Die Lehre des einheitlichen Kunstmittels beim Klavierspiel. Berlin (1885).

4066 **Conppey, Felix le-** A B C du Piano. Méthode pour les Commençants. A. B. C. des Pianoforte. Schule für Anfänger. Leipzig.

4056 **Cramer, J. B.** Practische Pianoforte-Schule. Leipzig.

2558 **Czerny, Carl.** Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte. Wien.

4177 — Die Kunst des Vortrags der ältern und neuen Claviercompositionen . . . s. Czerny, Pianoforte-Schule, IV. Theil.

4177 — Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule. Op. 500. I. II. III. IV. Theil. Wien.

2559 **Drieschner, C. G.** Der Klavierlehrer. Leipzig.

4057 **Dussek, J. L.** Pianoforteschule. 4. Auflage. Leipzig.

2561 **Eggeling, Eduard.** Anweisung für Kinder nach der Methode Joh. Seb. Bach's Clavier spielen zu lernen. Leipzig.

4190 — Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Clavierspiele nach Joh. Seb. Bach's Manier. (I.) 2. Theil. Leipzig (1850).

Fétis, F. J. s. Moscheles.

2563 **Fischer, E.** Ueber guten Tonanschlag. Rendsburg 1833.

2564 **Frantz, K. H. A.** Methodik des ersten Unterrichts auf dem Piano-Forte. Halle 1833.

3145 **Gasparini, Francesco.** L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia 1745.

4165 **Germer, Heinrich.** Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule. Op. 32. Leipzig (1887).

4062 **Gressler, Franz Albert.** Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 4. Auflage. Langensalza (1857).

2566 **Hennes, Aloys.** Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Compositionen. Wiesbaden 1870.

2567 — Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. Zweite Ausgabe. 1. 2. 3. Band. Leipzig (1887).

4058 **Herz, Henri.** Clavier-Schule. Méthode complète de Piano. Op. 100. Mayence et Anvers.

4064 **Huber, Johann Nepomuk.** Clavier-Unterricht. 2. Auflage. Lahr 1863.

4055 **Hummel, Joh. Nep.** Ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Pianoforte-Spiel. Wien.

4059 **Hünten, François.** Clavier-Schule. Méthode de Piano. Op. 60. 4. Auflage. Mayence.

4060 **Klee, Ludwig.** Die Ornamentik der klassischen Klavier-Musik. Leipzig (1878).

2572 **Knorr, Julius.** Ausführliche Clavier-Methode. 1. 2. Theil. Leipzig.

2574 — Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. Leipzig 1849.

2575 — Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. 3. Auflage. Leipzig 1855.

No.

4061 **Knorr, Julius.** Materialien für das mechanische Clavierspiel. Leipzig. — s. Müller.

2577 **Köhler, Louis.** Der Clavierfingersatz. Leipzig (1861).

2578 — Der Clavier-Pedalzug. Berlin 1882.

2580 — Der Klavierunterricht. Leipzig 1860.

2581 — Der Klavierunterricht. 2. Auflage. Leipzig 1861.

2582 — Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. 1. 2. Band. Leipzig 1857. 1858.

2584 **Kullak, Adolph.** Die Aesthetik des Klavierspiels. Berlin 1861.

4065 **Kurpiński, Karola.** Méthode pour le Piano. Warszawie.

4159 **Lebert, S.** und **Stark, L.** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule. I (17. Auflage). II (18. Auflage). III (11. Auflage). IV (8. Auflage). Stuttgart 1893. 1892. 1887. 1889.

Lecouppey, Felix s. Couppey.

4068 **Logier, John Bernard.** System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung zum Pianofortespiel. 18. Auflage. Buch I. Berlin.

2589 — Anweisung zum Unterricht im Clavierspiel. Berlin 1829.

2590 **Löhlein, Georg Simon.** Clavier-Schule. Leipzig und Züllichau 1765.

2591 **Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Anleitung zum Clavierspielen . . . Nebst XVIII. Kupfertafeln. Berlin 1755.

2592 [—] Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. 4. Anflage. Berlin 1762.

4174 **Moscheles, J.** und **Fétis, F. J.** Die vollständigste Pianoforte-Schule. Abtheilung I. Berlin.

4069 **Müller, A. E.** Grosse Pianoforte-Schule . . . neu bearbeitet von Julius Knorr. 9. Auflage. 1. 2. Theil. Leipzig.

2595 **Plaidy, L.** Der Clavierlehrer. Leipzig 1874.

2596 **Pohle, Christian Friedrich.** Ueber das Einstudiren der Compositionen oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. Leipzig 1836.

2597 **Ramann, L.** Allgemeine musikalische Erzieh- und Unterrichtslehre der Jugend. Nebst einer speciellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels. 2. Ausgabe. Leipzig 1873.

4070 **Rellstab, Joh. Carl Friedr.** C. P. E. Bachs Anfangsstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. 3. Auflage. Berlin.

2599 **Riemann, Hugo.** Katechismus des Klavierspieles. Leipzig 1888.

3361 — Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule. Op. 39. Neue . . .

4198 Ausgabe. I. Theil. System. II. Theil. Methode. III. Theil (Heft 1—4). Materialien. Hamburg, St. Petersburg (1890).

3274 **Schmitt, Hans.** Das Pedal des Claviers. 3. Auflage. Wien 1892.

4071 **Schmitt, Jacob.** Vollständige practische Pianoforte-Schule. Hamburg (1845).

No.

2603 **Schubert. F. L.** Das Pianoforte und seine Behandlung. Leipzig 1864.

2605 **Siebeck. August.** Vorschläge zur Verbesserung des Elementarunterrichtes im Clavierspiel. Tübingen 1847.

2606 **Stoewe, Gustav.** Die Klaviertechnik. Berlin 1886.

2607 **Tschirch. H. Julius.** Handbuch zur Erleichterung der Methodik des Elementar-Pianoforte-Unterrichts. Leipzig (1853).

2608 **Tunner, S.** Die Reinheit der Claviertechnik. Graz 1885.

2609 **Türk. Daniel Gottlob.** Klavierschule. Leipzig und Halle 1789.

2611 **Werkenthin. Albert.** Die Lehre vom Klavierspiel. 1. 2. 3. Band. Berlin 1889.

2612 **Werner. J. G.** Musikalisches Abc-Buch oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen. Penig 1805.

2613 **Wieck. Friedrich.** Clavier und Gesang. Leipzig 1853.

2614 — Clavier und Gesang. 2. Auflage. Leipzig 1875.

2615 — Piano and Singing. Sec. Edition. London (1875).

3008 **Wiedeburg. Michael Joh. Friedrich.** Der sich selbst informirende Clavierspieler. 1. 2. 3. Theil. Halle und Leipzig 1765. 1767.

2621 **Wolf. Georg Friedrich.** Unterricht im Klavierspielen. 1. Theil. 5. Auflage. Halle 1807. 2. Theil. 3. Auflage. Halle 1807.

Streich- und Zupf-Instrumente.

4073 **Backofen. J. G. H.** Anleitung zum Harfenspiel mit eingestreueten Bemerkungen über den Bau der Harfe. Neue Ausgabe. Leipzig (1807).

Baillot s. Rode.

2623 **Bauer. Alois.** Guitarre-Schule. Augsburg.

4176 **Bériot. Ch. de-** Méthode de Violon. (Violin-Schule.) Op. 102. I. II. III. Mayence.

4184 **Bernier. F.** Méthode de Contre-Basse. (Contrebass-Schule.) Mayence.

4145 **Bortolazzi.** Neuer und gründlicher Unterricht die Guitarre . . . spielen zu lernen. Nuova, ed esatta Scuola per la Chitarra. Wien.

4189 **Bruni. B.** Méthode pour l'Alto-Viola. Nouv. Édition. Leipzig.

4074 **Campagnoli. B.** Nouvelle Méthode de la Mécanique Progressive du Jeu de Violon. Neue Methode einer fortschreitenden Mechanik des Violin-Spiels. 1. 2. 3. 4. 5. Abtheilung. Op. 21. Leipzig.

4075 **Carulli, Ferdinand.** Vollständige Guitarren-Schule. Neue Ausgabe. Leipzig.

4076 **David. Ferdinand.** Violinschule. 1. 2. Theil. Leipzig (1863).

4178 **Davidoff. Carl.** Violoncell-Schule. Leipzig.

4077 **Dotzauer. J. J. F.** Méthode de Violoncelle. Violonzell-Schule. Mayence.

4179 — Praktische Violoncellschule. Opus 155 herausgegeben von Alwin Schroeder. Leipzig.

1119 **Dworzak. E. von Walden.** Il Violino ossia Analisi del suo Meccanismo. Parte I. II. Napoli 1883. 1884.

2636 **Fischer. C. M.** Anleitung für die Zither. Op. 1. 4. Auflage. Nürnberg.

No.

4078 **Froehlich, F.** Contrabass-Schule. Bonn.

4079 — Violin-Schule. Bonn.

4080 — Violoncell-Schule. Bonn.

4081 **Gross, J. B.** Élémens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels. Op. 36. Leipzig.

4082 **Guhr, Carl.** Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Mainz (1829).

4083 **Hause, Wenzeslas.** Méthode complète de Contrebasse. Prem. Sec. Partie. Mayence.

2644 **Henning, Carl.** Kleine Violoncello-Schule. Op. 37. Leipzig (1864.)

2645 **Hering, Carl.** Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Leipzig 1857.

4181 **Hermann, Friedr.** Tonleitern- und Lagenschule für Violine. I. II. III. Leipzig.

4182 — Violin-Schule. Vol. I. II. Leipzig.

2648 **Hiller, Johann Adam.** Anweisung zum Violinspielen. Leipzig.

Kreutzer s. Rode.

4085 **Kummer, F. A.** Op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. 2. Auflage. Leipzig.

4157 **Lee, S.** Méthode pratique pour le Violoncelle. Praktische Violoncell-Schule. Opus 30. Mayence.

4086 **Molino, F.** Neue Guitarren-Schule. Neue Ausgabe. Leipzig.

2651 **Mozart, Leopold.** Versuch einer gründlichen Violinschule. Augspurg 1756.

2652 — Gründliche Violinschule. 3. Auflage. Augsburg 1787.

4092 **Oberthür, Carl.** Theoretisch-practische Anleitung zur Erlernung der Harfe. London (1852).

4093 **Ott, F. v. P.** Neue theoretisch-practische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlag-Zither mit Violastimmung. Leipzig-Pilsen (1873).

4094 — Theoretisch-practische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlagzither. I. II. Theil. Leipzig.

Paganini s. Guhr.

4095 **Ries, Hubert.** Violin-Schule für den ersten Unterricht. Leipzig (1840).

4096 **Rode, Kreutzer** und **Baillot.** Violinschule. Neue vermehrte Ausgabe. Leipzig.

4097 **Romberg, Bernard.** Violoncell-Schule in zwei Abtheilungen. Berlin und Posen.

4067 **Schick, Otto.** Mandolinen-Schule. Leipzig.

4197 **Schröder, Carl.** Neue grosse theoretisch praktische Violoncell-Schule. Op. 34. Abtheilung I—IV. Leipzig.

2662 **Schubert, F. L.** Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. Leipzig 1865.

4156 **Simandl, Franz.** Neueste Methode des Contrabassspiels. 4. Auflage. I. II. Theil. Wien.

4043 **Singer, Edm.** und **Seifriz, Max.** Grosse theoretisch-praktische Violinschule. I. (2. Auflage) II. Band. Stuttgart 1890. 1884.

No.

4188 **Sitt, Hans.** Praktische Bratschen-Schule. Leipzig.

4099 **Spohr, Louis.** Violinschule. Originalausgabe. Wien (1832).

Walden s. Dworzak.

4100 **Wälder, Gnalbert.** Violinschule. Augsburg.

2667 **Wassmann, C.** Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik. Berlin 1885.

Blas-Instrumente.

4173 **Almenraeder, Carl.** Die Kunst des Fagottblasens oder Vollständige theoretisch praktische Fagottschule. Mayence.

2701 **Altenburg, Joh. Ernst.** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst. (1.) 2. Theil. Halle 1795.

4101 **Backofen, J. G. H.** Anweisung zur Clarinette . . . nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn. Neue Ausgabe. Leipzig (1824).

4185 **Baermann, Carl.** Vollständige Clarinett-Schule. I. Theil (Op. 63). Abtheilung A. B. II. Theil (Op. 64). Abtheilung C. D. E. Offenbach a. Main.

4102 **Barge, W.** Praktische Flötenschule. Leipzig.

4180 **Demnitz, F.** Praktische Elementarschule für Clarinette. Leipzig.

2673 **Diehl, J.** Theoretisch-practische Schule für den Selbstunterricht zur Erlernung der Ventil-Blechinstrumente. Hamm 1887.

4103 **Duvernoy, Frédéric.** Méthode pour le Cor. Hornschule. Leipzig.

4104 **Frochlich, F.** Clarinett-Schule. Bonn.

4105 — Fagott-Schule. Bonn.

4106 — Flöten-Schule. Bonn.

4146 — Horn-Schule. Bonn.

4107 — Oboe-Schule. Bonn.

4147 — Posaunen-Schule. Bonn.

4148 — Serpent-Schule. Bonn.

4149 — Trompeten-Schule. Bonn.

4108 **Fürstenau, A. B.** Flöten-Schule. Op. 42. Leipzig.

4109 — Die Kunst des Flötenspiels. Op. 138. Leipzig.

Garnier s. Wieprecht.

4183 **Hinke, G.** Praktische Elementarschule für Oboe. Leipzig.

4161 **Hofmann, Richard.** Althorn-Schule. Op. 38. Leipzig.

4172 — Cornet-Schule. 16. Werk. 9. Auflage. Leipzig.

4160 — Practische Hornschule. 17. Werk. Dritte Auflage. Leipzig.

4163 — Practische Posaunen-Schule. 19. Werk. Vierte Auflage. Leipzig.

4162 — Tenorhorn-Schule. Op. 21. Leipzig.

2686 **Hotteterre, le Romain.** Principes de la Flûte traversière. Nouvelle Edition. Paris 1722.

4110 **Hugot und Wunderlich.** Flötenschule. Neue Auflage. Leipzig.

2688 **Jahn, Aug. Phil.** Anweisung zum Gebrauch des Waldhorns. Leipzig.

4153 **Koslek, Julius.** Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. 1. 2. Theil. Leipzig.

No.

4111 **Müller, Iwan.** Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto. Neue Bearbeitung. Leipzig.

4171 — Clarinetten-Schule. Revidirt . . . von Kasp. Jac. Bischoff. Leipzig.

4112 **Ozi, E.** Neue Fagot-Schule. Leipzig.

2692 **Quantz, Johann Joachim.** Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin 1752.

4113 **Roy, C. Eugène.** Méthode de Cor de Signal à clefs . . . Supplément: Gamme pour le Cor de Signal de Basse, nommé Bombardone. [Text französisch und deutsch.] Mayence.

4170 **Soussmann, H.** Grosse practische Flötenschule. Op. 53. Abtheilung I. II. III. IV. Leipzig.

2695 **Tromlitz, Johann George.** Kurze Abhandlung zum Flötenspielen. Leipzig 1786.

1718 — Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen. Leipzig 1791.

4114 **Vanderhagen, A.** Nouvelle Méthode de Clarinette. Neue Clarinettenschule. 1. 2. Abtheilung. Leipzig.

4115 **Weissenborn, Julius.** Praktische Fagott-Schule. Leipzig.

4116 **Wieprecht, Paul.** Studienwerk für die Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule von Garnier. Offenbach.

4117 **Zimmer, J. Antoine.** Méthode complète théorique et pratique des Instruments Tenor en cuivre . . . Vollständige theoretisch-praktische Schule für die Messing-Tenor-Instrumente, die Ventilposaune, das Tenorhorn, das Saxhorn, das Euphonium (Batyphone) und die Tenortuba (Bariton) umfassend. Op. 23. Mayence.

Schlag- und verschiedene besondere Instrumente.

2700 **Accordion.** Unterricht dasselbe spielen zu lernen. Leipzig.

2701 **Altenburg, Johann Ernst.** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst. (1.) 2. Theil. Halle 1795.

2704 **Ciofano, Carl.** Praktische Trommel- und Pfeiferschule. Ilmenau 1833.

4118 **Czakan** Schule. Mainz.

2706 **Fechner, Georg.** Die Pauken und Trommeln . . . mit Gewandtheit, Feinheit und Präcision schlagen zu lernen. Weimar 1862.

3340 **Francke, Alfred.** Trommel-Schule. Berlin 1887.

4119 **Lickl, C. Georg.** Theoretisch-practische Anleitung zur Kenntniss und Behandlung der Physharmonica. Op. 50. Neue vermehrte Ausgabe. Wien.

2709 **Müller, Johann Christian.** Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. Leipzig 1788.

2710 **Pfundt, Ernst.** Die Pauken. Leipzig 1849.

2711 — Die Pauken. 2. Auflage. Leipzig 1880.

2712 **Röllig, J. L.** Ueber die Harmonika. Berlin 1787.

2713 **Zimmermann, Carl.** Praktischer Selbstlehrer für Concertina mit 58 und 74 Tönen. Carlsfeld.

No.

Instrumentenkunde, Instrumentenbau.

Lexika und Verzeichnisse,

allgemeine und besondere.

990 **Album** des Instruments Extra-Européens du Musée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. (Bruxelles 1879.)

3061 **Bierdimpfl, K. A.** Die Sammlung der Musikinstrumente des baierischen Nationalmuseums. München 1883.

995 **Chouquet, Gustave.** Le Musée du Conservatoire National de Musique . . . Catalogue. Nouv. Ed. Paris 1884.

3060 **Fleischer, Oskar.** Königliche Hochschule für Musik zu Berlin. Führer durch die Sammlung alter Musik-Instrumente. Berlin 1892.

4142 **Hipkins, A. J.** Musical Instruments. Edinburgh 1888.

999 **Jacquot, Albert.** Dictionnaire practique et raisonné des Instruments de Musique. 2. Édition. Paris 1886.

1001 **Mahillon, Victor Charles.** Catalogue descriptif & analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Deuxième édition. Gand 1893.

4141 **Wit, Paul de-** Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit. Leipzig 1892.

148 — Weltadressbuch der gesammten Musikinstrumenten-Industrie. Leipzig 1893.

Allgemeine Instrumentenkunde und ihre Geschichte.

991 **Berthold, Theodor** und **Fürstenau, Moritz.** Die Fabrikation musikalischer Instrumente im Königl. Sächsischen Vogtlande. Leipzig 1876.

992 **Bonanni.** Descrizione degl' Istromenti Armonici . . . 2. Ed. Roma 1776.

— Description des Instruments Harmoniques . . . Seconde édition. Rome 1776.

1000 **Küppers, Paul.** Ein Beitrag zur Geschichte des Musik-Instrumentenmacher-Gewerbes mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. Inaugural-Dissertation. (Leipzig) 1886.

Musiol, Robert s. Schubert.

4144 **Paquot, Ris-** La Céramique Musicale et Instrumentale. Paris 1889.

1002 **Paul, Oscar.** Musikalische Instrumente. Autorisirter Abdruck aus dem „Amtlichen Berichte über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873." Band II. Heft 5. Braunschweig 1874.

514 **Piggott, F. T.** The Music and Musical Instruments of Japan. London 1893.

No.

436 **Praetorius, Michael.** Syntagmatis Musici Tomus Secundus. De Organographia. Darinnen Aller Musicalischen Alten vnd Newen . . . Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnd Eigenschafft . . . zu lesen. Wolfenbüttel 1619.

437 — Syntagmatis Musici Tomus Secundus. De Organographia . . . Wolffenbüttel 1618. (Neudruck, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin 1884.)

1003 **Rambosson, J.** Les Harmonies du Son et l'Histoire des Instruments de Musique. Paris 1878.

2990 **Riemann, Hugo.** Katechismus der Musikinstrumente. Leipzig 1888.

Ris-Paquot s. Paquot.

3178 **Schafhäutl, K.** Musikalische Instrumente. (Bericht der Beurtheilungs-Commission bei der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München 1854.) München (1854).

1004 **Schneider, Wilhelm.** Historisch-technische Beschreibung der musicalischen Instrumente. Neisse und Leipzig 1834.

1005 **Schubert, F. L.** Katechismus der Musik-Instrumente. Leipzig 1862.

1006 — Katechismus der Musikinstrumente. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage, bearbeitet von Robert Musiol. Leipzig 1882.

1007 **Sittard, Josef.** Die Musik-Instrumente auf der Hamburgischen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1889. Altona 1889.

4136 **Valdrighi, Luigi Francesco.** Nomocheliurgografia antica e moderna ossia elenco di fabbricatori di stromenti armonici. Modena 1884. Aggiunta all' edizione di 1884. Modena 1888.

1009 **Virdung, Sebastian.** Musica getutscht und auszgezogē. (Neudruck, Berlin 1882, XI. Bd. der Publikation älterer praktischer und theor. Musikwerke.)

1010 **Welcker von Gontershausen, Heinrich.** Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge. Frankfurt a. M. 1855.

Orgel und Harmonium.

1012 **Adlung, Jakob.** Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. der Orgeln . . . Band I. II. Berlin 1768.

1013 **Antony, Joseph.** Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel. Münster 1832.

1015 **Baake, Ferdinand.** Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar, sowie der grossen Orgel des Domes und der St. Marienkirche zu Halberstadt. Halberstadt 1845.

1020 [**Deimling, Ernst Ludwig.**] Beschreibung des Orgelbaues. Offenbach 1792.

1022 **Engel, D. H.** Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Erfurt 1855.

1024 **Fischer, E. G.** Die Pflege der Orgel. Glogau 1859.

1025 **Fürstenau, M.** Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. Dresden 1861.

No.

Kothe, Bernhard. Die Orgel und ihr Bau . . . s. Seidel.

Kuntze, C. Die Orgel und ihr Bau . . . s. Seidel.

1031 **Kützing, Carl.** Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst. 2. Ausgabe. Bern, Chur und Leipzig 1843.

1032 **Lehmann, J. T.** Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel. Leipzig.

1034 **Müller, Wilhelm Adolph.** Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit. 2. Auflage. Meissen 1823.

1035 — Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit. 4. Auflage. (Auch unter dem Titel „Orgel-Lexikon".) Schneeberg 1860.

1037 **Reichmeister, J. C.** Die Orgel in einem guten Zustande und reiner Stimmung zu erhalten. Leipzig 1828.

1038 — Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau. Leipzig 1832.

1039 **Richter, E. F.** Katechismus der Orgel. Leipzig 1868.

1041 **Ritter, A. G.** Die Erhaltung und Stimmung der Orgel. Erfurt und Leipzig 1861.

1042 **Schlimbach, G. C. Fr.** Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel. Durchgesehen und vermehrt von C. F. Becker. 3. Auflage. Leipzig 1843.

1044 **Schneider, Wilh.** Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung . . . Leipzig 1835.

1045 **Seidel, Johann Julius.** Die Orgel und ihr Bau. 2. Auflage. Breslau 1844.

1030 — Die Orgel und ihr Bau. 3. Auflage. Herausgegeben von C. Kuntze. Leipzig 1875.

1046 — Die Orgel und ihr Bau. 4. Auflage bearbeitet von Bernhard Kothe. Leipzig 1887.

1047 **Sponsel, Johann Ulrich.** Orgelhistorie. Nürnberg 1771.

1048 **Töpfer, J. G.** Lehrbuch der Orgelbaukunst. Bearbeitet in zwei Theilen
4027 oder vier Bänden, mit einem starken Atlas. Weimar 1855.

1049 — Die Orgelbau-Kunst. Weimar 1833.

1050 — Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel. Jena 1840.

1053 **Werckmeister, Andreas.** Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe. Qvedlinburg 1698.

1058 **Zang, Joh. Heinr.** Der vollkommene Orgelmacher. Nürnberg 1804.

Klavier.

1059 **André, C. A.** Der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. Offenbach a. M. 1855.

3149 **Armellino, G.** Kunst des Klavierstimmens. 4. Auflage. Weimar 1881.

1060 **Blondel, Spire.** Histoire anecdotique du Piano. (Extrait de la Revue Britannique, oct. 1880.) Paris 1880.

1061 **Blüthner, Julius** und **Gretschel, Heinrich.** Lehrbuch des Pianofortebaues. Mit einem Atlas. Weimar 1872.

No.

1066 **Fischhof, Joseph.** Versuch einer Geschichte des Clavierbaues. Wien 1853.

Gretschel, Heinrich s. Blüthner.

1070 **Hansmann, Richard.** Die Jankó-Klaviatur. Leipzig 1892.

1071 **Janko, Paul von-** Eine neue Claviatur. Wien (1886).

Jankó s. Hansmann. Schmitt.

1073 **Kützing, Carl.** Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst. 2. Ausgabe. Bern, Chur und Leipzig 1843.

1074 — Das Wissenschaftliche der Fortepiano-Baukunst. Bern, Chur und Leipzig 1844.

1075 **Lehmann, J. T.** Gründliches, vollständiges und leichtfassliches Stimmsystem, oder Anweisung wie ein Jeder Fortepiano- oder Klavierinstrumente . . . stimmen lernen kann. Leipzig 1827.

1076 **Lendel, J.** Das Pianoforte. Dresden 1857.

1077 **Minarski, Karl.** Neue Accorden-Klavier-Stimm-Methode. Berlin 1861.

1079 **Paul, Oscar.** Geschichte des Claviers. Leipzig 1868.

1080 **Pelz, Eduard.** Etwas über den Piano-Forte-Bau, besonders in Amerika. Leipzig und New-York.

3109 **Puliti, Leto.** Della Vita del Sermo. Ferdinando dei Medici . . . e della Origine del Pianoforte. Cenni storici. (Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze. Anno XII.) Firenze 1874.

979 **Quantz, Otto.** Zur Geschichte der neuen chromatischen Klaviatur . . . Berlin 1877.

1082 **Ruthardt, Adolf.** Das Clavier. Geschichtlicher Abriss des Ursprungs . . . dieses Instruments. Leipzig 1888.

1083 **Schafhäutl, Karl Emil von-** Die Pianofortebaukunst der Deutschen. Repräsentirt auf der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München im Jahr 1854. [Auszug aus dem grösseren Berichte „Musikalische Instrumente."] München 1855.

1084 **Schmitt, Hans.** Zur Geschichte der Jankó-Claviatur. (Beilage zu No. 26 der Musikalischen Rundschau. Wien 1889.)

1085 **Sievers, G. F.** Il Pianoforte Guida pratica per Costruttori, Accordatori . . .
4139 Napoli 1868. [Dazu:] Atlante della Guida pratica.

1087 (**Steinway** und **Söhne.**) Die Piano-Fortes aus der Fabrik von- New-York 1867.

1089 **Thon, Christ. Friedr. Gottl.** Abhandlung über Klavier-Saiten-Instrumente. 3. Ausgabe. Weimar 1843.

3208 **Valdrighi, L. F.** Musurgiana. (I.) Scràndola — Pianoforte — Salterio. Modena 1879.

1090 **Welcker von Gontershausen, Heinrich.** Der Flügel oder die Beschaffenheit des Pianos in allen Formen. [Dazu:] Vollständige Geschichte des Clavierbau's. Frankfurt am Main 1856.

1091 — Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte. 3. Auflage. Frankfurt a. M. 1864.

No.

Streich- und Zupf-Instrumente.

1093 **Abele, Hyacinth.** Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. 2. Auflage. Neuburg a./D. 1874.

1094 **Anders, G. E.** Beitrag zur Geschichte der Violine. (Ausschnitt aus „Caecilia", XIV. Bd. Heft 56. Mainz 1832.)

1095 **Apian-Bennewitz, Paul Otto.** Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung. Mit einem Atlas. Weimar 1892.

Bagatella, Ant. s. Schaum.

1097 **Baron, Ernst Gottlieb.** Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten. Nürnberg 1727.

1145 **Diehl, Nicolaus Louis.** Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Hamburg 1877.

1098 **Drögemeyer, Herm. Aug.** Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. 2. Auflage. Bremen 1892.

3286 **Engel, Carl.** Researches into the early history of the Violin Family. London 1883.

1101 **Gilhofer, Josef.** Das Büchlein von der Geige. Geschichte und Charakteristik der Violine. Wien und Leipzig 1857.

1102 **Hajdecki, A.** Die italienische Lira da braccio. Mostar 1892.

3199 **Lozzi, Carlo.** I Liutai Bresciani e l'Invenzione del Violino. Milano (1891).

1103 **Niederheitmann, Friedrich.** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. Leipzig 1877.

1104 **Otto, Jacob August.** Ueber den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente. Halle und Leipzig 1817.

1105 — Ueber den Bau der Bogen-Instrumente und über die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher. 2. Auflage. Jena 1873.

1106 — Ueber den Bau der Bogen-Instrumente . . . 3. Auflage. Jena 1886.

2361 **Piccolellis, Gio. de-** Della Autenticità e Pregio di taluni Strumenti ad Arco. Firenze 1889.

1107 — Liutai antichi e moderni. Firenze 1885. [Dazu:] Note Aggiunte (Genealogia degli Amati e dei Guarnieri). Firenze 1886.

1108 **Rebs, Alexander.** Anleitung zum Lackiren von Streichinstrumenten. Leipzig (1889).

1109 **Ritter, Hermann.** Die Viola alta. Ihre Geschichte, ihre Bedeutung
1775 und die Principien ihres Baues. Heidelberg 1876. [Dazu als Ergänzung:] Hermann Ritter und seine Viola alta. Gesammelte Aufsätze v. E. Adema. Supplement zu Ritter's Buche: Die Geschichte der Viola alta. Würzburg 1881.

1110 — Der dreifüssige oder Normal-Geigensteg. Würzburg 1889.

1111 **Rühlmann, Julius.** Die Geschichte der Bogeninstrumente. Mit . . . einem Atlas von XIII Tafeln. Braunschweig 1882.

1112 **Savart.** Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Leipzig 1844.

No.

1113 **Schaum, J. O. H.** Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons. Aus dem Italienischen [des Ant. Bagatella]. Leipzig.

3347 **Schönbach, J. von-** Die Guitarre und ihre Geschichte. Toelz.

1114 **Schünemann, Otto.** Die deutsche Geigenmacher-Schule. Hamburg 1885.

1115 **Schwinning.** Ueber den Klang der Saiteninstrumente. (Auszug aus „Cäcilia", XVII. Bd. Heft 68. Mainz 1835.)

3181 **Sibire, l'Abbé-** La Chélonomie ou le parfait Luthier. Bruxelles 1885.

1116 **Starcke, Herrmann.** Die Geige. Dresden 1884.

1117 **Vidal, Antoine.** La Lutherie et les Luthiers. Paris 1889.

1118 — Les Instruments à Archet. Tome I.—III. Paris 1876—78.

1120 **Welcker von Gontershausen, H.** Ueber den Bau der Saiteninstrumente. Frankfurt am Main 1870.

1121 **Wettengel, Gustav Adolph.** Vollständiges, theoretisch-praktisches . . . Lehrbuch der Anfertigung und Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen und deutschen Geigen. Ilmenau 1828.

Blas- und Schlag-Instrumente. Apparate.

2494 De l'**Anatomie,** de la Main . . . Le principal exercice de cette méthode consiste dans l'emploi d'un appareil, destiné particulièrement aux Pianistes. Paris (1846).

1122 **Bartholinus, Casp.** De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Editio altera. Amstelaedami 1679.

1124 **Boehm, Theobald.** Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. Mainz 1847.

1125 **Brotherhood, J.** Das Brotherhood Technikon, und dessen Gebrauch. Der einzige bekannte Apparat, die Hand für das Klavierspiel sicherer und schneller vorzubereiten, als dies am Piano selbst möglich ist. (Stratfort 1886).

1125 — Die Entwicklung der Hand für das Pianospiel, durch . . . Das Technikon. (Stratfort 1886.)

1126 **Eichborn, Hermann.** Ueber das Octavirungs-Princip bei Blechinstrumenten, insbesondere bei Waldhörnern. Leipzig 1889.

652 — Die Trompete in alter und neuer Zeit. Leipzig 1881.

1127 **Jackson**'s Finger- und Handgelenk-Gymnastik. Leipzig, Dresden . . . 1866.

1128 **[Ribock, J. J. H.]** Bemerkungen über die Flöte, und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben. Stendal 1783.

1129 **Schubert, F. L.** Die Blechinstrumente der Musik. Leipzig 1866.

No.

Mathematisch-physikalische Musiklehre.

Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Gehörorgans.

Akustik.*)

2714 **Bartoli, Daniello.** Del Svono de' Tremori Armonici e dell' Vdito. Bologna 1680.

2113 **Bellermann, Heinrich.** Die Grösse der musikalischen Intervalle. Berlin 1873.

2715 **Bemetzrieder.** Traité de Musique, concernant les Tons, les Harmonies . . . Paris 1776.

2717 **Bindseil, Heinrich Ernst.** Akustik. Potsdam 1839.

2718 **Blaserna, Pietro.** Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. Leipzig 1876.

2719 — Le Son et la Musique. Suivis des causes physiologiques de l'Harmonie Musicale par H. Helmholtz. Paris 1877.

2720 **Chladni, Ernst Florens Friedrich.** Die Akustik. Leipzig 1802.

2721 — Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau. Leipzig 1821.

2722 — Neue Beyträge zur Akustik. Leipzig 1817.

2723 — Entdeckungen über die Theorie des Klanges. Leipzig 1787.

2724 — Kurze Uebersicht der Schall- und Klanglehre. Mainz 1827.

2725 **Drobisch, M. W.** Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. Leipzig (1846).

2726 — Nachträge zur Theorie der musikalischen Tonverhältnisse. Leipzig 1855.

2727 — Ueber musikalische Tonbestimmung und Temperatur. Leipzig 1852.

2728 **Ebrard, A.** System der musikalischen Akustik. Erlangen 1866.

2729 **Eitz, Carl.** Das mathematisch-reine Tonsystem. Leipzig 1891.

3160 **Elsas, Adolf.** Der Schall. Leipzig-Prag 1886.

2730 **Engel, Gustav.** Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung. Dresden 1892.

2731 **Gläntzer, Fr. Wilh.** Ueber Tonwellen und ihre Verbindungen. Minden (1848).

2732 **Helmholtz, H.** Die Lehre von den Tonempfindungen. Braunschweig 1863.

— s. Blaserna. Tyndall.

*) Man vergleiche die Abtheilungen „Harmonik, Rhythmik".

No.

2733 **Kiesewetter, R. G.** Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Leipzig 1846.

4090 **Kircherus, Athanasius.** Phonurgia nova. Campidonae 1673.

4091 — Phonurgia. Neue Hall- vnd Thon-Kunst. In unsere Teütsche Mutter-Sprach übersetzet von Agatho Carione. Nördlingen 1684.

2736 **Krieger, Joseph.** Versuch einer Theorie der Töne. Pressburg 1840.

2737 **Kützing, Carl.** Beiträge zur praktischen Akustik. Bern, Chur und Leipzig 1838.

2738 **Lambert, J. H.** Abhandlung über einige akustische Instrumente. Aus dem Französischen übersetzt . . . von Gottfried Huth. Berlin 1796.

2739 **Loehr, Joh. Jos.** Ueber die Scheibler'sche Erfindung. Crefeld 1836.

2741 **Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Anfangsgründe der Theoretischen Musik. Leipzig 1757.

2742 — Versuch über die musikalische Temperatur. Breslau 1776.

2743 **Naumann, Carl Ernst.** Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systemes für unsere heutige Musik. Leipzig 1858.

2744 **Neidhardt, Johann George.** Beste und Leichteste Temperatur Des Monochordi. Jena 1706.

2745 **Oettingen, Arthur von-** Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Dorpat und Leipzig 1866.

2746 **Opelt, Franz Wilhelm.** Ueber die Natur der Musik. Plauen 1834.

4087 — Allgemeine Theorie der Musik auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet. Leipzig 1852.

2748 **Pellisov, C. E.** Berichtigung eines Fundamentalsatzes der Akustik. Halle 1833.

2749 — Ueber Schall, Ton, Knall. Halle 1834.

2750 — Theorie gedeckter cylindrischer und konischer Pfeifen und der Querflöten. Halle 1833.

4088 **Petzval, J.** Ueber die Schwingungen gespannter Saiten. Wien 1859.

2752 **Pohl, Richard.** Akustische Briefe. Leipzig 1853.

2753 **Radau, R.** Die Lehre vom Schall. München 1869.

2754 **Rhode, J. G.** Theorie der Verbreitung des Schalles für Baukünstler. Berlin 1800.

2755 **Sacchi, Giovenale.** Del Nvmero e delle Misvre delle Corde Mvsiche e loro Corrispondenze. Milano 1761.

2756 **Scheibler, H.** Schriften über musikalische und physikalische Tonmessung. Crefeld 1838.

2757 — Der physikalische und musikalische Tonmesser. Essen 1834.

2758 **Schwabe, L.** Ueber mathematische Stimmung. Mainz 1848.

2760 **Sporschil, J.** Anleitung zum Selbststudium der Akustik. Leipzig 1834.

No.

2761 (**Tartini, Giuseppe.**) Trattato di Musica secondo la vera scienza dell'armonia. Padova 1754.

908 **Tiersch, Otto.** Ueber Ton-Systeme und Temperaturen. (Berlin 1875).

2762 **Türk, Daniel Gottlob.** Anleitung zu Temperaturberechnungen. Halle und Leipzig 1806.

2763 **Tyndall, John.** Der Schall. Deutsche Ausgabe herausgegeben durch H. Helmholtz und G. Wiedemann. 2. Anflage. Braunschweig 1874.

2764 **Vincent, A. J. H.** Sur la théorie de la gamme et des accords. (Paris 1855.)

2765 **Vogler, Abt.** Data zur Akustik. Leipzig 1801.

2766 **Weber, Ernst Heinrich** und **Wilhelm.** Wellenlehre. Mit XVIII Kupfertafeln. Leipzig 1825.

2767 **Weller, August Heinrich.** Versuch einer Anleitung, Klaviere und Orgeln . . . gleichschwebend zu temperiren. Leipzig 1803.

1053 **Werckmeister, Andreas.** Musicalische Temperatur. Franckfurt und Leipzig 1691.

2769 **Widmann, Benedict.** Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Leipzig 1868.

Wiedemann s. Tyndall.

4089 **Wiese, Christian Ludwig Gustav von-** Versuch eines Formularisch und Tabellarisch vorgebildeten Leitfadens im Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses. Dresden.

2771 **Zamminer, Friedrich.** Die Musik und die musikalischen Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Giessen 1855.

2772 **Zimmermann, W. F. A.** Akustik oder die Lehre vom Schall. Berlin 1856.

Gehör- und Stimmbildungslehre, Physiologisches.

2773 **Arneth, F. Hektor.** Die menschliche Stimme und der Einfluss des Gesanges auf die Athmungs-Organe. Wien 1842.

2805 **Austin, Gilbert.** Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation. Leipzig (1818).

2774 **Baumann, Friedrich.** Die Ausbildung der Kehle zum Instrument . . . Mit besonderer Rücksicht auf Anatomie, Physiologie und Erfahrung. Leipzig (1859).

2775 **Bennati, F.** Die physiologischen und pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme. Ilmenau 1833.

2776 **Bisozzi, Giacomo.** Die menschliche Stimme und ihr Gebrauch. Leipzig 1838.

2777 **Camillo, C. S.** Ueber Erziehung und Erhaltung der Stimme. Wien 1882.

2778 **Duttenhofer, F. M.** Untersuchungen über die menschliche Stimme in Hinsicht auf Physiologie, Physik und Musik. Stuttgart 1839.

2779 **Eyrel, Franz.** Physiologie der menschlichen Tonbildung. Leipzig 1860.

2780 **Griebel, Carl.** Die menschliche Stimme. Ihre Pflege in gesunden und kranken Tagen. Leipzig (1888).

No.

2781 **Grosheim, G. C.** Ueber Pflege und Anwendung der Stimme. Mainz, Paris und Antwerpen 1830.

2782 **Guttmann, Oskar.** Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Leipzig 1861.

2783 **Haeser, Heinrich.** Die menschliche Stimme, ihre Organe, ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Berlin 1839.

2784 **Hagen, R.** Die Pflege des Ohres in gesundem und krankem Zustande. Leipzig 1867.

2785 **Hermann, Gustav.** Der physiologisch richtige Gebrauch der Stimme und Sprachorgane. Köln.

2786 **Kudelka, Josef.** Analyse der Laute der menschlichen Stimme vom physikalisch-physiologischen Standpunkte. Linz 1856.

2787 **Liskovius, K. F. S.** Theorie der Stimme. Leipzig 1814.

2788 **Mandl, L.** Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache und Gesang. Braunschweig 1876.

2789 **Markwort, Joh. Christ.** Ueber Klangveredelung der Stimme, über harmonisch begründete Gehör-Ausbildung, und singweis deutliche Aussprache. Mainz 1847.

2790 **Merkel, Carl Ludwig.** Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Sprach-Organs (Anthropophonik). Leipzig 1857.

2791 — Der Kehlkopf oder die Erkenntniss und Behandlung des Menschlichen Stimmorgans im gesunden und erkrankten Zustande. Leipzig 1873.

2792 — Physiologie der menschlichen Sprache. Leipzig 1866.

2793 **Müller, Johannes.** Ueber die Compensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan. Berlin 1839.

2794 **Nehrlich, C. G.** Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt. Neue wohlfeile Ausgabe der 2. Auflage. Leipzig 1860.

2795 **Riemann, Hugo.** Ueber das musikalische Hören. Leipzig 1874.

2796 **Schwarz, W.** System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. 2. Auflage. Hannover 1859.

2797 **Seiler, E.** Altes und Neues über die Ausbildung des Gesangorgans mit besonderer Rücksicht auf die Frauenstimme. Leipzig 1861.

No.

Aesthetik, Kulturgeschichtliches, Kritik, Belletristik.

Allgemeine Aesthetik.

Theorie der schönen Künste.

2800 **Lotze, Hermann.** Ueber Bedingungen der Kunstschönheit. Göttingen 1847.

2801 **Simon, Clemens.** Allgemeine Aesthetik. Wien 1846.

2802 **Sulzer, Johann George.** Allgemeine Theorie der Schönen Künste. Neue vermehrte Auflage. 1. 2. 3. 4. Theil. Leipzig 1786—1787.

2803 **Wendt, A.** Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst. Leipzig 1831.

Aesthetik der Musik. Pädagogisches.

2804 **Ambros, W. A.** Die Grenzen der Musik und Poesie. Leipzig (1855).

2806 **Avison, Karl.** Versuch über den musikalischen Ausdruck. Leipzig 1775.

2808 **Beer, Johann.** Musicalische Discurse. Nürnberg 1719.

2015 **Blum, Carl.** Die Musik. Nach . . . Herrn Fétis: «La musique mise à la portée de tout le monde». Berlin 1830.

2809 **Bost, L.** Cäcilia. Betrachtungen über Kunst und Musik. Würzburg 1851.

2811 **Brown's** Betrachtungen über die Poesie und Musik . . . Aus dem Englischen übersetzt . . . von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1769.

2421 **Clausnitzer, Ernst.** Grundgesetze (Statuten) kirchlicher Sängerchöre. Leipzig 1820.

2812 **Dalberg, F. H. von-** Fantasien aus dem Reiche der Töne. Erfurt 1806.

2813 **Ehlert, Louis.** Briefe über Musik an eine Freundin. Berlin 1859.

2814 **Ehrlich, H.** Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart. Leipzig 1882.

2815 **Engel, D. H.** Der Schulgesang, seine guten und schädlichen Erziehungseinflüsse und zeitgemässe Reform. Leipzig 1870.

2816 **Engel, Gustav.** Aesthetik der Tonkunst. Berlin 1884.

2817 **Engel, J. J.** Ueber die musikalische Malerey. Berlin 1780.

2818 **Epstein, Ed.** Der Musik-Unterricht der Jugend. 2. Auflage. Leipzig 1888.

Eschenburg s. Brown. Webb.

2033 **Fétis, F. J.** La Musique mise à la portée de tout le monde. 3. Éd. Paris 1847.

— s. Blum.

2820 **Forkel, Johann Nicolaus.** Genauere Bestimmung einiger musikalischer Begriffe. Göttingen 1780.

No.

2821 **Fuchs, Carl.** Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Leipzig 1871.

2822 **Ganting, Ludwig von-** Die Grundzüge der Musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. Leipzig 1876.

2823 **Gebhardt, Friedrich Wilhelm.** Ueber gute und schöne Aussprache des Deutschen. 2. Auflage. Leipzig 1869.

1470 **Gervinus, G. G.** Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1868.

2827 **Grétry, A. E.** Mémoires, ou Essais sur la Musique. Tome I. II. III. Paris, an V (1797).

2828 — Versuche über die Musik. Im Auszuge . . . herausgegeben von D. Karl Spazier. Leipzig 1800.

2830 **Gumbert, Ferdinand.** Musik. Gelesenes und Gesammeltes. Berlin.

2832 **Hand, Ferdinand.** Aesthetik der Tonkunst. 1. 2. Theil. Leipzig 1837. 1847.

2833 **Hanslick, Eduard.** Vom Musikalisch-Schönen. 2. Auflage. Leipzig 1858.

2834 — Vom Musikalisch-Schönen. 6. Auflage. Leipzig 1881.

2835 **Hausegger, Friedrich von-** Die Musik als Ausdruck. Wien 1885.

2836 — Die Musik als Ausdruck. 2. Auflage. Wien 1887.

3169 **Heinse, Wilh.** Musikalische Dialogen. Leipzig 1805.

2837 **Hennes, Aloys.** Die Musik in der Familie. Berlin 1878.

2838 **Hentl, Friedrich von-** Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler. Wien 1868.

2839 — Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler. 2. Auflage. Leipzig 1876.

2345 **Hientzsch, J. G.** Ueber den Musik-Unterricht . . . Breslau 1827.

2844 **Hiller, Ferdinand.** Die Musik und das Publicum. Köln 1864.

2845 — Wie hören wir Musik? Leipzig 1881.

3379 **Hiller, Johann Adam.** Ueber die Musik und deren Wirkungen. Leipzig 1781.

2846 **Hostinsky, Ottokar.** Das Musikalisch-Schöne. Leipzig 1877.

2847 **Hüffer, Franz.** Die Poesie in der Musik. Leipzig (1875).

2848 **Ideen** und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Hannover 1858.

2849 **Kaden, Rich.** Wie studiert man Musik? Dresden 1892.

2850 **Kalischer, Alfred Christlieb.** Gotthold Ephraim Lessing als Musik-Aesthetiker. Dresden 1889.

2851 **Kienzl, Wilhelm.** Die musikalische Declamation dargestellt an der Hand der Entwickelungsgeschichte des deutschen Gesanges. Leipzig 1880.

2852 **Klauwell, Otto.** Musikalische Gesichtspuncte. [Auflage 2 erschien als „Musikal. Bekenntnisse".] Leipzig 1882.

2853 **Köhler, Louis.** Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied und die Oper. Leipzig 1853.

2854 — Die Neue Richtung in der Musik. Leipzig 1864.

No.

2855 **Kossmaly, C.** Ueber die Anwendung des Programms zur Erklärung musikalischer Compositionen. Stettin 1858.

2856 **Köstlin, Heinrich Adolf.** Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. Stuttgart 1879.

2857 **Krause, Christian Gottfried.** Von der Musikalischen Poesie. Berlin 1752.

2858 **Krüger, Eduard.** Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. Leipzig 1847.

2859 — Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. Münster 1870.

2860 **Kullak, Adolph.** Das Musikalisch-Schöne. Leipzig 1858.

2862 **Küster, Hermann.** Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urtheils. I. II. III. IV. Cyklus. Leipzig 1871. 1872. 1873. 1877.

2863 **La Mara.** Musikalische Gedanken-Polyphonie. Leipzig (1873).

2864 **Lange, Otto.** Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen. Berlin 1841.

2865 **Langhans, W.** Das musikalische Urtheil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berlin 1872.

2568 **Lanz, K.** und **M.** Ueber die pädagogische Behandlung der Musik. Stuttgart 1855.

2867 **Laurencin, F. P. Graf-** Dr. Eduard Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen. Leipzig 1859.

2868 **Lochner, J.** Die Musik als humanerziehliches Bildungsmittel. Leipzig 1886.

2869 **Louis, Rudolf.** Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1893.

2870 **Mainzer, Joseph.** Music and Education. London 1848.

2871 **Marx, A. B.** Die Form in der Musik. (Die Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Bd. II, Heft 2. Sondershausen 1859.)

2872 — Ueber Malerei in der Tonkunst. Berlin 1828.

2873 — Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Leipzig 1855.

2875 — Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. Berlin 1848.

2876 **Mattheson, J.** Plvs vltra, ein Stückwerk von neuer und mancherley Art. 1. 2. 3. Vorrath. Hamburg 1754. 1755. 1755.

2948 **Merling, Julius.** Musikalisches Laienthum. Leipzig 1857.

2877 **Michaelis, Christian Friedrich.** Ueber den Geist der Tonkunst. (1). 2. Versuch. Leipzig 1795. 1800.

2878 **Mörike, Karl.** Maximen beim Musikunterricht. Stuttgart 1848.

2879 **Müller, Wilhelm Christian.** Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 1. 2. Theil. Leipzig 1830.

2880 **Nägeli, Hans Georg.** Vorlesungen über Musik. Stuttgart und Tübingen 1826.

2881 **Naumann, Emil.** Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Ausbau des classischen Fugenthemas. Berlin 1878.

No.

3174 **Nietzsche, Friedrich.** Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipzig 1874.

2882 **Nohl, L.** Der Geist der Tonkunst. Frankfurt a. M. 1861.

2950 **Otto, Louise.** Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. Leipzig 1861.

2883 **Pfenninger, Johann Konrad.** Briefe an Nicht-Musiker, Ueber Musik als Sache der Menschheit. Zürich 1792.

2884 **Piper, Ferdinand.** Von der Harmonie der Sphären. Berlin 1850.

2889 **Ramann, L.** Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Leipzig 1868.

2985 **Ritter, Hermann.** Aus der Harmonielehre meines Lebens. Kleine Skizzen und Aphorismen. Würzburg 1883.

2892 **Rolle, Christian Carl.** Neue Wahrnehmungen zur Aufnahme und weitern Ausbreitung der Musik. Berlin 1784.

2898 **Schaul, Johann Baptist.** Briefe über den Geschmack in der Musik. Carlsruhe 1809.

2387 **Schmitt, Friedr.** System zur Erlernung der deutschen Aussprache. Neuer Abdruck. München 1874.

2388 — Vorschlag zu einem verbesserten Lese-Unterricht in den Schulen. Wien 1870.

2899 **Schneider, K. E.** Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Leipzig 1863.

2954 **Schneider, Peter Joseph.** Die Musik und Poesie. 1. 2. Theil. Bonn 1835.

2901 [**Schuback, Jacob.**] Von der Musicalischen Deklamation. Göttingen 1775.

2903 **Schubert, F. L.** Die Hülfsmittel des musikalischen Effects. Leipzig 1863.

2904 **Schumann, R.** Musikalische Haus- und Lebensregeln. Hamburg und Leipzig 1850.

2905 — Advice to young Musicians. Musikalische Haus- und Lebens-Regeln. German-English Edition. Leipsic & New-York.

2906 **Schwarz.** Die Musik als Gefühlssprache. Leipzig 1860.

2907 **Seidl, Arthur.** Vom Musikalisch-Erhabenen. (Inauguraldissertation.) Regensburg 1887.

2908 **Seiling, Jos.** Sammlung von Aphorismen und Aussprüchen berühmter Persönlichkeiten über Musik und Musiker. Berlin 1879.

2986 **Smith, Amand Wilhelm.** Philosophische Fragmente über die praktische Musik. Wien 1787.

2913 **Stallbaum, Gottfried.** Ueber den innern Zusammenhang musikalischer Bildung der Jugend mit dem Gesammtzwecke des Gymnasiums. Leipzig (1842).

2798 **Steinitzer, Max.** Ueber die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. München 1885.

2914 **Stoewe, Gustav.** Die Ausbildung für das musikalische Lehrfach. Leipzig 1870.

2799 **Stumpf, Carl.** Tonpsychologie. 1. 2. Band. Leipzig 1883. 1890.

No.

2915 **Thibaut, Ant. Friedr. Just.** Ueber Reinheit der Tonkunst. 2. Ausgabe. Heidelberg 1826.

2916 — Ueber Reinheit der Tonkunst. 4. Ausgabe. Heidelberg 1861.

2310 **Thrämer, Th.** Die nothwendige Verbesserung des Musikunterrichtes. Dorpat 1846.

2311 — Ueber den Fortgang der rationellen Weise des Musikunterrichtes. Dorpat 1848.

2918 **Tiersch, Otto.** Die Unzulänglichkeit des heutigen Musikstudiums an Conservatorien und Hochschulen nebst Reformvorschlägen. Berlin 1883.

2401 **Tottmann, Albert.** Der Schulgesang. Leipzig 1879.

2920 **Urban.** Ueber die Musik, deren Theorie, und den Musikunterricht. Elbing 1823.

2921 **Vischer, Friederich Theodor.** Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Die subjective Kunstform oder die Musik. [Aus dem III. Theile der Aesthetik.] Stuttgart 1857.

1965 **Wagner, Richard.** Entwürfe. Gedanken. Fragmente. Leipzig 1885.

2925 — Die Kunst und die Revolution. Leipzig 1849.

2924 — Die Kunst und die Revolution. Leipzig 1850.

2925 — Das Kunstwerk der Zukunft. Leipzig 1850.

2926 — „Zukunftsmusik." Brief an einen französischen Freund. Leipzig 1861.

2927 **Waldapfel, Otto.** Über das Idealschöne in der Musik. Dresden 1892.

2928 **Wallaschek, Richard.** Ästhetik der Tonkunst. Stuttgart 1886.

2930 **Webb, Daniel.** Betrachtungen über die Verwandschaft der Poesie und Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1771.

2931 **Werckmeister, Andreas.** Musicalische Paradoxal-Discourse. Qvedlinburg 1707.

2932 **Werner, F. A.** Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer und Schüler Behufs des Musikunterrichts. Berlin 1837.

2933 **Wieck, Friedrich.** Musikalische Bauernsprüche. Dresden (1871).

2934 — Musikalische Bauernsprüche. 2. Auflage. Leipzig (1875).

Wirkungen der Musik. Kulturgeschichtliches. Autorrechte.

2940 **Bauer, Josef.** Das musikalische Urheberrecht. Leipzig 1890.

2941 **Bauer, W. A.** Ueber den Einfluss der Musik auf den Menschen im gesunden und kranken Zustande. Wien 1836.

2942 Eine **Entscheidung** des Reichs-Oberhandelsgerichts über das getheilte Verlagsrecht. (Leipzig 1877.)

2943 **Franz, Johann Georg Friedrich.** Abhandlung von dem Einflusse der Musik in die Gesundheit der Menschen. Leipzig 1770.

2944 **Hennigk, Heinrich Julius.** Kurze Geschichte über den Ursprung und Fortgang der Musik. Dresden 1824.

No.

2945 **K., H. S.** Die Musik als Heilmittel. Wien 1847.

2947 **Lichtenthal, Peter.** Der musikalische Arzt. Wien 1807.

2949 **Oelrichs, Johann Carl Conrad.** Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin 1752.

2952 **Püttlingen, Joh. Vesque von-** Das musikalische Autorrecht. Wien 1864.

2953 **Raudnitz, L.** Die Musik als Heilmittel. Prag 1840.

2954 **Schneider, Peter Joseph.** Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt. I. 2. Theil. Bonn 1835.

2956 **Schuster, Heinrich M.** Das Urheberrecht der Tonkunst. München 1891.

2957 **Tex, Anne Cornelius den-** Disputatio inauguralis de vi musices ad excolendum hominem e sententia Platonis. Trajecti ad Rhenum 1816.

2931 **Werckmeister, Andreas.** Musicalische Paradoxal-Discourse, Oder Ungemeine Vorstellungen, Wie Die Musica einen Hohen und Göttlichen Uhrsprung habe . . . Qvedlinburg 1707.

2936 **Winterfeld, Carl von-** Ueber den Einfluss der gegen das sechzehnte Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten und wachsenden Kunde des klassischen Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. Leipzig 1850.

Kritik, Streitschriften.

2923 [**Anonymus.**] Richard Wagner und das Judenthum. Ein Beitrag zur Culturgeschichte unserer Zeit von einem Unparteiischen. Elberfeld 1869.

895 **Armbrust, Georg.** Vertheidigung der Hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn Carl G. P. Grädener. Hamburg 1856.

1542 **Arnold, Youry von-** Franz Liszt's Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth". Ein offener Brief an die Herren: Dr. Oskar Paul und Eduard Bernsdorf. Leipzig 1868.

2923 **B.** Herr Richard Wagner und seine neueste Schrift: „Das Judenthum in der Musik." Breslau 1869.

1014 **Baake, Ferdinand.** Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Musikdirektors Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst . . . Halberstadt 1847.

1465 **Bitter, C. H.** Ueber Gervinus' Händel und Shakespeare. Berlin 1869.

2810 **Bronsart, Hans von-** Musikalische Pflichten. 2. Auflage. Leipzig 1858.

2923 **C.** Unmusikalische Noten zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik." München 1869.

3034 **Chilesotti, Oscar.** Sulla Lettera-Critica di Benedetto Marcello contro Antonio Lotti. Bassano 1885.

1594 **Eximeno, A.** Dubbio sopra il Saggio Fondamentale Pratico di Contrappunto del R. Padre Maestro Giambattista Martini. Roma 1775.

2819 **Fink, G. W.** Der neumusikalische Lehrjammer, oder Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Leipzig 1842.

No.

2923 **Friedemann, Edmund.** Das Judenthum und Richard Wagner. Berlin 1869.

3358 **Gedanken** über die welschen Tonkünstler. Halberstadt 1751.

2824 **Gottwald, Heinrich.** Ein Breslauer Augenarzt und die Neue Musikrichtung. Leipzig 1859.

2825 **Götze, Franz.** Fünfzehn Jahre meiner Lehrthätigkeit. Leipzig 1868.

2923 **Gutmann, M.** Richard Wagner, der Judenfresser. Dresden 1869.

1915 **Haehler, Carl Gotthelf.** Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner gerichtet. Leipzig 1873.

2831 **Hahn, Albert.** Die Staats-Musik der Zukunft. Berlin 1876.

2840 **Hentschel, E.** Streitfragen über Musik und Methode der Musik und des musikalischen Unterrichts. Fink und Marx. Essen 1843.

2172 **Kunkel, F. J.** Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmoniesystems und des Schriftchens: „Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten". Frankfurt a. M. 1863.

2861 — Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanzschulen des musikalischen Proletariats durch Herrn A. Schindler. Frankfurt am Main 1855.

2458 **Kunkel, Gotthold.** Der Consonant G in Deklamation und Gesang. Ein Beitrag zur Polemik in dieser Frage. Frankfurt a. M. 1881.

3189 **Lans, J. A.** Offene Briefe über den Congress von Arezzo. (Beilage zu den „Fliegenden Blättern für kath. Kirchen-Musik". Regensburg 1883.)

2867 **Laurencin, F. P. Graf-** Dr. Eduard Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen. Eine Abwehr. Leipzig 1859.

3138 **Manfredini, Vincenzo.** Difesa della Musica Moderna. Bologna 1788.

1933 **Marsop, Paul.** Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzender des Richard-Wagner-Vereines zu Klein-Brktztlwitz. München 1886.

2874 **Marx, Adolph Bernhard.** Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Leipzig 1841.

2923 **Oettinger, E. M.** Offnes Billet-doux an . . . Wilhelm Richard Wagner. Dresden 1869.

1404 **Picchianti, Luigi.** Intorno all'Histoire générale de la Musique et de la Danse par J. Adrien de la Fage. Cenni critici. Milano 1845.

1235 **Prieger, Erich.** Echt oder unecht? Zur Lucas-Passion. Berlin 1889.

2891 **Ritter, Alexander.** Eine Vorlesung über Programm-Musik von C. Kossmaly. Stettin 1858.

684 **Rode, Theodor.** Zur Geschichte der Königl. Preussischen Infanterie- und Jäger-Musik. Ein Sendschreiben an . . . Herrn W. Wieprecht. Leipzig 1858.

683 — Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik, oder: Was Herr Musikdirector W. Wieprecht aus der alten traditionellen preussischen Infanterie- (Janitscharen-) Musik machen möchte. Leipzig.

No.

873 **Rousseau, J. J.** Examen de deux Principes avancés par M. Rameau, dans sa Brochure intitulée: Erreurs sur la Musique, dans l'Encyclopédie. Genève 1782.

2895 **Schäffer, Julius.** Zwei Beurtheiler Robert Franz's. Breslau 1863.

2896 — Seb. Bach's Cantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen" in den Ausgaben von Robert Franz und dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. Leipzig 1877.

2894 — Friedrich Chrysander in seinen Klavierauszügen zur deutschen Händel-Ausgabe. Leipzig 1876.

2900 **Schreckenberger, Carl Wilhelm.** Die Freibeuter der Musikkunst. München 1862.

782 **Seydler, Ludwig Carl.** Der hypothesirte S. Stehlin'sche Choral, oder Beleuchtung der von demselben herausgegebenen: Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterlichen Tonsystems. Graz 1869.

3026 **Sittard, J.** Kritische Briefe über die Wiener internationale Musik- und Theater-Ausstellung. Hamburg 1892.

2910 **Sobolewski, E.** Reaktionäre Briefe. Königsberg 1854.

2911 — Das Geheimniss der Neuesten Schule der Musik. Leipzig 1859.

2912 — Oper, nicht Drama. Bremen 1857.

1086 **Steinway & Sons'** in New-York Neue Erfindung der Doppel-Scala und die Unwissenheit des Herrn Bösendorfer in Wien. (o. O. u. J.)

2485 **Stockhausen, Julius.** Der Buchstabe G und die sieben Regeln des Herrn H. Dorn. Frankfurt a. M. 1880.

2919 **Trummer, C.** Die Musik von Vormals und Jetzt, vom Diesseits und Jenseits. [Ueber Thibaut, Proske, Forkel &c.] Frankfurt a. M. 1856.

241 **Vasconcellos, Joaquim de-** Ensaio critico sobre o Catalogo d'El-Rey D. João IV. Porto 1873.

2923 **Wagner, Richard.** Das Judenthum in der Musik. Leipzig 1869.

2273 **Weitzmann, C. F.** Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. Leipzig.

1055 **Wilke, Friedrich.** Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst. (Abfertigung der Phantasieen des Organisten Herrn Friese in Wismar, in Beziehung auf die in der Marienkirche daselbst von dem Orgelbauer Herrn Fr. Schulze zu Paulinzelle gebaute neue Orgel.) Berlin 1846.

2938 **Wolzogen, Alfred Freiherr von-** Ueber Theater und Musik. Historisch kritische Studien. Breslau 1860.

2939 **Zimmer, Robert.** Gedanken beim Erscheinen des dritten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. Berlin 1854.

No.

Belletristik.

3359 **Aurelj, Cesare.** Giovanni Battista Pergolesi. Roma 1882.

2959 **Berlioz, Hector.** Les Grotesques de la Musique. Paris 1859.*)

2958 — Les Soirées de l'Orchestre. Paris 1852.**)

1216 **Brachvogel, A. E.** Friedemann Bach. 2. Auflage. 1. 2. 3. Band. Berlin 1859.

1536 **Ebeling, Ad.** Jenny, die schwedische Sängerin. Hamburg 1850.

2962 **Gollmick, Carl.** Musikalische Novellen und Silhouetten. Zeitz 1838.

2964 **Heinse, Wilhelm.** Hildegard von Hohenthal. 1. 2. 3. Theil. Berlin 1838.

2965 **Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus.** Phantasiestücke in Callot's Manier. 4. Auflage. 1. 2. Theil. Leipzig 1854.

2966 **Lobe, J. C.** Aus dem Leben eines Musikers. Leipzig 1859.

2967 **Polko, Elise.** Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. 4. Auflage. Leipzig 1859.

2968 — Musikalische Märchen. Zweite Reihe. Leipzig 1859.

1297 **Rau, Heribert.** Beethoven. Historischer Roman. 1. 2. 3. 4. Theil. Frankfurt a. M. 1859.

1803 **Schebest, Agnese.** Aus dem Leben einer Künstlerin. Stuttgart 1857.

1802 **Scudo, P.** Der Chevalier Sarti . . . Ein Roman. Aus dem Französischen übersetzt . . . von Otto Kade. Dresden 1858.

2969 **Tieck, Ludwig.** Novellen. 1. Die Reisenden. 2. Musikalische Leiden und Freuden. Wien 1825.

*) In deutscher Uebersetzung von Rich. Pohl s. Berlioz' „Gesammelte Schriften." (No. 1317.)

**) Wie oben.

REGISTER.

Die Zahlen beziehen sich auf die Seiten.

Aaron, Pietro s. Aron.
Abbate, Carolus 104.
Abele, Hyacinth 133.
Accordion 128.
Adam, Adolphe 54. 58.
Adam de la Halle 31.
Adam, L. 122.
Adami, Andrea 42. 49.
Adelburg, A. von- 30.
Adema, E. 133.
Ademollo, Aless. 34. 45. 61.
Adler, Guido 9. 26. 39.
Adlung, Jacob 4. 130.
Agricola, Joh. Friedrich 119.
Aibl, Jos. 17.
Alardus, Lamp. 30.
Alberti, C. E. R. 61. 83. 96.
Albrecht, Const. 9. 10. 11.
— Joh. Lorenz 101.
Albrechtsberger, Joh. Georg 63. 104.
Album des Instr. Extra-Européens 129.
Alembert, Jean le Rond d'- 104.
Alessandri, Ant. 3.
Alfieri, Pietro 75.
Algarotti, Francesco 45.
Alisky, Wilh. Ed. 101.
Allfeld, J. B. 96.
Almanach 22.
— musical 27.
Almenraeder, Carl 127.
Altenburg, Joh. Ernst 127.
Altmüller, Hans 54.
Amalie, Prinzessin- 58.
Ambros, A. W. 28. 34. 37. 54. 61. 104. 139.
Anatomie, De l'- de la main 122.
Anders, G. E. 133.
Andersch, Joh. Dan. 2.
Andeutungen z. Gesch. d. Oper 45.
André, A. 11. 15. 58. 104.
— C. A. 131.
— Joh. 17.
— Julius 121.
Angeloni, Luigi 59.
Annuaire 49.
Anregungen f. Kunst 22.
Ansidei, Aless. 64.
Anthes, G. 114.
Antegnati, Costanzo 121.
Antignati (Antegnati) 59.
Antiphonaire de Saint Grégoire 30.
Anton, Conr. Gottl. 30.
Antonelli 24.
Antony, Joseph 116. 130.
Anuario 49.
Anzeiger, Kritischer- 22.
Apel, August 112.
Apian-Bennewitz, Paul Otto 133.
Appun, Ad. 22.
Arbeau, Thoinot 39.
Arends, Leop. A. F. 30.
Arezzo, Guido von- 30. 53. 59.
Aristoxenus 30.
Armbrust, Georg 144.
Armellino, G. 131.
Arneth, F. Hektor 137.
Arnold, J. F. 54. 67. 68. 74. 83. 86. 100.
Arnold, Youry von- 26. 42. 144.
Aron, Pietro 101. 116.
Artaria, A. 9.
Arteaga, Stef. 45.
Ashdown, Edwin 17.
Asioli, Bonif. 59. 101. 108.
Atti dell' Accad. 49.
Auber 59.
Auberlen, Sam. Gottlob 59.
Aubigny von Engelbrunner, Nina d'- 114.

Audley, A. 61. 67.
Auer, J. 88.
Aufführungen 49.
Augener 17.
Aurelj, Cesare 87.
Ausstellung (Wien 1892) 15.
Austin, Gilbert 137.
Autodidactos, Amadeus 112.
Avella, Gio. d'- 101.
Avison, Karl 139.
Azevedo, Alexis 68.

B. 144.
Baake, Ferd. 130. 144.
Bach, Albert B. 78.
— Carl Phil. Em. 59. 122.
— Joh. Seb. 9. 37. 57. 59. 60. 122. 146.
— Wilh. Friedem. 59.
Bachmann, Charl. Wilh. Karol. 55.
Backofen, J. G. H. 125. 127.
Baermann, Carl 127.
Bagatella, Ant. 134.
Bagge, Selmar 24. 26.
Bahlsen, Leop. 72.
Baillot, P. M. Fr. 126.
Bailly-Bornemann 17.
Baini, Gius. 60. 86.
Baker, Theod. 30.
Baldan, Angelo 60.
Balfe, Mich. William 60. 61.
Barbedette, H. 67. 74. 91.
Barbieri, Gerolamo 61.
— Luigi 34.
Barge, W. 127.
Baron, Ernst Gottlieb 104. 133.
Barret, Wm. Alex. 60.
Barrili, Giulio Ant. 95.
Barth, W. 25.
Bartholinus, Casp. 134.
Bartoli, Dan. 135.
Bartsch, Karl 30.
Baryphonus 61. 76.
Basevi, Abr. 35. 95.
Basile 61.
Batka, Rich. 59.
Bauer, Alois 125.
— Jos. 143.
— W. A. 143.
Baumann, Fr. 137.
Baumgartner, Aug. 52.
Bäumker, Wilh. 42. 77. 86.
Baumstark, E. 95.
Bautz, Jul. 39.
Bawr, Frau von- 29.
Becher, A. J. 77.
Beck, Friedrich Adolf 78.
Becker, C. F. 4. 6. 39. 54. 121. 131.
— G. 34. 39. 72. 96.
— Julius 104. 114.
Beer, Johann 139.
— Rud. 15.
Beethoven, L. van- 9. 16. 43. 54. 61. 62. 63. 64. 104.
Beethoven-Briefe 64.
Beethoven-Feier 61.
Beier, Franz 70.
Beldomandi, Prosdocimo dei- 64.
Bellaigue, Camille 65.
Bellasis, Edw. 67.
Bellemo, Vincenzo 100.
Bellermann, Fr. 30. 64.
— Heinrich 12. 30. 39. 52. 64. 104. 114. 135.
Belli, Laz. Ven. 116.
Bellini, Vincenzo 64.
Bemetzrieder 135.
Benedix, Roderich 112.
Bennati, F. 137.
Benvenuti, Bice 34.
— Vittorino 64.
Berchem, C. O. 104.
Berenzi, Angelo 79.
Berg, Conrad 122.
Berger, Ludwig 64.
Bergmans, Paul 96.
Bergt, Aug. 120.
Bériot, Ch. de- 125.
Berlioz, Hector 54. 64. 65. 120.
Berlioz-Briefe 65. 95.
Bernacchi, Ant. 119.
Bernard, Daniel 65.
Bernards, Jos. 114.
Bernardus, Sanctus- 59.
Berner, Fr. Wilh. 65.
Bernhardt, W. 67.
Bernier, F. 125.
Berno von der Reichenau 31.
Bernsdorf, Ed. 1. 144.
Berthold, Theod. 129.
Bertini, Henri, jeune 122.
Bertolotti, A. 34.
Berwin, Ad. 15.
Beulé 82.
Beyträge, Historisch-Kritische- 22.
Bianchi, Gio. 61.
Bibliographie musicale de la France 4.
Bibliothek, Musikalische- 22.
Bibliothèque des théâtres 6.
Biedenfeld, Freih. von- 45.
Biedermann, Woldemar Freih. von- 89.

Bierdimpfl, K. A. 129.
Bigi, Quirino 81.
Bihler, P. Gregor 104.
Billert, C. 39.
Binchois, Gilles 65.
Bindseil, Heinr. Ernst 135.
Biographie von Joh. Seb. Bach 59.
— Bellini 64.
— Boieldieu 65.
— Cherubini 67.
— Donizetti 69.
— Gersbach, Jos. u. Anton 71.
— Gluck 71.
— Graun 72.
— Gyrowetz 72.
— Händel 73.
— Ad. u. Faustina Hasse 73.
— Haydn 74.
— Hiller, Joh. Ad. 75.
— Kreutzer 76.
— Anton-Liste 77.
— Mendelssohn, F. 80.
— Meyerbeer 82.
— Mozart 83.
— Nägeli 85.
— Naumann 85.
— Palestrina 86.
— Louise Reichardt 88.
— Rossini 89.
— Schubert 91.
— Schumann 92.
— Spohr 93.
— Spontini 94.
Biographien 54.
Bischoff, Kaspar Jacob 104. 127.
— Ludwig 25. 63.
Bishop, John 2.
Bisozzi, Giacomo 137.
Bitter, C. H. 39. 42. 59. 71. 78. 83.
Bizet, Georges 65.
Blangini, F. 65.
Blaserna, Pietro 135.
Blätter der Erinnerung 49. 50.
Blätter, Fliegende- f. kath. Kirchen-Musik 22.
— für Musik u. Litt. 23.
Blaze de Bury, Henry 54. 61. 82.
Blondel, Spire 131.
Blum, Carl 139.
Blumner, Martin 50.
Blüthen und Blätter 50.
Blüthner, Jul. 131.
Boccherini, L. 65.
Bock, Gustav 25.
Bocquillon-Wilhelm 65.
Body, Albin 82.
Boehm, Theob. 134.
Boetius, M. S. 30. 32. 34.
Böhm, Jos. 23.
Böhme, E. E. H. 28.
— F. M. 39. 104.
Bohn, Emil 13. 50.
— Peter 102.
Boieldieu, F. Adr. 65. 66.
Bollens, Fr. 42.
Bonanni 129.
Bönicke, H. 114. 121.
Bononcini 66.
— A. M. 59.
— Gio. Maria 101.
Boosey 18.
Borde, J. B. de la- 28.
Bordoni, Faustina s. Hasse.
Borghese, Paolo 15.
Bornemann, Wilh. 50.
Borodine, Alex. 66.
Bortolazzi 125.
Bos, J. B. 30.
Bösendorfer 146.
Bost, L. 139.
Bote & Bock 18.
Bottée de Toulmon 9.
Bottura, Gius. Carlo 45.
Bouton, E. 75.
Bouwsteenen 27.
Bovet, M. A. de- 72.
Brachvogel, A. E. 45. 59.
Brähmig, B. 4.
Brahms, Joh. 9. 65. 66.
Brambach, Wilh. 6. 30. 31. 32. 42.
Brandi, Ant. 59.
Brandstätter 87.
Brandt, M. G. W. 88.
Brandus 18.
Branzoli, Gius. 39.
Braun, Th. 114.
Bräutigam, M. 42.
Breitkopf 18.
Breitkopf & Härtel 18. 66.
Brendel, Franz 22. 26. 34. 77. 122.
Brenet, Mich. 39. 72.
Breslaur, Em. 1. 6. 122.
Breuning, Gerh. von- 61.
Briefe, Acht- von Felix Mendelssohn 81.
Briefe, Kritische- über die Tonkunst 23.
Briefwechsel zw. Wagner u. Liszt 99.
Broesel, Wilh. 96.
Bronsart, Hans von- 144.
Brosig, Moritz 104.
Brossard, Seb. de- 2.

Brotherhood, J. 134.
Brown 139.
Brown-Borthwick, R. 74.
Bruch, Max 66.
Brückmann, Bruno 28.
Bruni, B. 125.
Brunswick, Therese 62.
Bruyck, Carl van- 59.
Büchting, Ad. 4.
Bull, Ole 66.
— Sarah C. 66.
Bülow, H. v.- 61. 66. 96.
Bulthaupt, Heinr. 45. 75.
Burbure, Léon de- 35. 79.
Burkhardt, C. A. H. 76.
Burney, Ch. 28. 31. 35. 66. 71. 73.
Busby, Thomas 28.
Busi, Leonida 79.
Bussenius 57.
Bussler, Ludw. 101. 105.
Buxtehude, Dietrich 67.

C. 144.
Cäcilia 23.
Cäcilien-Kalender 23.
Caffi, Franc. 35. 70. 100.
Calvisius, Sethus 101.
Cambert 48.
Cambiasi, Pompeo 45.
Camillo, C. S. 137.
Campagnoli, B. 125.
Canal, Pietro 15. 35.
Candotti, G. B. 67.
Canuti, Filippo 80.
Capua, Rin. di- 67.
Capuanus, Nic. 31.
Carlez, Jules 68.
Carlo 3.
Carpani, Gius. 74.
Carulli, Ferd. 125.
Casaglia, Ferd. 68.
Casse, A. du- 45.
Castil-Blaze, M. 2. 35. 45.
Castro Joannes de- 117.
Catel, Carl Simon 105.
Catelani, Angelo 12. 94. 95.
Catelin, Adolphe 73.
Cavalli, Francesco 67.
Celler, Ludov. 46.
Centralblatt, Musikalisches- 23.
Cerù, Dom. Agost. 35.
Cesti, M. A. 67.
Challier, Ernst 6. 9.
Chamberlain, H. S. 96.
Champfleury 96.
Charles, M. 54.
Cherubini, L. 9. 67. 105.
Chevé 114. 116.
Chilesotti, Oscar 39. 79.
Chladni, Ernst 67. 135.
Chopin, Fr. 9. 67. 68.
Chorley, H. F. 68.
Choron, Alex. 1. 68.
Choudens 18.
Chouquet, Gust. 46. 129.
Christern 76. 77.
Christiani, A. J. 123.
Christianowitsch, Alex. 31.
Chronik 50.
Chronique musicale 27.
Chrysander, Fr. 24. 26. 35. 39. 73. 100. 146.
Chuppin, E. 35.
Church, John 18.
Ciampi, Ignazio 95.
Cicconetti, Fil. 64. 86.
Ciofano, Carl 128.
Clark-Steiniger, Fr. 123.
Clausnitzer, Ernst 117. 139.
Clément, Félix 6. 54.
Clementi, M. 10.
Closson, Ernest 72.
Cocks, Rob. 18.
Coferati, Matteo 117.
Coli, Ant. 59.
Comettant, Oscar 54. 90.
Commer, Fr. 15.
Concertverein 50.
Conestabile, Giancarlo 69.
Connidas 6.
Conservatorium 50.
Constanz, Hans von- 68.
Corelli, Arcangelo 68.
Cornelius, Peter 37. 68.
Cornet, J. 45.
Correggio, Claudio da- s. Merulo.
Costallat 19.
Couppey, Félix le- 123.
Coussemaker, E. de- 13. 15. 31. 33. 68. 72. 75.
Cousou, Ant. de- 68.
Coutagne, Henry 69. 96.
Couturier 42.
Coxe, W. 73.
Craesbeck, P. 15.
Cramer, Carl Fr. 24.
— J. B. 123.
Cranz, Aug. 18.
Crelle, A. L. 112.
Crétin, Guillaume 85.
Cristofori, Bartol. 68.
Crüger, Joh. 68.

Cui, César 35. 68.
Cuissard, Ch. 35.
Cunz, F. A. 42.
Curzon, Henri de- 87.
Czakan 128.
Czerny, Carl 28. 108. 109. 123.
Czerwinski, A. 39.

Dalberg, F. H. von- 31. 32. 139.
Damme, Heinr. 52.
Danjou, F. 27.
Dard 101.
Darstellung, Aetenmässige- 61.
Darstellung, Kurze- 121.
Daube, Joh. Fr. 105.
Davari, Stef. 35. 82.
David, Ernest 52. 59. 80. 92.
— Fél. 68.
— Ferd. 68. 125.
Davidoff, Carl 125.
Day, Alfred 105.
Dehn, S. W. 59. 77. 105. 107.
Deimling, Ernst Ludw. 130.
Deiters, H. 63. 66. 83.
Delécluze, E. J. 86.
Delmotte, Heinr. 77.
Demnitz, F. 127.
Denkwürdigkeiten des Lor. da Ponte 87.
Denne-Baron, Dieudonné 67. 80. 83. 87.
Dennerlein, J. G. W. 46.
Desboulmiers 46.
Desbrousses, Emery 55.
Desnoiresterres, Gustave 71.
Desplanque, A. 68.
Deutschland, Das musikalische- 23.
Devienne, François 69.
Devrient, Eduard 80.
— Wilhelmine siehe Schröder-Devrient.
Dibdin 101.
Diehl, J. 127.
— Nic. Louis 133.
Dietz, Max 46.
Dilettanten-Orchester-Verein 50.
Dinger, Hugo 96.
Ditson, Oliver 19.
Dittersdorf, Karl von- 69.
Dlabacž, Gottfr. Joh. 1.
Doering, G. 42.
Dommer, A. von- 2. 28. 101.
Donizetti, Gaetano 69.
Dörffel, A. 9. 11. 50. 89. 120.
Döring, Carl Heinr. 118.
— G. 35. 101.
Döring, J. F. S. 114.
Dorn, Heinr. 54. 119. 146.
Dotzauer, J. J. F. 125.
Drath, Theod. 101.
Drechssler, Joh. Gabr. 31.
Dresel, A. 42.
Drieberg, Fr. von- 31. 105.
Driesehner, C. G. 123.
Drobisch, M. W. 135.
Drögemeyer, Herm. Aug. 133.
Duiffoproucard, Gasp. 69.
Dülon 69.
Duprez, Gilbert 69.
Durand, A. 19.
Dürenberg, F. L. S. von- 61.
Düringer, Ph. J. 78.
Durutte, Camille 105. 112.
Dussek, J. L. 123.
Duttenhofer, F. M. 137.
Duvernoy, Fr. 127.
Dvořák, Anton 69.
Dworzak, E. von Walden 125.

Ebeling, Adolf 77.
Ebers, Joh. Jac. Heinr. 93.
Ebrard, A. 135.
Echo, Berliner Musik-Zeitung- 23.
Eckardt, Jul. 68. 80.
Edwards, H. Sutherland 46. 55. 89.
Effenberger, W. 4.
Eggeling, Eduard 123.
Egli 91.
Ehlert, Louis 139.
Ehrenstein, Joh. Wolff von- 42.
Ehrlich, A. 55.
— H. 139.
Eichberg, Otto 96.
Eichborn, Herm. 39. 134.
Eisel, Joh. 120.
Eisen, Fr. Carl 50.
Eitner, Rob. 4. 6. 7. 10. 12. 13. 24.
Eitz, Carl 135.
Elben, Otto 39.
Elewyck, Xavier van- 71.
Elogio e carmi funebri a Gius. Pilotti 87.
Elsas, Adolf 135.
Elterlein, Ernst von- 61.
Elvert, Christian d'- 35.
Elwart, A. 69.
Énault, Louis 67.
Engel, Carl 31. 133.
— D. H. 130. 139.
— Eduard 119.
— Gustav 96. 118. 135. 139.
— J. J. 139.

Engelbrunner, Nina v.- s. Aubigny.
Engstfeld, P. F. 114.
Enoch 19.
Enthüllung, Zur-d.Beeth.-Denkm.61.
Entscheidung, Eine- des Reichs-Oberhandelsgerichts 143.
Epstein, Ed. 139.
— Th. 83.
Ergebnisse (Mozart's Requiem) 83.
Erinnerung an das Sängerfest 50.
— L. v. Beethoven 61.
— Jul. Klengel 76.
Erinnerungsfeier, Zur- an J. S. Bach's Todestag 59.
Erk, Ludw. 10. 69.
Erler, Herm. 92.
Ernst, H. W. 69.
Eschenburg, Joh. Joach. 31. 73. 139. 143.
Eschmann, J. C. 7.
Eschstruth, H. A. Fr. von- 22.
Escudier 89.
Esposizione mus. Milano 15.
Essai sur la Tradition 42.
Estienne, C. 55.
Euterpe 23.
Eutonia 23.
Ewer 20.
Eximeno, Ant. 28. 79.
Eymieu, Henry 55.
Eyrel, Franz 137.
Eysel, Joh. 120.

Faber, Henricus 101.
— Karl 114.
Fage, Adr. de la- 15. 28. 31. 42. 55. 60. 65. 68. 80. 117. 145.
Fahlcrantz, Carl Joh. 46.
Faisst 61.
Fallersleben, Hoffmann von- 7.
Fantoni, G. 60.
Farinelli 66.
Fasch, Karl Fr. Christian 55. 69.
Favaro, Ant. 64.
Fay, Wilh. du- 69.
Fayolle 1.
Fechner, Georg 128.
Ferrari, Giorgio 46.
— Paolo Emilio 46.
Ferri, Bald. 69.
Fest-Programm 50.
Fétis, F. J. 2. 3. 13. 16. 27. 28. 35. 86. 94. 105. 124. 139.
Feussner, Heinr. 31.
Field, J. 70.
Filitz, Fr. 42.
Fink, Gottfr. Wilh. 31. 46. 101. 105. 144. 145.
Fischbacher 19.
Fischer, C. M. 125.
— E. 123.
— E. G. 130.
— J. M. 35.
— Paul 26.
Fischhof, Jos. 132.
Flamme, Chr. 12.
Fleischer, Oskar 129.
Florimo, Francesco 35. 46.
Flotow, Fr. von- 70.
Fölsing, J. 89.
Fonta, Laure 39.
Forchhammer 7.
Forkel, J. N. 4. 22. 28. 45. 58. 59. 139. 146.
Förstemann, Karl Ed. 73.
Forsyth 19.
Fortlage, C. 31.
Förtsch, Joh. Phil. 70.
Fouque, Octave 46.
Frank, Joh. Wolfg. 70.
— Melch. 70.
Francke, Alfred 128.
Franco von Coeln 30.
Frank, Ernst 83.
— Paul 2. 3. 28.
Frankenberger, Heinrich 120.
Frantz, K. H. A. 123.
— Klamer Wilh. 43.
Franz, Joh. Georg Friedrich 143.
— Rob. 10. 11. 60. 70. 146.
Franzius, Joannes 31.
Freese C. 112.
Freisauff, Rud. von- 83.
Fressl, Joh. 35.
Freudenberg, K. Gottl. 70.
Freystätter, Wilh. 7.
Fricke, W. 61.
Friedemann, Edmund 145.
Friedländer, Max 55. 91. 114. 115.
Friese 146.
Frimmel, Th. 61. 62.
Fritsch, Fr. 82.
Fritzsch, E. W. 26.
Fritzsche, Otto Fridolin 71.
Friwitzer, Ludw. 10.
Froberger, Joh. Jacob 70.
Frochlich, F. 126. 127.
Fröhlich, J. 96.
Frommel, Emil 76.
Fuchs, Aloys 81.
— Carl 112. 113. 140.
— Joh. Leop. 105.

Fuertes, Mariano Soriano 35.
Fuller-Maitland, J. A. 13.
Furnaletto, Bonaventura 70.
Fürstenau, A. B. 127.
— Moritz 46. 50. 58. 129. 130.
Fürstner, Ad. 19.
Fux, Joh. Jos. 70. 105.

G., G. G. 101.
Gabrieli, Joh. 70.
Gafori, Franchino 101.
Galabert, Edm. 65.
Galin 114. 116.
Galvani, Livio Niso 46.
Gambale, Eman. 52.
Gandini, Aless. 46.
Gandolfi, Ricc. 35. 76. 83.
Gantez 35. 55.
Ganting, Ludw. von- 140.
Garaudé, A. de- 101.
Garcia-Malibran s. Malibran.
Garcia, Manuel, Sohn 118.
Gaspari, Gaetano 12. 36. 70.
Gasparini, Francesco 105. 123.
Gassner, F. S. 1. 26. 112. 120.
Gathy, A. 1. 65.
Gaudefroy, A. 50.
Gazzetta musicale 27.
Gebhardt, Fr. Wilh. 140.
Geburtstags-Feier, Hundertjährige... Carl Fasch 69.
Gedanken über die welschen Tonkünstler 145.
Gehring, F. 16.
Gehrmann, Herm. 99.
Geibel, Emanuel 81.
Geist des musikal. Kunstmagazins 23.
Generalbass, Kein- mehr! 112.
Generalregister des Cäcilienvereinskataloges 7.
Gensel, Julius 93.
Gerardi, Fil. 64.
Gerber, E. L. 3. 15.
Gerbert, Mart. 32. 43.
Gerhard, C. 62.
Gerhardt, P. 71.
Germania 23.
Germer, Heinr. 123.
Gersbach, Anton 70.
— Jos. 70. 112.
Gervasoni, Carlo 71. 102.
Gervinus, G. G. 73. 140.
Geschichte, Zur- der Sing-Akademie 50.
Gesius, Barthol. 102.
Gevaert, F. A. 28. 32. 43. 120.
Geyer, Flodoard 105.
Gheyn, Matthias van den- 71.
Ghisi, Carlo de- 38.
Gibelli, Lor. 71.
Giehne, Heinr. 73. 93.
Gilhofer, Josef 133.
Giordani, Gaetano 46.
Girbert, Joh. Georg 102.
Giustiniani, Vinc. 36.
Glaeser, Carl Guilielmus 32.
Gläntzer, Fr. Wilh. 135.
Glarean, Heinr. 71. 102.
Glasenapp, Carl Fr. 96.
Gläser, K. 112.
Gleich, Ferd. 39. 46. 55. 120.
Glöggl, F. 25.
Gluck, C. W. 47. 71. 72.
Glümer, Claire von- 91.
Goldschmidt, Hugo 118.
Gollmick, C. 2. 147.
Goncourt, Edm. de- 90.
Gontershausen, Welcker von- s. Welcker.
Goovaerts, Alph. 7. 52.
Gordon, Ham. S. 19.
Göroldt, Joh. Heinr. 105.
Goschler, J. 83.
Gotthold, F. A. 43. 87. 96.
Gottschald, Ernst 92.
Gottwald, Heinr. 145.
Götz, Joh. Melch. 99.
Götze, Franz 145.
Goudimel, Claude 72.
Gounod, Charles 65. 72.
Gozlan, Louis Léon 77.
Graben-Hoffmann 118.
Grädener, Carl G. P. 112. 144.
Graeter, Ferd. 39.
Graff 19.
Grandaur, Franz 46.
Graun, Karl Heinr. 72.
Gregh, Louis 19.
Grégoir, Ed. G. J. 3. 36. 50. 62.
Grell, Eduard 55.
— Friedrich 114.
Gressler, Franz Alb. 123.
Grétry 55. 72. 140.
Gretschel, Heinr. 131.
Griebel, Carl 137.
Grieg, Eduard 72.
Griepenkerl, Wolfg. Rob. 46. 64.
Griesinger, G. A. 74.
Grimm 48.
Grisar, Albert 72.
Grosheim, G. C. 28. 46. 55. 79. 138.
Gross, J. B. 126.

Grosser, J. E. 60.
Grossi, Lodovico s. Viadana.
Grove, G. 1.
Gruber, Joh. Sigm. 4.
Grüel, C. 83.
Grünbaum, J. C. 120.
Grus, Léon 19.
Grysar 32.
Guhr, Carl 126.
Guicciardi, Giulietta 62.
Guido von Arezzo s. Arezzo.
Gumbert, Ferd. 140.
Gumprecht, Otto 55. 91. 96.
Gundling, Jul. 93.
Gusikow, Jos. 72.
Gutmann, M. 145.
Guttmann, Oskar 138.
Guyot, Jean 72.
Gyrowetz, Adalbert 72.

Haberl, F. X. 14. 16. 23. 24. 50. 69. 117.
Habert, Joh. Ev. 26.
Habets, Alfred 66.
Haebler, Carl Gotthelf 145.
Haeser, Heinr. 138.
Hagen, Edmund von- 97.
Hagen, R. 138.
Hahn, Albert 26. 83. 145.
Hainl, F. George 36.
Hajdecki, A. 133.
Hale, Adam de la- 72.
Halévy, F. 55. 73.
— Léon 73.
Haller, Mich. 105.
Hamilton 2.
Hammerich, Angul 36.
Hammerschmidt, Andreas 73.
Hand, Ferd. 140.
Handbuch der musikalischen Litteratur 4.
— Musikalisches- 23.
Händel, G. F. 73.
Hanslick, Eduard 36. 46. 47. 55. 81. 82. 140. 141. 145.
Hansmann, Rich. 132.
Harrys, Georg 86.
Hartong s. Humanus.
Hartung, Aug. 55.
Hase, Oscar 66.
Häser, Aug. Ferd. 52. 114. 118.
Haslinger, Carl 21.
Hasse, Joh. Adolf 73. 74.
Hasse, Faustina 73.
Hassler, L. H. 10.
Haupt, Th. von- 23.
Hauptmann, M. 60. 74. 112.
Hauptmann-Briefe 74.
Hauptner, Th. 118.
Hause, Wenzeslas 126.
Hausegger, Fr. von- 97. 140.
Hauser, Franz 74. 118.
Hausfreund, Musicalischer- 23.
Haushalter, C. 50.
Hausleithner, Carl 23.
Hawkins, John 29.
Haydn, Josef 10. 43. 63. 74.
— Michael 74.
Heckel, Karl 97.
Heeringen, Ernest von- 52.
Heil, Alfred 71.
Heimsoeth, Fr. 32. 62.
Heinichen, Joh. David 105.
Heinisch, G. Fr. 43.
Heinroth, J. A. C. 52. 102.
Heinse, Wilh. 140. 147.
Heintz, Albert 97.
Heinzelmann, W. 112.
Heller, Stephen 74.
Helm, Joh. 105.
— Theod. 62.
Helmholtz, H. 135. 137.
Henkel, Heinr. 91.
Hennes, Aloys 123. 140.
Hennig, C. R. 62. 118.
Hennigk, Heinr. Jul. 32. 143.
Henning, C. 25. 126.
Henry 90.
Hensel, S. 81.
Hentl, Friedrich von- 140.
Hentschel, Ernst 23. 75. 145.
Héquet, G. 65.
Herbeck, Joh. 75.
— Ludw. 75.
Herbst, Joh. Andreas 105. 118.
Hering, Carl 126.
Hermann, Fr. 126.
— Gustav 138.
Hermannus Contractus 32.
Hermesdorff, Mich. 30.
Herold, Ludw. Jos. Ferd. 75.
Heron-Allen, Edw. 7.
Herrmann, Christian Friedrich 106.
— M. 23.
— Paul 97.
Hertel, Joh. Wilh. 47.
Herz, Henri 75. 123.
Herzog, J. G. 121.
Hettler, Aug. 23.
Heugel, Henri 19.
Heulhard, Arthur 27.
Hewlett, Henry G. 68.

Hey, Julius 118.
Hientzsch, J. G. 23. 65. 114. 140.
Hilgenfeld, C. L. 60.
Hiller, Ferd. 55. 56. 62. 74. 75. 81. 106. 140.
— Joh. Ad. 4. 25. 56. 75. 114. 118. 126. 140.
Hilliger 58.
Hinke, G. 127.
Hinrichs, Fr. 97.
Hipkins, A. J. 129.
Hippeau, Edm. 64. 90.
Hirsch, R. 83.
Hirschau, Wilh. von- 75.
Hirschbach, Herrm. 25.
Hirschfeld, Rob. 15. 85.
Histoire 47.
Hoeveler, P. 117.
Hoffmann, Carl Joh. 32.
— C. Jul. Ad. 3.
— Ernst Theod. Amadeus 147.
Hoffmann von Fallersleben 7.
Hofmann, Rich. 121. 127.
Hofmeister, Fr. 4. 5. 19.
Holland, H. S. 77.
Holstein, Fr. von- 75.
Hopfe, J. 7.
Hoplit 50.
Hoppe, W. 115.
Hosäus, Wilh. 89. 90. 91.
Hostinsky, Ottokar 140.
Hotteterre, le Romain 127.
Hoven, J. 95.
Huber, Joh. Nep. 123.
Huberty s. Saint-Huberty.
Hucbald 75.
Huemer, Georg 36.
Hüffer, Franz 140.
Hugger, C. P. 115.
Huggins, Marg. L. 79.
Hugot 127.
Hulst, Félix van- 72.
Humanus, P. C. [Hartong] 106.
Hummel, J. N. 54. 123.
Hunger 8.
Hunold, Christian Fr. 60.
Hünten, François 123.
Husk, W. H. 14.
Huth, Ch. A. B. 53.
Hüttenbrenner, Anselm 75.
Huygens, Const. 75.

Ideen und Betrachtungen 140.
Illuminata, Suor Maria- 95.
Ingegneri, Angelo 47.
Ippel, Ed. 50.
Irgang, Wilh. 102. 106.
Iris im Geb. d. Tonkunst 23.
Isnardon, Jacques 47.
Israel, Carl 13. 36.

Jackson 134.
Jacob, A. 75.
Jacobs, Ed. 36. 61. 93.
Jacobsthal, Gust. 53.
Jacquot, Albert 36. 129.
Jadassohn, S. 106. 121.
Jahn, Aug. 66.
— Aug. Phil. 127.
— C. F. 62.
— Otto 16. 56. 62. 74. 81. 83.
Jähns, Fr. Wilh. 12. 99.
Jahrbuch, Kirchenmusikalisches- 23.
— und Repertorium 23.
Jahrbücher Altonaer Sing-Acad. 50.
— d. deutsch. National-Vereins 23.
— für musikal. Wissenschaft 24.
Janko, Paul von- 132.
Jansen, Albert 90.
— F. Gustav 57. 92. 93.
— Joh. Heinr. Fr. Ludw. 117.
Janssen, N. A. 117.
— Paul 81.
Jantzen, J. 12.
Jelensperger, D. 106.
Jensen-Briefe 75.
Jeune, Claude le- 75.
Jimmerthal, H. 67.
João IV. 16. 146.
Jöcher, Chr. Gottl. 1.
Johann Friedrich (d. Grossmüthige) 44.
John, Alois 97.
Jommelli, Nicolò 75.
Jonckbloet 75.
Jones, Edward 39.
— G. 29.
— Wm. 32.
Journal der Tonkunst 24.
Jouvin, B. 59. 75.
Jubel-Fest, Spohr's- 93.
Jugendgeschichte (Joh. Gottl. Naumann) 85.
Jullien, Adolphe 39. 47. 64. 97. 99.
Junghans, W. 60.
Junker, C. L. 22. 56.

K., H. S. 144.
Kade, Otto 13. 14. 28. 43. 78. 79. 147.
— Reinh. 13.
Kaden, Rich. 140.
Kahnt, C. F. 19.

Kalbeck, Max 83.
Kalischer, Alfred Christlieb 62. 140.
Kalkbrenner, C. 29. 102.
— Friedr. 54. 106.
Kandler, Fr. Sal. 74. 86.
Karajan, Th. G. von- 74.
Karasowski, Moritz 67.
Karow, C. 115.
Kastner, Emerich 97.
— Georges 40. 76.
Katalog Beethoven-Feier 16.
— f. Zither-Musik 7.
Katechismus d. Musik 102.
Kauffmann, E. 76.
Kayser, Ph. Chr. 76.
Keferstein, G. A. 43.
Kegel, Carl Christian 121.
Kehrein, Joseph 43.
Kellner, David 106.
Kelterborn 70.
Kempe, Fr. 91.
Kenney, Ch. L. 61.
Kessler, Fr. 121.
Kiel, Friedrich 76.
Kienemund, H. Aug. 43.
Kienzl, Wilh. 34. 56. 140.
Kiesewetter, R. G. 16. 32. 36. 40. 59. 86. 136.
Kind, Friedr. 99.
Kindscher, Ludw. 106.
Kipke, C. 52.
Kirchengesang-Vereinstag 51.
Kircher, Athanasius 102. 136.
Kirchner, Theod. 76.
Kirnberger, Joh. Phil. 106.
— U. L. 117.
Kistner, Fr. 19.
Klauwell, Otto 40. 112. 140.
Klavier-Sonaten, Beethovens- 62.
Kleczynski, Jean 67.
Klee, Ludw. 123.
Klein, Bernh. 76.
— Joh. Jos. 102. 106.
Kleinert, Jul. 43.
Klemm, Bernh. 40.
— Jos. 24.
Klengel, Jul. 76.
Kling, H. 121.
Klipfel, Karl Wilh. 55.
Klopstock 76.
Knecht, Just. Heinr. 76. 102. 106. 121.
Kneschke, Emil 47. 51.
Knorr, Jul. 2. 7. 123. 124.
Koch, Eduard Emil 43.
— Heinr. Christ. 2. 24. 106.
Koch, Joh. 115.
Köchel, Ludw. Ritt. von- 11. 51. 64. 70.
Kocher, Conrad 43.
Köhler, Louis 7. 66. 107. 124. 140.
Kohut, A. 47. 99.
Kolbe, Oscar 107.
Koller, Oswald 76.
Kornmüller, Utto 7. 117.
Korrespondenz, Musikalische- 24.
Kosak, L. Ernst 88.
Koschak, Marie 63.
Koslek, Julius 127.
Kossmaly, C. 3. 97. 141. 145.
Köstlin, Heinr. Ad. 29. 77. 141.
Kothe, Bernh. 7. 37. 131.
Kotzebue, Aug. von- 25.
Kotzolt, Heinr. 115.
Koudelka 16.
Krahe, Caspar 50.
Kraus, Alex. fils 32. 107.
Krause, Christ. Gottfried 141.
— Emil 47. 66.
— K. Chr. Fr. 29. 112.
Kraushaar, Otto 107.
Krausshold, L. 43.
Krebs, Carl 75.
— Mary 75.
Kreissle, Heinr. von- 91.
Kretschmer, Edmund 76.
Kretzschmar, Hermann 40. 47. 53. 67. 107.
Kretzschmer, A. 113.
Kreutzer, Konradin 76.
— Rud. 126.
Kriebitzsch, Carl Theodor 56.
— K. Leb. 43.
Krieger, Jos. 136.
Krüger, Eduard 113. 141.
Kudelka, Josef 138.
Kudelski, C. M. 107.
Kufferath, M. 64. 92. 95.
Kügele, Rich. 107.
Kuhlau, Fr. 76.
Kühmstedt, Friedrich 107.
Kühnau, Joh. Chph. Wilh. 56.
Kulenkamp, G. C. 107.
Kullak, Adolph 124. 141.
Kümmerle, S. 7.
Kulke, Ed. 97.
Kummer, F. A. 126.
Kunkel, Franz Joseph 107. 145.
— Gotthold, 118. 145.
Kunstmagazin, Musikalisches- 24.
Kuntze, C. 131.
Kuntze, Henriette 93.

Künzel, H. 96.
Kunzen, Fr. Aem. 25.
Küppers, Paul 129.
Kurpiński, Karola 124.
Küster, Herm. 141.
Kützing, Carl 131. 132. 136.

Lackowitz, W. 56.
Lajarte, Théod. de- 14. 47.
La Mara 56. 78. 141.
Lambert, J. H. 136.
Lambillotte, L. 30. 53.
Lampadius (Theoretiker) 76.
— W. A. 81.
Lamperen, M. van- 13.
Lamperti, F. 118.
Land, J. P. N. 75.
Landino, Francesco 76.
Landsberg 16.
Lang, Josefine 77.
Langbecker, E. C. G. 43. 68.
Lange, J. P. 43.
— Otto 141.
— Rud. 115.
Langhans, Wilh. 29. 37. 68. 141.
Lans, J. A. 145.
Lanz, K. 141.
— Jos. 107.
— M. 141.
Larousse 6.
Lasalette, P. J. 53.
Lasalle, Alb. de- 47. 82.
Lasso, Orl. di- 10. 77.
Lasso-Briefe 77.
Laterna magica 23.
Lattre, Roland de- s. Lassus.
Laurencin, F. P. 43. 92. 113. 141. 145.
Lauth 32.
Lebenserinnerungen Schnyder v. Wartensee 91.
Lebert, Sigm. 61. 116. 124.
Lecouppey s. Couppey.
Ledebur, C. Freih. v.- 3.
Leduc, Alph. 19.
Lee, S. 126.
Legende einiger Musikheiligen 24.
Legouvé, Ernest 79.
Lehmann, C. Ed. 7.
— J. T. 131. 132.
Leibrock, J. A. 120.
Leistner, C. G. Ritter von- 75.
Lejeune, Cl. s. Jeune, Cl. le-.
Lemaure 47.
Lemoine 19.
Lendel, J. 132.
Lenz, W. von- 56. 62.
Leone 69.
Leris, de- 47.
Lesimple, Aug. 68.
Lessmann, Otto 42. 77.
Lettere inedite 56.
Levezow, Konrad 91.
Lewald, Aug. 29.
Lexicon, Kurtzgefasstes Musikalisches- 1.
Leybach, J. 121.
Lianovosani, Luigi 3. 47. 89.
Liberatore, R. 100.
Lichtenthal, P. 2. 5. 83. 144.
Liekl, C. Georg 128.
Lienau 20.
Liliencron, R. von- 40.
Lind, Jenny 77.
Lindner, E. O. 16. 40. 47. 56. 77. 82.
— Fr. Wilh. 102.
Linke, H. M. 79.
Linnemann 20.
Lipsius, Marie s. La Mara.
Lipowsky, F. Jos. 3.
Liskowius, K. F. S. 138.
Lisle, Rouget de- 77.
Liste, Anton 77.
Listenius, Nic. 102.
Liszt, Franz 10. 37. 51. 56. 67. 70. 77. 78. 97. 144.
Liszt-Briefe 78. 95.
Litolff 20.
Litteratur der Musik 5.
Loan Exhibition 16.
Lobe, J. C. 56. 102. 107. 147.
Lobstein, J. F. 37.
Loehner, J. 141.
Loehr, Joh. Jos. 136.
Loewe, Carl 10. 78.
Loewe-Briefe 95.
Logier, J. B. 108. 124.
Lohengrin, Wagner's- 97.
Löhlein, Georg Simon 124.
Lohmann, Peter 92.
Loman, A. D. 40.
Loménie, Louis de- 89.
Lonardi, Gaetano 102.
Lorbac, Ch. de- 73. 97.
Lorenz, Franz 43. 84.
Lortzing, Albert 78.
Lossius, Lucas 102.
Lotti, Antonio 78.
Lotze, Herm. 139.
Louis, Rud. 141.
Löwenstern, M. Apelles von- 78.
Lotz, Georg 79.

Lozzi, Carlo 133.
Lubrich, Fritz 115.
Luca, Gabr. Areang. de- 67.
Lucchini, Luigi 37.
Ludwig, C. Albert 60. 74. 121.
— Herm. 76.
Lully, Gio. Batt. 78.
Lussy, Mathis 52. 113.
Luther, Martin 43. 78. 79.
Lux, Fr. 79.
Luyton, Charles 79.
Lwoff, Al. von- 44.
Lynker, W. 47.
Lyon, Clément 72.
Lyra, Justus W. 85.
Lyser, J. P. 23. 82.

Macchi, Gio. 117.
Mackar 20.
Macquet 20.
Madden, F. 14.
Magazin der Musik 24.
Magazine, The quarterly 27.
Magerstädt, F. 115.
Maggini, Gio. Paolo 79.
Magius, Hieronymus 32.
Mahillon, Victor Charles 129.
Maier, Jul. Jos. 14.
Mainzer, Joseph 40. 118. 141.
Maistre, Mattheus le- 79.
Malibran, Alex. 93.
Malibran-Garcia, Maria 79.
Malliot, A. L. 47.
Mancini, Giambatt. 118.
Mandl, L. 138.
Mandyczewski, Eusebius 63.
Manfredini, Vincenzo 102. 145.
Mann, A. H. 13.
Mannstein, H. F. 37. 40. 51. 119.
Mannucci, C. 3.
Mara s. La Mara.
Mara-Schmähling, Gertrud Elisab. 79.
Marcellis, Ch. 72.
Marcello, Bened. 47. 79.
Maria, Suor-Illuminata 95.
Markwort. J. Ch. 102. 138.
Marpurg, Fr. W. 22. 23. 24. 32. 102. 104. 107. 110. 124. 136.
Marschalk, E. Frh. von- 37.
Marsdyk, W. van- 62.
Marshall, Julian 16.
Marsop, Paul 145.
Martin 16.
Martinet, André 85.
Martini, Giambatt. 29. 79. 107.
Martini-Briefe 80.
Martini, Jean Paul Égide 80.
Marx, A. B. 26. 56. 62. 71. 80. 102. 108. 115. 119. 141. 145.
Maslon, Wenzeslaus 117.
Mastrigli, Leop. 37. 65.
Masutto, Gio. 3.
Mathesius 79.
Mathieu, Ad. 77.
Mattei, Stanislao 80.
Mattheson, Joh. 56. 73. 80. 102. 108. 141.
Matz, Rud. 40.
Maugars, André 80.
Mayr, Gio. Sim. 3.
Meckelburg, A. 88.
Meerens, Charles 43.
Méhul, Henri Etienne 80.
Meibom, Marcus 32.
Meichsner, A. von- 99.
Meinardus, Ludw. 80. 84.
Meissner, A. G. 85.
Meister, Karl Severin 44.
Melzi, Ludw. 51.
Mémoires 47. 71.
Mendel, Herm. 1. 82.
Mendelssohn-Bartholdy, Carl 81.
— Felix 10. 11. 80. 81.
— -Briefe 81. 93.
— Paul 81.
Mensch, G. 62.
Mercy-Argenteau 68.
Mereaux, Amédée 40. 56.
Merkel, Carl Ludw. 138.
Merkel, Gustav 81. 121.
Merling, Julius 115. 141.
Merulo, Claudio 81.
Meser 20.
Mesnard, L. 65. 66. 92.
Mettenleiter, Dom. 24. 37. 56. 77. 82. 87.
— Joh. Georg 82.
Meusel, Joh. Georg 1.
Meyer, Friedrich 97.
— G. M. 73.
Meyerbeer, Giacomo 82.
Meysel, A. 5.
Michaelis, A. 5.
— Christian Fr. 28. 56. 102. 108. 141.
Micheli, Benedetto 82.
Minarski, Karl 132.
Minoja, Ambr. 119.
Mirus, Ad. 51.
Mizler, Lor. 22. 25. 105. 108.
Molino, F. 126.
Momigny, G. G. di- 103.

Monatschrift f. Theater u. Musik 24.
Monatshefte f. Musikgeschichte 24.
Montanari, G. J. 94.
Monteverdi, Claudio 82.
Mooser, Ludw. 93.
Morand, Giovanni 57.
Morandi, Pietro 57.
— Rosa 57.
Mozel, Auguste 82.
Moreni 46.
Moretti, Aleibiade 94.
Morigi, Angelo 108.
Mörike, Eduard 84.
— Karl 141.
Morley, Thomas 103.
Morrocchi, Rinaldo 37.
Morsch, Anna 56.
Mortimer, P. 44.
Mosche, K. 44.
Moscheles, Charlotte 81.
— Felix 81.
— Ignaz 11. 81. 83. 124.
Mosel, J. F. Edler von- 29. 90. 94.
Mosewius, Joh. Ernst Theod. 16. 51. 60. 80. 83.
Motta, Emilio 37.
Mozart, Leopold 126.
— W. A. 11. 43. 54. 83.
Mozart-Briefe 85.
Muck, Fr. Joh. Albr. 56.
Muffat, Georg 85.
— Gottlieb 85.
Mühlbrecht, Otto 62.
— Theodor 115.
Müller, A. E. 124.
— C. F. 94.
— Franz 97.
— Georg Hermann 48.
— Hans 32. 40. 75.
— Iwan 128.
— Joh. 138.
— Joh. Christian 128.
— Jos. 14. 16.
— Rud. 87.
— -Brunow 119.
— von der Werra 25.
— Wilh. Ad. 131.
— Wilh. Christian 141.
— Wolfgang 62.
Muncker, Franz 97.
Muoni, Damiano 37. 59.
Muris, Joh. de- 85.
Murr, Christoph Gottl. von- 32.
Murschhauser, F. X. 108.
Musica. Archiv f. Wissenschaft (Mettenleiter) 24.
Musica sacra. Beiträge zur Reform kathol. Kirchenmusik 24.
— Vollst. Verz. aller . . . Comp. f. d. Orgel 7.
Musicus, der Critische 24.
Musikus, Critischer 24.
Musikgesellschaften, die frühern- 51.
Musikverein Euterpe 51.
Musik-Zeitung, Allgemeine (Deutsche) 24.
Musik-Zeitung 25.
Musin s. Furnaletto.
Musiol, Rob. 130.

Nachbar, K. J. 44.
Nachrichten, Wöchentliche- 25.
Nagel, Wilib. 66.
Nägeli, Hans Georg 85. 115. 141.
— Horst 119.
Napoli-Signorelli, Pietro s. Signorelli.
Narducci, Enrico 82.
Natorp, B. C. L. 44. 89. 115.
Naue, Joh. Fr. 44.
Nauenburg, Gust. 44.
Naumann, Carl Ernst 136.
— Emil 29. 37. 44. 56. 141.
— Joh. Gottl. 85.
Neehusen, A. A. J. 115.
Nehrlich, C. G. 119. 138.
Neidhardt, Joh. George 136.
Neitzel, Otto 48. 62.
Nerici, Luigi 117.
Neujahrsstücke d. früh. Musikgesellsch. 91.
Neumann, W. 57.
Nichelmann, Christoph 108.
Nicolai, Otto 85.
Nicolai-Briefe 95.
Niecks, Fr. 68.
Niederheitmann, Fr. 133.
Niedermeyer, Louis 85.
Niedt, Fr. Erh. 108.
Niemtschek, Franz 84.
Nieprasch, C. F. 7.
Niessen, Wilh. 40.
Nietzsche, Fr. 97. 142.
Niggli, A. 73. 76. 82. 86. 92.
Nisard, Théod. 32. 53.
Nissen, Georg Nikol. von- 84.
Noël 20.
Nohl, Ludwig 40. 57. 62. 63. 64. 71. 84. 85. 97. 142.
Nossig, Alfred 16.
Notation, The musical- 53.
Nottebohm, G. 9. 11. 63. 84.
Noufflard, G. 65.

Nourrit, Adolphe 85.
Novello 20.
Nuitter, Ch. 48.
Nutly, Léon 37.

Oberhoffer, H. 23.
Oberthür, Carl 126.
Obrist, Aloys 70.
Oelrichs, Joh. Carl Conrad 57. 144.
Oesterlein, Nikol. 97.
Oesterley, Herm. 113.
Oettingen, Arthur v.- 113.
Oettinger, E. M. 89. 94. 145.
Offenbach, Jacques 85.
Okeghem, Joh. 85.
Olio, Giamb. dall'- 37.
Onori funebri (Paisiello) 86.
Opelt, Fr. Wilh. 136.
Opern-Almanach 25.
Opitz, Paul 51.
Orchester, Das- 25.
Origine et Progression de la Musique 48.
Orloff, Greg. 37.
Ornithoparchus, Andreas 85.
Orpheus, musikal. Taschenbuch 25.
Ortigue, J. d'- 7.
Ortlepp, Ernst 57. 63.
Osservazioni sulla vita di St. Mattei 80.
Osterwald, Wilh. 70.
Ott, F. v. P. 126.
Ottmann, L. 66.
Otto, Jakob Aug. 133.
— Louise 142.
Oulibischeff, Alex. 63. 84.
Ozi, E. 128.

Pacchierotti, Gaspare 85.
— Giuseppe Cecchini 85.
Pachler, Faust 63.
— Marie 63.
Pacini, Giovanni 86.
Paesiello s. Paisiello.
Paesler, Carl 68.
Paganini, Nic. 86. 126.
Pagnerre, Louis 72.
Paisiello, Gio. 86.
Paléographie musicale 53.
Palestrina, Gio. Pier-Luigi da- 86.
Pancaldi, Carlo 71.
Panofka, Heinr. 119.
Panseron, A. 108. 115.
Pappritz, Julie 55.
Pacquot, Ris- 40.
Parazzi, Ant. 95.
Paris 114. 116.
Parisini, Fed. 12. 51. 70. 79. 80.
Parmigiano, Pietro Pontio- 103.
Pasqué, Ernst 51.
Pastor, Carl 98.
Pauer, Ernst 57.
Paul, Oscar 1. 26. 32. 74. 113. 129. 132. 144.
Paulus, H. E. G. 30.
Pavesi, Stef. 87.
Payne, A. H. 26.
Pellisov, C. E. 136.
Pelz, Eduard 132.
Pembaur, Josef 113.
Penna, Lor. 103. 117.
Perl, Henry 98.
Perosio, Gius. 95.
Peters, C. F. 20.
Petersen, N. M. 13.
Peth, Jakob 48.
Petri, Joh. Sam. 103.
Petrucci, Ottaviano dei- 87.
Petzval, J. 136.
Pfeiffer, Aug. Fr. 33.
— Mich. Traugott 115.
Pfenninger, Joh. Konr. 142.
Pfudel, Ernst 14.
Pfundt, Ernst 128.
Philodemus 33.
Picchianti, Luigi 28. 67. 145.
Piccinni, Nicolo 71. 87.
Piccolellis, Gio- de- 133.
Picquot, L. 65.
Piel, P. 108.
Piggott, F. T. 33.
Pignorius, Laur. 33.
Pigot, Ch. 65.
Pillwein, Bened. 1.
Pilotti, Giuseppe 87.
Pipegrop, Heinr. 61.
Piper, Ferd. 142.
Piutti, Carl 108.
Pizzati, Giuseppe 113.
Place, Ch. 67.
Plaidy, L. 124.
Plain-Chant, Le- 27.
Planitzer, J. C. 108.
Plato, Louis 89.
Pohl, C. F. 51. 74. 84.
— Rich. 22. 51. 54. 65. 77. 98. 136.
Pohle, Christian Friedrich 124.
Pole, Wm. 84.
Polko, Elise 57. 73. 147.
Pond, Wm. A. 20.
Ponte, Lor. da- 84. 87.
Pontécoulant, Ad. de- 75.
Pontio, Pietro 103.

Porges, Heinr. 98.
Portefeuille für Musikliebhaber 57.
Portmann, Joh. Gottlieb 108.
Posen, L. 5.
Pougin, Arthur 2. 48. 58. 59. 64. 66. 69. 72. 80. 82. 87. 95. 96.
Praeger, Ferd. 98.
Praetorius, Mich. 29. 130.
Praloran, Fr. 37.
Prévost, Hippol. 53.
Prieger, Erich 145.
— Karl 84.
Printz, Wolfg. Caspar 29.
Procházka, Rud. 84.
Programme (Riedel-Verein) 51.
Proksch, Jos. 44. 87.
Proske, Karl 87. 146.
Prosnitz, Ad. 7. 29.
Prout, Ebenezer 121.
Prüfer, Arthur 40.
Puliti, Leto 132.
Puschmann, Th. 98.
Püttlingen, Joh. Vesque von- s. Vesque.

Quantz, Albert 13. 87.
— Joh. Joachim 87. 128.
— Otto 53. 132.
Quatremère de Quincy 48.
Querelle des Bouffons 48.
Quicherat, L. 85.
Quirsfeld, Joh. 103.

Rabe, A. 63.
Radau, R. 136.
Radecke, Ernst 41.
Radiciotti, Gius. 57.
Radics, P. von- 37.
Radoux, J. Théod. 95.
Radziwill, Fürst Anton- 87.
Raff, Joachim 11. 97.
Raillard, F. 44. 53.
Ramann, L. 56. 60. 73. 78. 124. 142.
Rambach, Aug. Jakob 79.
Rambosson, J. 130.
Rameau, Jean Phil. 87. 104. 108. 146.
Raselius, Andreas 88.
Rassmann, Friedr. 3.
Rau, Heribert 63. 84.
Raudnitz, L. 144.
Rausch, Aug. 5.
Realzeitung, Musikalische- 25.
Rebs, Alex. 133.
Recensionen u. Mittheilungen 25.
Recueil général 48.
Reicha, Ant. 108. 109.
Reichardt, Joh. Fr. 22. 23. 24. 26. 48. 88.
Reichardt-Briefe 88.
Reichardt, Louise 88.
Reichenau, Berno von- 33.
Reichmeister, J. C. 131.
Reimann, Heinr. 28. 92.
Reinecke, Carl 11. 88.
— Franz 11.
Reiners, Ad. 33.
Reinhard, Aug. 121.
Reinsdorf, Otto 23.
Reisch, F. Gregorius 103.
Reissmann, A. 1. 29. 37. 41. 60. 71. 73. 74. 79. 81. 92. 99. 103. 109. 115.
Rellstab, Joh. Carl Fr. 124.
— L. 23. 48. 57. 64. 78. 88. 93. 94. 99.
Renier, R. 95.
Repertorium, Musical.-Kritisches- 25.
Ress, Carl 119.
Resse, Pio 17.
Reuter, Christian 88.
Revue 27.
Rhaw, Georg 88.
Rhode, J. G. 136.
Riaño, Juan F. 7.
Ribock, J. J. H. 134.
Ribovius, Laur. 88.
Ricci, Corrado 48. 66. 84. 89. 95.
— Federico 88.
— Luigi 88.
— Theodor 88.
Richault 20.
Richter, Ernst Friedrich 109. 131.
— Jul. 12.
— Theod. Wilh. 109.
Ricordi, Gio. 20.
Riedt, Fr. Wilh. 109.
Rieger, Gottfried 109.
Riehl, W. H. 57. 68.
Riemann, H. 1. 7. 29. 43. 53. 65. 103. 109. 113. 120. 121. 124. 130. 138.
Riemer, Fr. Wilh. 100.
Riepel, Joseph 109.
Ries, Ferd. 64.
— Hubert 126.
Rieter-Biedermann 20.
Rimbault, Edw. F. 8.
Rinck, Chr. Heinr. 89. 109. 122.
Rinkart, Martin 89.
Rintel, Wilh. 100.

Rinuccini, Gio. Batt. 48.
Ris-Paquot s. Paquot.
Rischbieter, Wilh. 109.
Rissé, Jos. 92.
Ritter, Alexander 145.
— Aug. Gottfr. 41. 109. 122. 131.
— Herm. 29. 133. 142.
Robert, C. 94.
Roberti, Giulio 51.
Roberto, Sul- il Diavolo 82.
Rochlitz, Fr. 57. 89.
Rochlitz-Briefe 89. 93.
Rockstro, W. S. 77.
Rode, Pierre 126.
— Theodor 41. 145.
Roeder, Ew. 3.
Roger, Gust. 89.
Rolle, Christian Carl 142.
Röllig, J. L. 128.
Romanelli, Luigi 89.
Romani, Felice 89.
Romberg, Bernard 126.
Rossbach, A. 33.
Rossini, Gioachino 89—90.
Rost, Fr. W. Ehrenfr. 52. 88. 99.
Roth, E. Gottl. 71.
Rouget de Lisle 90.
Rousseau, J. J. 2. 48. 53. 71. 90. 146.
Rowbothan, John Fr. 33.
Roy, C. Eugène 128.
Rubinstein, Anton 90.
Rudhart, Fr. M. 48.
Ruelle, Ch. Em. 30.
Ruf, S. 94.
Rühl, F. W. 58.
Rühland, Aug. 23.
Rühle 8.
Rühlmann, Jul. 133.
Rungenhagen, C. Fr. 90. 99.
Runze, Max 78.
Rust, Fr. Wilh. 90.
Ruthardt, Ad. 7. 8. 132.

S. Ritter von- s. Schober.
Saalschütz, Jos. Levin 33.
Sabbatini, Luigi Ant. 109.
Sacchi, Giovenale 109. 136.
Sacchini 47.
Sachs, Herm. 122.
Saemann, Carl Heinr. 44.
Saint-Hubert, Ant. C. Clavel. 90.
Saint-Saens, C. 85. 90.
Sala, Aless. 37.
Saldoni, Balt. 3. 52.
Salieri, Ant. 47. 63. 90.
Salvioli, Gio. 46. 47. 89.
Sammlung musikal. Vorträge 57.
Sanctis, Gugl. de- 89.
Sandberger, Ad. 68.
Sängerhalle, Die- 25.
Sanseverino, F. 87.
Santerre, E. M. E. 103.
Santini 17.
Santner, Carl 109.
Saran, Aug. 70.
Saro, H. 121.
Sarti, Gius. 147.
Sassone, il- 74.
Savard, Augustin 110.
Savart 133.
Sax, Adolphe 90.
Schaab, Rob. 8.
Schaden, Ad. v.- 1.
Schaefer, Alb. S. 11.
Schäffer, Jul. 52. 146.
Schafhäutl, Karl Emil von- 96. 130. 132.
Scharfe, Gustav 119.
Schärtlich, J. C. 44.
Schauer, J. K. 44. 60. 79.
Schaul, Joh. Bapt. 142.
Schaum, J. O. H. 134.
Schebest, Agnese 90.
Schede, Paul 90.
Scheibe, Joh. Ad. 24. 110.
Scheibler, H. 136.
Scheithauer, Br. 10.
Schelle, Ed. 52. 98.
Scherillo, Mich. 49.
Scheurleer, D. F. 17.
Scheyrer, Ludw. 94.
Schicht, J. G. 110.
Schick, Marg. Luise 91.
— Otto 126.
Schikaneder 83.
Schilling, G. 1. 3. 23.
Schindler, A. 63. 145.
Schirmer, G. 20.
Schizzi, Folchino 86.
Schladebach, Julius 82.
Schlecht, Raymund 44.
Schleiermacher 100.
Schlesinger (Verleger) 21.
— Siegm. 72.
Schletterer, H. M. 12. 38. 49. 87. 88. 93. 116.
Schlimbach, G. C. Fr. 131.
Schloemp, Edwin 25.
Schlosser, Joh. Aloys 63. 84.
Schlüter, Jos. 29.
Schmähling, Gertrud Elisab. s. Mara.

Schmid, Ant. 53. 71. 74. 87. 100.
— Otto 76.
— Theodor 98.
— Wilh. 8.
Schmidl, Carlo 92.
Schmidli 91.
Schmidt, Aug. 25. 41. 57.
— Felix 103.
— Fr. 22.
Schmitt, Aloys 91.
— Friedrich 119. 142.
— Hans 53. 124. 132.
— Jacob 124.
Schmitz, A. A. 63.
Schneider, A. 99.
— Friedrich 91. 110. 122.
— Joh. Gottlob 33.
— K. E. 41. 142.
— L. 49.
— Peter Jos. 33. 142. 144.
— Wilh. 130. 131.
Schnerich, Alfred 44.
Schnöpf, Paul 116.
Schnyder von Wartensee 74. 91. 111.
Schober, Ritter von- 78.
Schoell, Hedw. J. 77.
Schölcher, Victor 73.
Schönbach, J. von- 134.
Schöne, Alfred 64. 74.
Schott 21.
Schottky, Jul. Max 86.
Schramke, Herm. 110.
Schrattenholz, Josef 92.
Schreckenberger, Carl Wilh. 146.
Schröder, B. 85.
— Carl 8. 126.
— L. 8.
Schröder-Devrient, Wilhelmine 91.
Schroeder, Alwin 125.
Schuback, Jacob 142.
Schubart, Christ. Fr. Daniel 91.
Schubarth, Joh. Kaspar 109.
Schubert, Franz 11. 91. 92.
— F. L. 2. 8. 41. 61. 103. 110. 113. 121. 125. 126. 130. 134. 142.
— Gustav 84.
Schuberth, Carl 92.
— Jul. 1. 2. 25. 92.
Schubiger, Anselm 33. 44. 52.
Schubring, Jul. 81.
Schucht, J. 82. 110.
Schuler, J. 63. 94.
Schultze, Karl 69.
Schulz, F. A. 110.
— J. A. P. 53.
Schulz, Karl 116.
Schulze, Fr. 146.
Schumann, Clara 93. 99.
— Karl Bernh. 53.
— Robert 11. 12. 26. 57. 92. 142.
Schumann-Briefe 92. 93.
Schümann, Johannes 60.
Schünemann, Otto 134.
Schuré, Ed. 41.
Schuster, Heinr. M. 144.
Schütz, F. C. J. 86.
— Heinrich 93.
Schütze, Fr. Wilh. 110. 116. 122.
Schwabe, L. 136.
Schwarz, Wilh. 38. 138. 142.
Schwinning 134.
Scudo, P. 147.
Selbstbiographie, Joh. Christ. Heinr. Rinck's- 89.
— L. Spohr's- 93.
Sechter, Simon 110.
Seidel, Joh. Jul. 131.
Seidl, Arthur 142.
Seiffert, Max 93. 94.
Seifriz, Max 126.
Seiler, E. 138.
Seiling, Joseph 142.
Selden, Camille 81.
Senecay, Bauderon de- 78.
Senff, Barth. 5. 25. 38.
Sering, Fr. Wilh. 23. 103. 110. 116.
Servières, Georges 98.
Sewrin 66.
Seyband, Eduard 53.
Seydler, Ludw. Carl 146.
Seyfried, Ignaz Ritter von- 104.
Seymat, Alex. M. 53.
Sibire, l'Abbé- 134.
Siebeck, Aug. 110. 125.
Sieber, Ferd. 8. 119.
— Ludwig 100.
Siebigke, C. A. 57.
Siefert, Paul 93.
Siegel, C. F. W. 21.
Siegmeyer, J. G. 92. 110.
Simon, Clemens 139.
Sievers, G. Fr. 132.
— G. L. P. 84. 94.
Signale f. d. musikalische Welt 25.
Signorelli, Pietro Napoli- 49.
Silbermann, Andreas 93.
— Gottfr. 93.
Silcher, Fr. 110. 116.
Silvestri, Lod. Sett. 90.
Simandl, Franz 126.

Simrock, N. 21.
Singer, Edm. 126.
— Peter 113.
Sinn, Christoph Alb. 93.
Sitt, Hans 127.
Sittard, Josef 38. 44. 49. 58. 130. 146.
Skuherský, F. Z. 110.
Smith, Amand Wilh. 142.
— John Christ. 73.
Snedorf, Frid. 33.
Sobolewski, E. 146.
Sokołowski, B. von- 28.
Sontag, Henriette 93.
Sorge, Georg Andreas 107. 110.
Soriano-Fuertes, Mariano 35.
Soussmann, H. 128.
Sowinski, Alb. 3.
Spazier, Carl 26. 55. 69. 72. 140.
Sperling, Joh. Peter 103.
Spiess, Meinradus 111.
Spindler, Fritz 12.
Spitta, Friedrich 93.
— Philipp 26. 58. 60. 67. 92. 94.
Spohr, Ludw. 12. 74. 93. 127.
Spohr-Briefe 93.
Sponsel, Joh. Ulrich 131.
Spontini, Gasparo 94.
Sporschil, J. 136.
Staarstecher, Musikalischer 25.
Stadler, Maximilian 94.
Stainer, Jakob 94.
Stallbaum, Gottfr. 33. 58. 142.
Starcke, Herm. 134.
Stark, Ludw. 5. 116. 124.
Stassoff, Wl. 17. 66.
Stehle, J. G. E. 116.
Stehlin, S. 33. 113. 117. 146.
Stein, Armin 73.
— Heinrich von- 96.
Steiniger, Clark- s. Clark.
Steinitz, Hugo 78.
Steinitzer, Max 142.
Steinway 132. 146.
Stendhal, de- 90.
Stiehl, C. 3. 14. 38.
Stinde, Jul. 98.
Stockhausen, Jul. 114. 119. 146.
Stoepel, Franz 38.
Stoewe, Gustav 125. 142.
Stollbrock, Ludw. 85.
Stöwe, Charl. Wilh. Karol. 55.
Stradella, Aless. 12. 94.
Stradivari, Ant. 94.
Straeten, Edmond van der- 38. 49. 77.
Strauss, Joh. 94.
Strungk, N. A. 94.
Studien für Tonkünstler 25.
Stumpf, Carl 142.
Succi, Egidio Fr. 17.
— Emilia 17.
Sulzer, Joh. George 139.
Sundelin, A. 121.
Süssmayer, Fr. X. 94.
Svoboda, Adalbert 29.
— Rosa 70.
Sweelinck, J. P. 94. 95.
Symphonia. Fliegende Blätter f. Musiker 26.

Taeglichsbeck, J. Fr. 13.
Tamme, C. 9.
Tannenberg, Henry de- 66.
Tappert, Wilh. 41. 98. 111.
Tartini, Giuseppe 137.
Taschenbuch, Musikalisches- 26.
Taubert, Otto 38. 49. 52. 90.
Tenger, Mariam 63.
Testori, Carlo Gio. 111.
Tettamanzi, Fabrizio 117.
Tevo, Zacharias 103.
Tex, Anne Cornelius den- 144.
Thayer, Alex. W. 9. 63.
Theile, Joh. 95.
Thibaut, Ant. Fr. Just. 17. 58. 95. 143. 146.
Thilo, Wilh. 44.
Thon, Christ. Fr. Gottl. 132.
Thoinan, Ern. 35. 38. 48. 55. 68. 80. 85.
Thomas, Georg Seb. 52.
Thouret, G. 17.
Thrämer, Th. 143.
Thrane, Karl 76.
Thürlings, Adolf 113.
Tieck, Ludwig 147.
Tiedeman, H. 95.
Tiefenbrucker s. Duiffoproucard.
Tiersch, Otto 103. 111. 113. 137. 143.
Tiersot, Julien 77. 90.
Tigrini, Oratio 103.
Til, Sal. von- 33.
Tinctoris, Joh. 2. 33.
Titon du Tillet 1.
Tobias, Anton 73.
Todi, Luiza 95.
Tonelli, Ant. 95.
Tonhalle, Die- 26.
Tonkunst, Die- 26.
Töpfer, J. G. 111. 131.
Torchi, Luigi 98.

Tosi, Pierfrancesco 119.
Tottmann, Alb. 8. 116. 143.
Trenkle, J. B. 38.
Treskow, A. von- 79.
Trojano, Massimo di- 38.
Tromlitz, Joh. George 128.
Trummer, C. 58. 146.
Tschirch, J. Jul. 125.
— Rud. 116.
Tucher, Gottl. Fr. von- 17. 44.
Tunner, S. 125.
Türk, Daniel Gottlob 111. 122. 125. 137.
Tyndall, John 137.

Ulibischeff s. Oulibischeff.
Ungewitter, O. 41. 88.
Urban 143.

Vaccai, N. 119.
Vaerini 3.
Valdrighi, Luigi Fr. 38. 46. 66. 95. 130. 132.
Valentin, Karl 41.
Valerius, Adrianus 40.
Valle, Pietro della- 95.
Vanderhagen, A. 128.
Vasconcellos, J. de- 4. 16. 95. 146.
Vecchi, Orazio 95.
Verdi, Gius. 95.
Vereins-Catalog 8.
Vernarecci, Augusto 87.
Vervoitte, Ch. 17.
Verzeichniss, Themat. Beethoven 9.
— Brahms 9.
— Chopin 9.
— Clementi 10.
— Haydn 10.
— Liszt 10.
— Mendelssohn-Bartholdy 10.
— Moscheles 11.
— Mozart 11.
— Schubert 11.
— Schumann 12.
— von CLXX vorzügl. Sinfonien 8.
Verzeichniss von Theaterstücken 8.
Vesque, Joh. v. Püttlingen 95. 144.
Vetter, Herm. 34.
Viadana, Lod. Grossi da- 95.
Vicentino, Nic. 103.
Vidal, Ant. 41. 52. 134.
Vierling, Joh. Gottfried 111.
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 26.
Vieuxtemps, Henri 95.
Villarosa, March. di- 4. 87.
Villars, F. de- 49. 72. 87. 88.
Villemarest, M. de- 65.
Villoteau, J. A. 34.
Vincent, A. J. H. 17. 34. 137.
— Heinr. Jos. 113.
Vincenti, Alessandro 21.
Viol, W. 70.
Viotta, H. A. 95.
Viotti, Gio. Batt. 96.
Virdung, Seb. 130.
Vischer, Fr. Theod. 143.
Vogel, Bernhard 66. 78. 90. 92. 96. 98.
— C. B. 52.
— Emil 8. 14. 82.
Vogler, Georg Joseph 96. 111. 120. 137.
Vogt, Felix 113.
Voigt, Henriette 93.
Volbach, Fritz 117.
Volckmar, Wilh. 111. 122.
Volkmann, Robert 96.
Volkshymne, Russische- 41.
Volkslied, Das- in seinem Einfluss 41.
Voss, Charles 12.
— Rudolph 41.
Vossius, Gerardus Joannes 34.

Wackernagel, Phil. 8.
Waelput, Henri 96.
Waelrant, Hubert 96.
Wagenseil, Joh. Christ. 41.
Wagner, Ernst David 113.
— Peter 86.
— Rich. 37. 49. 58. 64. 78. 96. 97. 98. 143. 144. 145. 146.
Wagner-Briefe 99.
Waldapfel, Otto 143.
Walden, Dworzak E. von- s. Dworzak.
Walder, J. J. 116.
Wälder, Gualbert 127.
Waldersee, Paul Graf- 57. 86.
Waldhoer, Matthias 116.
Wallaschek, Rich. 143.
Wallner, Edm. 8.
Walther (Bibliothekar) 13.
— J. A. 111.
— Joh. Gottfr. 1. 99.
Wangemann, Otto 41. 45.
Warnekros, Heinr. Ehrenfr. 34.
Wasielewski, W. J. von- 41. 42. 58. 64. 88. 92.
Wassmann, C. 127.
Weale, W. H. James 17.
Webb, Daniel 143.

Weber, Carl M. von- 12. 54. 58. 99.
Weber-Briefe 99.
Weber, Carolina von- 99.
— Ernst Heinr. 137.
— Friedrich Dionys 111.
— Gottfried 103. 111.
— Gustav 99.
— Max Maria von- 99.
— Wilhelm 137.
Weckerlin, J. B. 14. 58. 87.
Wegeler, F. G. 64.
Wegelins, M. 29.
Wehe, H. 8.
Weinlig, Christian Theod. 99. 111.
Weiss, G. Gottfried 120.
Weissenborn, Julius 128.
Weitzmann, C. F. 34. 42. 103. 111. 113. 145. 146.
Weleker von Gontershausen, Heinr. 130. 132. 134.
Weller, Aug. Heinr. 137.
Wellmer, Aug. 78.
Wendt, Amad. 38. 90. 139.
Werckmeister, Andreas 99. 111. 131. 137. 143. 144.
Werden, Ad. 26.
— Jul. 26.
Werkenthin, Albert 125.
Werneburg, J. Fr. Christian 113.
Werner, F. A. 143.
— J. G. 125.
Westphal, R. 28. 33. 34. 113.
Wettengel, Gust. Ad. 134.
Whistling, A. 12.
— C. F. 4. 5. 12.
— Karl W. 52.
Wichmann, Herm. 58.
Widmann, Bened. 42. 103. 111. 116. 137.
Wieck, Clara 99.
— Friedrich 99. 125. 143.
— Marie 99.
Wiedeburg, Mich. Joh. Fr. 125.
Wiedemann, G. 137.
Wiel, Taddeo 14.
Wieland, C. M. 69.
Wienand, Ernst Volkmar 103.
Wiener, Gust. Ad. 45.
Wieprecht, Paul 128.
— Wilh. 42. 145.
Wiese, Christian Ludw. Gust. von- 137.
Wiest, F. 58.
Wilhelm von Hirschau 32.
Wilke, Fr. 144. 146.
Williams, Jos. 21.
Wilsing, Heinr. 98.
Winkler, Max 112.
Winter, Peter von- 120.
Winterfeld, C. von- 17. 38. 45. 49. 69. 70. 86. 144.
Wirsing, Rud. 49.
Wirthmann, Fr. 38.
Wiseмann, Nic. 52.
Wit, Paul de- 26. 129.
Witt, Franz 22. 24.
Wittmer, Gustav 98.
Wochenblatt, Musikalisches- 26.
Woerz 84.
Wohl, Janka 78.
Wohlfahrt, Heinr. 112.
Wohlmuth, Leonh. 84.
Wolf, Prof. in Cassel 74.
— Ferd. 34.
— Georg Fr. 125.
Wolff, Albert 85.
Wölfflin, Ed. 52.
Wollersheim, Theod. 117.
Wollick, Nicolaus 117.
Woltersdorff 49.
Wöltje, C. L. H. 112. 113.
Wolzogen,. Alfred Freih. von- 49. 58. 84. 91. 146.
— Hans von- 98.
Wort der Erinnerung (Lindner) 77.
Wüllner, Fr. 114. 116.
Wunderlich 127.
Wurzbach, C. von- 74. 84.

Yriarte, Tommaso 38.

Zabel, Eugen 90.
Zacconi, Lodov. 100.
Zahn, Joh. 45.
Zamminer, Fr. 137.
Zander, Friedrich 81.
Zang, Joh. Heinr. 131.
Zarlino, Gioseffo 100. 103. 104.
Zarneke, Friedrich 88.
Zeheter, Matthäus 112.
Zeitschrift 26.
Zeitung 26.
Zelle, Fr. 70. 94. 95.
Zellner, L. A. 78.
Zelter, Julie 55.
— Karl Fr. 69. 100.
Zelter-Briefe 100.
Zerlino, Gios. s. Zarlino.
Ziegler, Mariane von- 60.
Zille, M. 84.
Zimmer, Rob. 146.
Zimmermann 121.

Zimmermann, Carl 128.
— W. F. A. 137.
Zingarelli, Niccolò 100.
Zinnen, J. Ant. 128.
Zoder, Max 112.
Zöllner, C. H. 122.
Zopff, Hermann 49. 113. 120.
Zschaler, Gottfried 93.
Zubaty, Josef 69.
Züge aus dem Leben der M. Malibran 79.
Zuliani, G. P. 38.
Zumsteeg, Joh. Rud. 100.
Zuschauer, Freimund s. Rellstab.

Abtheilung II.

Praktische Werke.

INHALT.

Seite

Symphonien. Suiten für Orchester 1
Ouverturen für Orchester 9
Concertirende Symphonien, Concertanten mit Orchester 13
Violin-Concerte mit Orchester 14
Nonette für Streichinstrumente 15
Octette für Streichinstrumente 15
Septette für Streichinstrumente 15
Sextette für Streichinstrumente 16
Quintette für Streichinstrumente 16
Quartette für Streichinstrumente 16
Trios für Streichinstrumente 18
Violine 18
Viola 18
Violoncell mit Orchester 19
Violoncell solo 20
Contrabass 20
Für Blasinstrumente (Nonette, Octette, Septette etc.) 20
Flöte mit Orchester 20
Flöte solo 21
Oboe 21
Fagott 21
Horn 22
Posaune 22
Laute 22
Harfe 22
Pianoforte-Concerte mit Orchester 23
Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte . . . 24
Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 25
Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell 26
Pianoforte und Violine 28
Pianoforte und Viola 34
Pianoforte und Violoncell 35
Pianoforte und Flöte 37
Pianoforte und Clarinette 38

Seite

Pianoforte und Oboe 38
Pianoforte und Fagott 38
Pianoforte und Horn 38
Zwei Pianoforte 38
Pianoforte zu 4 Händen 39
Pianoforte zu 2 Händen 41
Orgel 59
Kirchenmusik: Oratorien, Messen, Cantaten und andere geistliche Gesänge in Partitur 61
Oratorien, Messen, Cantaten etc. im Clavier-Auszuge 71
Choralbücher, Hymnologie, Liturgik 77
Opern-Partituren 80
Weltliche Gesang-Werke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten in Partitur 84
Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instruments . 87
Opern, Operetten, Singspiele im Clavier-Auszuge 88
Männerchöre a capella und mit Pianoforte 104
Gemischte Chöre a capella und mit Pianoforte 106
Frauenchöre a capella und mit Pianoforte 111
Terzette mit Begleitung des Pianoforte 112
Duette mit Begleitung des Pianoforte 113
Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 114
Lieder-Sammlungen. Volks- und volksthümliche Lieder 126
Singübungen 131
Gesammtausgaben:
Johann Sebastian Bach (Bach-Gesellschaft) 132
Johann Sebastian Bach (Peters) 134
L. van Beethoven 137
Fr. Chopin 138
M. Clementi 139
G. Fr. Händel 140
Jos. Haydn 143
Felix Mendelssohn-Bartholdy 144
W. A. Mozart 145. 146
Palestrina 148
Franz Schubert 151
Rob. Schumann 152
H. Schütz 153
Alphabetisches Register 154

No.

Symphonien, Suiten

in Partitur.

10 001 **Bach, C. Ph. Em.** Symphonie No. 1 D dur (Breitkopf & Härtel; Peters).
10 002 — Symphonie No. 2 Es dur (Peters).
10 003 — Symphonie No. 3 F dur (Peters).
10 005 **Bach, Joh. Seb.** Ouverture ou Suite No. 1 C dur (Peters).
10 006 — Ouverture ou Suite No. 2 H moll (Peters).
10 007 — Ouverture ou Suite No. 3 D dur (Peters).
10 007 — Ouverture ou Suite No. 3 D dur, herausgeg. von Ferd. David [und] Felix Mendelssohn-Bartholdy (Senff).
10 009 — Ouverture ou Suite No. 4 D dur (Peters).
Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 010 **Bargiel, Woldemar.** Op. 30. Symphonie in C dur.
10 011 **Beethoven, L. van.** Op. 21. Symphonie No. 1 C dur (B. & H.*), krit. Ausg.; Lauer-Paris; Peters).
10 012 — Op. 36. Symphonie No. 2 D dur (B. & H., krit. Ausg.; Lauer; Peters; Simrock).
10 013 — Op. 55. Symphonie No. 3 Es dur (Eroica) (B. & H., krit. Ausg.; Lauer; Peters; Simrock).
10 014 — Op. 60. Symphonie No. 4 B dur (B. & H., krit. Ausg.; Lauer; Peters; Simrock).
10 015 — Op. 67. Symphonie No. 5 C moll (B. & H., alte Ausg. 8^0; krit. Ausg.; Lauer; Peters).
10 016 — Op. 68. Symphonie No. 6 F dur (Pastorale) (B. & H., alte Ausg. 8^0; krit. Ausg.; Lauer; Peters).
10 017 — Op. 92. Symphonie No. 7 A dur (B. & H., krit. Ausg.; Haslinger; Lauer; Peters; Simrock).
10 018 — Op. 93. Symphonie No. 8 F dur (B. & H., krit. Ausg.; Lauer; Peters; Simrock).
10 019 — Op. 125. Symphonie No. 9 D moll (B. & H., krit. Ausg.; Lauer; Peters; Schott).
10 020 — Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet (B. & H., krit. Ausg.).
10 021 — Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel: Egmont (B. & H., krit. Ausg.; alte Ausg. 8^0; Peters).
10 022 — Op. 91. Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (B. & H., krit. Ausg.; Steiner).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

*) B. & H. = Breitkopf & Härtel.

No.	
10 023	**Berlioz, Hector.** Aufforderung zum Tanz (Op. 65), von C. M. v. Weber instrumentirt.
10 024	— Op. 15. Grande Symphonie funèbre et triomphale pour grande Harmonie militaire avec un Orchestre d'instruments à cordes et un Choeur ad lib.
10 025	— Op. 16. Harold en Italie. Symphonie.
10 026	— Op. 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitativ-Choral.
10 027	— Danse des Sylphes, extraite de: La Damnation de Faust.
10 028	**Bizet, Georges.** L'Arlésienne. Ire Suite de Concert.
10 031	— Op. 22. Petite Suite (Jeux d'Enfants),
10 032	**Borodin, A.** Eine Steppenskizze in Mittel-Asien.
10 033	— Symphonie 1 en Mi b majeur.
10 034	**Brahms, Johannes.** Op. 11. Serenade D dur.
10 035	— Op. 16. Serenade [A dur] für kleines Orchester.
10 036	— Op. 56a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.
10 037	— Op. 68. Symphonie [No. 1] C moll.
10 038	— Op. 73. Zweite Symphonie (D dur).
10 039	— Op. 90. Dritte Symphonie (F dur).
10 040	— Op. 98. Vierte Symphonie (E moll).
10 043	**Bruckner, Anton.** Symphonie (D moll) [No. 3].
10 044	— Siebente Symphonie (E dur).
10 045	**Burgmüller, Norbert.** Op. 2. Sinfonie No. 1 (C moll).
10 046	— Op. 11. Sinfonie No. 2 (D dur).
10 047	**Cherubini, L.** Zwischenact- und Balletmusik aus der Oper Ali Baba, herausgegeben von Carl Reinecke.
10 048	— Balletmusik aus der Oper Anacreon. Revidirte Ausgabe von Joh. N. Cavallo.
10 049	**Coweu, Frédéric H.** Symphonie C moll (Scandinavische-).
10 050	**Cui, C.** Suite-Miniature.
10 051	**Delibes, Léo.** Sylvia, Ballet.
10 052	**Dietrich, A.** Op. 20. Sinfonie (in D moll).
10 053	**Draeseke, Felix.** Op. 40. Symphonia tragica.
10 054	— Op. 49. Serenade (D dur).
	Dvořák, Anton. Op. 45. Slavische Rhapsodien:
10 055	No. 1 [D dur].
10 056	No. 2 G moll.
10 057	No. 3 As dur.
	— Slavische Tänze. Op. 46.
10 058	Erste Sammlung (No. 1 bis 4).
10 059	Zweite Sammlung (No. 5 bis 8).
10 060	— Op. 60. Symphonie (D dur).
10 061	— Op. 70. Symphonie (No. 2 D moll).

No.	
10 062	**Fuchs, Robert.** Op. 9. Serenade (D dur) für Streichorchester.
10 063	— Op. 14. Serenade (No. 2 C dur) für Streichorchester.
10 064	— Op. 21. Serenade No. 3 (E moll) für Streichorchester.
13 566	— Op. 37. Symphonie (C dur).
10 065	**Gade, Niels. W.** Op. 5. Sinfonie [No. 1 C moll].
10 066	— Op. 10. Symphonie No. 2 [E dur].
10 067	— Op. 15. Symphonie No. 3 A moll.
10 068	— Op. 20. Sinfonie (No. 4 B dur).
10 069	— Op. 25. Symphonie No. 5 D moll.
10 070	— Op. 32. Sinfonie (No. 6 G moll).
10 071	— Op. 45. Symphonie No. 7 F dur.
10 072	— Op. 47. Sinfonie (No. 8 H moll).
10 073	— Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke.
10 074	— Op. 58. Novelletten (E dur No. 2) für Streichorchester.
10 075	— Op. 61. Holbergiana. Suite.
10 076	**Glinka, M. J.** Komarinskaja. Fantasie.
10 077	— Capriccio brillante en forme d'Ouverture sur le thème de la Jota Aragonesa.
13 567	**Godard, Benjamin.** Op. 46. Scènes poétiques.
10 078	**Goetz, Hermann.** Op. 9. Sinfonie (in F dur).
10 079	**Goldmark, Carl.** Op. 19. Scherzo.
10 080	— Op. 26. Ländliche Hochzeit. Symphonie.
10 081	**Grieg, Edvard.** Op. 34. Zwei elegische Melodien.
10 082	— Op. 35. Norwegische Tänze.
10 083	— Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style.
10 084	— Op. 46. Orchestersuite aus der Musik zu „Peer-Gynt".
10 085	— Op. 53. Zwei Melodien für Streich-Orchester.
10 086	— Op. 55. Zweite Orchestersuite aus der Musik zu „Peer-Gynt".
10 087	**Grimm, Jul. O.** Op. 10. Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass.
10 088	— Op. 16. Zweite Suite in Canonform.
10 089	**Hamerik, Asger.** Op. 22. Nordische Suite.
14 604	**Händel, G. Fr.** Concert D moll für Streichorchester, 2 obligate Violinen und obligates Violoncell. Für den Concertvortrag bearbeitet und genau bezeichnet von Gustav F. Kogel. (Peters.) Siehe auch Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
	Haydn, Jos. Symphonien (B. & H.):
10 090	No. 1 Es dur.
10 091	No. 2 D dur.
10 092	No. 3 Es dur.
10 093	No. 4 D dur.
10 094	No. 5 D dur.

No.	
	Haydn, Jos. Symphonien (B. & H.):
10 095	No. 6 G dur [mit dem Paukenschlag].
10 096	No. 7 C dur.
10 097	No. 8 B dur.
10 098	No. 9 C moll.
10 099	No. 10 D dur.
10 100	No. 11 G dur [militaire].
10 101	No. 12 B dur.
10 102	No. 13 G dur.
10 103	No. 14 D dur.
	— 6 Sinfonien, aus dessen unbekannten, von 1761—1776 componirten Sinfonien ausgewählt, herausgegeben von Carl Banck (Kistner):
10 104	No. 1 C dur „Le Midi".
10 105	No. 2 G dur.
10 106	No. 3 Es dur.
10 107	No. 4 C dur.
10 108	No. 5 B dur.
10 109	No. 6 C dur (zum Lustspiel „Il Distratto".
	— 9 Symphonien. 3 Bände (Peters):
10 110	Band I. [Es dur, D dur, D dur].
10 111	Band II. [G dur (mit dem Paukenschlag), C dur, B dur].
10 112	Band III. [G dur (militaire), G dur, G dur].
	— Sinfonien. Revidirt von Franz Wüllner (Rieter-Biedermann):
10 113	No. 1 [H dur].
10 114	No. 2 [G dur. Oxford-Symphonie].
10 115	No. 3 [C dur].
10 116	No. 4 [Es dur].
10 117	No. 5 [D dur. La Chasse].
10 118	No. 6 [C moll].
14 441	— Abschieds-Symphonie. [Handschriftlich.]
10 120	**Herzogenberg, Heinrich v.** Op. 16. Odysseus. Symphonie.
10 122	**Jadassohn, S.** Op. 42. Serenade in 4 Canons [G moll].
10 123	— Op. 46. Serenade (No. 2 D dur).
10 124	— Op. 47. Serenade (No. 3 A dur).
10 126	— Op. 73. Serenade (No. 4 F dur).
10 127	— Op. 80. Serenade für Streichorchester und Flöte.
13 989	**Keiser, Reinhard.** 9 Compositionen aus den Jahren 1700—1734. Ouverture. 7 Opernarien und Duett (Band II von E. O. Lindner Die erste stehende deutsche Oper).
10 128	**Klughardt, August.** Op. 27. Lenore. Symphonische Dichtung.
14 434	— Op. 37. Sinfonie No. 3 (D dur).
10 129	**Lachner, Franz.** Op. 113. Suite [No. I D moll] in 4 Sätzen.
10 130	— Op. 115. Suite No. II [E moll] in 5 Sätzen.

No.

10 131 **Lachner, Franz.** Op. 122. Suite No. III [F moll] in 6 Sätzen.
10 132 — Op. 129. Suite No. IV [Es dur] in 5 Sätzen.
10 133 — Op. 135. Suite No. V [C moll] in 5 Sätzen.
10 134 — Op. 150. Suite No. VI [C dur] in 4 Sätzen.
Liszt, Franz. Symphonische Dichtungen:
10 137 No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
10 138 No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo.
10 139 No. 3. Les Préludes.
10 140 No. 4. Orphée.
10 141 No. 5. Prométhée.
10 142 No. 6. Mazeppa.
10 143 No. 7. Fest-Klänge. — Varianten zu Fest-Klänge.
10 144 No. 8. Héroïde funèbre.
10 145 No. 9. Hungaria.
10 146 No. 10. Hamlet.
10 147 No. 11. Hunnen-Schlacht.
10 148 No. 12. Die Ideale.
10 149 — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëme symphonique „Tasso". Lamento e Trionfo.
14 431 — Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier.
14 432 — Zur Schillerfeier 1859. Künstler-Festzug.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust:
10 150 No. 1. Der nächtliche Zug.
10 151 No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer).
10 152 — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
10 153 — Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe).
10 154 — Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch.
14 435 — Ungarische Rhapsodien für grosses Orchester bearbeitet vom Componisten und F. Doppler (No. 2 D dur) (an Joseph Joachim).
14 436 — — No. 6. Pesther Carneval (an H. W. Ernst).
10 155 **Massenet, J.** Scènes Pittoresques, 4me Suite.
10 156 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 11. Première Symphonie [C moll] (Schlesinger).
11 626 — Op. 52. Symphonie-Kantate (Lobgesang) siehe auch: Geistliche Gesangwerke mit Orchester.
10 157 — Op. 56. Dritte (schottische) Symphonie A moll (B. & H., alte Ausgabe 8°; kritische Ausgabe; Peters).
10 158 — Op. 90. Symphonie No. 4 [A dur] (B. & H., alte Ausgabe 8°; Peters).
10 159 — Op. 107. Reformations-Sinfonie No. 5 [D moll] (Simrock).
13 585 — Op. 61. Ein Sommernachtstraum von Shakespeare, Musik von — (B. & H., alte Ausgabe; kritische Ausgabe; Peters).
10 160 — Op. 103. Trauermarsch [A moll] (Rieter-Biedermann).
Siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.	
14 438	**Meyerbeer, G.** Fackeltänze No. 1—4.
10 162	**Moszkowski, Moritz.** Balletmusik aus der Oper Boabdil (Malagueña. Scherzo-Valse. Maurische Fantasia).
13 677	— Einzugs-Marsch. Maurischer Marsch aus der Oper Boabdil.
	Mozart, W. A. Symphonien [B. & H., alte Ausgabe 8°]:
10 165	No. 1 D dur [ohne Menuett].
10 166	No. 2 G moll.
10 167	No. 3 Es dur.
10 168	No. 4 C dur [mit der Fuge].
10 169	No. 5 D dur.
10 170	No. 6 C dur.
10 171	No. 7 D dur.
10 172	No. 8 D dur.
10 173	No. 9 D dur.
10 174	No. 10 C dur.
10 175	No. 11 B dur.
10 176	No. 12 G dur.
13 604	— Maurerische Trauermusik (André).
	Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 177	**Nicodé, Jean Louis.** Op. 27. Symphonische Variationen (C moll).
10 178	**Raff, Joachim.** Op. 96. „An das Vaterland". Eine Preis-Symphonie [D dur].
10 179	— Op. 101. Suite.
10 180	— Op. 140. Symphonie (No. II C dur).
10 181	— Op. 153. Im Walde, Sinfonie (No. 3 F dur).
10 182	— Op. 167. Symphonie No. IV in G moll.
10 183	— Op. 177. Leonore. Symphonie (No. 5 in E dur).
14 417	— Op. 201. In den Alpen. Symphonie (No. 7 in B dur).
10 184	**Reinecke, Carl.** Op. 79. Symphonie (A dur).
10 186	— Op. 134. Symphonie (No. 2 C moll).
10 187	**Rheinberger, Jos.** Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde.
10 190	**Rubinstein, Anton.** Op. 42. Océan. 2ième Symphonie (C dur).
10 190	— Adagio et Scherzo (deux Morceaux ajoutés à la Symphonie Océan).
10 191	— Op. 68. „Faust". Ein musikalisches Charakterbild.
10 192	— Op. 95. Symphonie dramatique (No. 4 D moll).
10 193	— Balletmusik und Hochzeitszug aus der Oper Feramors.
10 194	— Balletmusik aus der Oper Der Dämon.
10 196	**Saint-Saëns, Camille.** Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poëme Symphonique.
10 197	— Op. 39. Phaéton. Poëme Symphonique.
10 198	— Op. 40. Danse Macabre. Poëme Symphonique.
10 199	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poëme Symphonique.

No.	
10 200	**Schubert, Franz.** Symphonie C dur (B. & H., alte Ausgabe 8°; Peters).
10 201	— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (in H moll) (Peters; Spina).
	— Symphonien für Orchester (B. & H., kritische Ausgabe):
13 621	No. 1 D dur.
13 622	No. 2 B dur.
13 623	No. 3 D dur.
13 624	No. 4 Tragische Symphonie [C moll].
13 625	No. 5 B dur.
13 626	No. 6 C dur.
13 627	No. 7 C dur.
13 628	No. 8 H moll.
10 203	— Ballet-Musik aus Rosamunde (Spina).
10 204	— Zwei Entr'actes zu dem Drama Rosamunde (Spina).
	Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 205	**Schumann, Robert.** Op. 38. Symphonie (No. 1 B dur) (B. & H., alte Ausgabe 8°; kritische Ausgabe; Peters).
10 206	— Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Kistner; Peters).
10 207	— Op. 61. Zweite Sinfonie (C dur) (B. & H., kritische Ausgabe; Peters; Whistling).
10 208	— Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) (B. & H., kritische Ausgabe; Peters; Simrock).
10 209	— Op. 120. Symphonie No. 4 D moll (B. & H., alte Ausgabe 8°; kritische Ausgabe; Peters).
	Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
	Schütz. Symphoniae sacrae. Siehe Schütz, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 211	**Spohr, Louis.** Op. 49. Seconde Symphonie [D moll] (Handschriftlich).
10 212	— Op. 78. III^te Sinfonie [C moll] (Handschriftlich).
10 213	— Op. 86. Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie.
10 214	— [Op. 102.] Fünfte Sinfonie (in C moll).
10 215	— Op. 116. Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte. No. 6 der Symphonien.
10 216	— Op. 121. Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie für zwei Orchester [No. 7 der Symphonien C dur].
10 217	— Op. 137. Sinfonie No. 8 [G dur].
10 218	— Op. 143. Die Jahreszeiten. (Die 9te der Sinfonien) [H moll].
10 219	— Op. 34. Notturno für Harmonie- und Janitscharen-Musik.
10 220	**Strauss, Richard.** Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung.
13 632	**Svendsen, Johan S.** Op. 4. Sinfonie (D dur).
10 221	— Op. 9. Carneval in Paris. Episode.
10 222	— Op. 15. Symphonie (No. 2 B dur).

No.	
13 987	**Tschaikowsky, P.** Op. 18. „La Tempête“.
10 223	— Op. 31. Marche slave.
10 224	— Op. 43. Suite.
10 225	— Op. 45. Capriccio italien.
10 226	— Op. 48. Serenade [C dur] für Streichorchester.
10 227	— Op. 55. Suite No. 3.
10 228	— Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4.
10 229	— Op. 64. Fünfte Symphonie [E moll].
10 230	**Ulrich, Hugo.** Op. 9. Symphonie triomphale.
10 231	**Volkmann, Rob.** Op. 44. Symphonie in D moll.
10 232	— Op. 53. Zweite Symphonie (B dur).
10 233	— Op. 62. Serenade (No. 1 C dur) für Streich-Orchester.
10 234	— Op. 63. Serenade (No. 2 F dur) für Streich-Orchester.
10 235	— Op. 69. Serenade (No. 3 D moll) für Streich-Orchester.
10 236	**Wagner, Richard.** Kaisermarsch.
10 237	— Huldigungs-Marsch.
10 238	— Grosser Festmarsch zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika.
10 239	— Siegfried-Idyll.
10 023	**Weber, C. M. v.** Op. 65. Aufforderung zum Tanz, instrumentirt von H. Berlioz.
10 240	— Erste Sinfonie. (Handschriftlich.)
10 241	— Sinfonie in C dur No. II. (Handschriftlich.)

No.

Ouverturen*)

in Partitur.

Bach, Joh. Seb. Ouvertures ou Suites (Peters):

10 005 No. 1 C dur.
10 006 No. 2 G moll.
10 007 No. 3 D dur.
10 007 No. 3 D dur, herausgeg. von Ferd. David [u.] Felix Mendelssohn-Bartholdy.
10 009 No. 4 D dur.
Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 986 **Balakirew, M.** Ouverture sur trois Thèmes russes.

10 242 **Bargiel, Woldemar.** Op. 16. Ouverture zu Prometheus.
10 243 — Op. 18. Ouverture zu einem Trauerspiel.
10 244 — Op. 22. Ouverture zu Medea.

10 245 **Beethoven, L. van.** Op. 43. Ouverture zum Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, C dur (B. & H., krit. Ausg.; Peters).
10 246 — Op. 62. Ouverture zu Coriolan C moll (B. & H., krit. Ausg.; Simrock).
10 247 — Op. 138. Ouverture zur Oper Leonore, C dur (B. &. H., krit. Ausg.; Haslinger).
10 248 — Op. 72. Ouverture No. 2 zu der Oper Leonore, C dur (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.).
10 249 — Op. 72. Ouverture No. 3 zur Oper Leonore, C dur (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.).
10 250 — Op. 72. Ouverture de l'Opéra: Fidelio, E dur (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.).
10 251 — Ouverture d'Egmont [F moll] (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.).
10 252 — Op. 113. Ouverture zu Aug. v. Kotzebue's: Ruinen von Athen [G dur] (B. & H., krit. Ausg.; Haslinger).
10 253 — Op. 115. Grosse Ouverture in C dur (B. & H., krit. Ausg.; Steiner).
10 254 — Op. 117. Grosse Ouverture in Es zu König Stephan (B. & H., krit. Ausg.; Haslinger; Steiner).
10 255 — Op. 124. Ouverture en Ut [C dur] (B. & H., krit. Ausg.; Schott).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 256 **Bennett, W. S.** Op. 15. Die Najaden.

10 257 **Berlioz, Hector.** Op. 4. Ouverture du Roi Lear.
10 258 — Op. 9. Le Carnaval Romain. Ouverture caractéristique.
10 259 — Grande Ouverture de Benvenuto Cellini.

*) Siehe auch Opern-Partituren.

No.	
10 260	**Brahms, Johannes.** Op. 80. Akademische Festouverture.
10 261	— Op. 81. Tragische Ouverture.
	Cherubini, L. Ouverturen:
10 262	No. 1. Ali Baba.
10 263	No. 2. Die Abenceragen.
10 264	No. 3. Medea.
10 265	No. 4. Der Wasserträger.
10 266	No. 5. Elise.
10 267	No. 6. Faniska.
10 268	No. 7. Lodoiska.
10 269	No. 8. Anakreon.
10 270	No. 9. Der portugiesische Gasthof.
14 451	**Cimarosa, Dom.** Li Orazj e Curiazj. Ouverture. (Handschriftlich.)
10 271	**Dietrich, Albert.** Op. 26. Normannenfahrt. Ouverture.
10 272	**Dvořák, Anton.** Op. 37. Ouverture zur komischen Oper „Der Bauer ein Schelm“.
14 609	— Op. 62. Mein Heim.
10 273	**Gade, Niels. W.** [Op. 1.] Nachklänge von Ossian.
10 274	— Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture.
10 275	— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture.
10 276	— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture.
10 277	**Gluck, Chr. W. v.** Ouverture de l'opéra Alceste (Schlesinger).
10 278	— Ouverture de l'opéra Armide (Schlesinger).
10 279	— Ouverture de l'opéra: Iphigénie en Aulide. Fin de Mozart (Schlesinger).
10 280	— Ouverture zu der Oper: Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagner's Bearbeitung) (B. & H.).
10 281	— Ouverture de l'opéra: Orfeo et Euridice (Schlesinger).
10 283	**Goldmark, Carl.** Op. 13. Ouverture zu Sakuntala.
10 284	— Op. 36. Im Frühling. Ouverture.
10 285	**Goetz, Hermann.** Op. 15. Frühlings-Ouverture.
10 286	**Grieg, Edvard.** Op. 11. Im Herbst. Concert-Ouverture.
10 287	**Händel, G. Fr.** Ouverturen mit einem Vorwort von C. F. Becker: Erste Lieferung: Esther, Aetius, Porus, Parthenope. Siehe auch Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 289	**Jadassohn, S.** Op. 27. Ouverture [C moll].
10 290	— Op. 37. Concert-Ouverture (No. 2 D dur).
10 291	**Lindpaintner, P.** Op. 109. Kriegerische Jubel-Ouverture.
10 292	**Marschner, Heinrich.** Op. 80. Ouverture zu der Oper Hans Heiling.
10 293	— Op. 42. Ouverture: Der Vampyr.

No.	
10 294	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 21. Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum [E dur] (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 295	— Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik (Simrock).
10 296	— Op. 26. Ouverture Fingals-Höhle [Hebriden] [H moll] (B. & H., alte Ausgabe 8°).
10 297	— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt [D dur] (B. & H., alte Ausgabe 8°).
10 298	— Op. 32. Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine [F dur] (B. & H., alte Ausgabe 8°).
10 299	— Op. 74. Ouverture zu Athalia [F dur] (B. & H., alte Ausgabe Fol.).
10 300	— Op. 89. Ouverture zu dem Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde [A dur] (B. & H., alte Ausg. quer Fol.).
10 301	— Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [C moll] (Kistner).
10 302	— Op. 101. Ouverture in C dur (Trompeten-Ouverture) (B & H., alte Ausgabe 8°).
13 678	— Ouverturen: Sommernachtstraum. Die Fingalshöhle (Hebriden). Meeresstille und glückliche Fahrt. Die schöne Melusine. Ruy Blas. (Peters.) Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 303	**Meyerbeer, G.** Ouverture de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel.
10 304	— Ouverture zur Tragoedie Struensee.
10 305	**Moszkowski, Moritz.** Vorspiel aus der Oper Boabdil.
	Mozart, W. A. Ouvertures (Schlesinger):
10 306	Idomoneo.
10 307	Belmonte & Constance.
10 308	Figaro.
10 309	Don Juan.
10 310	Cosi fan tutte.
10 311	Zauberflöte.
10 312	Titus.
10 313	L'Impresario (Schauspieldirector).
10 163	— Ouverturen: Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte. (Peters.) Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 314	**Nicolai, Otto.** Op. 31. Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral Ein' feste Burg ist unser Gott.
10 315	— Ouverture zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor.
10 316	**Raff, Joachim.** Op. 103. Jubel-Ouverture.
10 317	— Op. 123. Concert-Ouverture [F dur].
10 318	— Op. 127. Eine feste Burg ist unser Gott. Ouverture.
10 319	**Reinecke, Carl.** Op. 51. Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold".
13 610	— Op. 93. Ouverture zu König Manfred.
10 320	— Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouverture.
10 321	**Rietz, Jul.** Op. 7. Concert-Ouverture [A dur].
10 322	— Op. 18. Lustspiel-Ouverture [B dur].

No.

10 323 **Rossini, G.** Ouverture zur Oper Wilhelm Tell. (Handschriftlich.)

10 324 **Rubinstein, Ant.** Op. 43. Ouverture-Triomphale.

10 325 — Op. 60. Ouverture de Concert (B dur).

10 326 — Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi".

10 327 **Schubert, Franz.** Ouverture zu der Oper „Fierrabras" (B. & H., krit. Ausgabe).

10 328 — Op. 170. Ouverture im italienischen Style (Spina).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 329 **Schumann, Robert.** Op. 81. Ouverture zu der Oper Genoveva (Peters).

10 330 — Op. 100. Ouverture zur Braut von Messina (Peters).

10 331 — Op. 115. Ouverture zu Manfred (B. & H., alte Ausgabe 8°; Peters).

10 332 — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang über das Rheinweinlied. (Simrock).

10 333 — Op. 128. Ouverture zu Shakespeare's Julius Caesar (Litolff).

10 334 — Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea (Rieter-Biedermann).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 336 **Spohr, Louis.** Op. 60. Ouverture zur Oper Faust.

10 337 — Op. 63. Ouverture zur Oper Jessonda.

10 338 — Op. 126. Concert-Ouverture im ernsten Styl.

10 339 **Tschaïkowsky, P.** Ouverture à la Tragédie de Shakespeare Roméo et Juliette.

10 340 **Ulrich, Hugo.** Op. 15. Fest-Ouverture in C dur.

10 341 **Vogler, Gg. Jos.** Ouverture zur Oper Samori.

10 342 **Volkmann, Robert.** Op. 50. Fest-Ouverture [F dur].

10 343 — Op. 68. Ouverture zu Shakespeare's Richard II.

10 344 **Wagner, Richard.** Eine Faust-Ouverture.

10 345 — Ouverture zu Rienzi.

10 346 — Ouverture zu Tannhäuser.

10 347 **Weber, Carl Maria von.** Ouverture zur Oper: Der Beherrscher der Geister (Rübezahl) (Peters).

10 348 — Ouverture zur Oper Euryanthe (Schlesinger).

10 349 — Ouverture zu der Oper: Der Freischütz (Schlesinger).

10 350 — Jubel-Ouverture (Schlesinger).

10 351 — Ouverturen: Freischütz, Oberon, Euryanthe, Jubel-Ouverture (Peters).

10 352 — Ouverture de Preciosa (Schlesinger).

10 353 — Ouverture zur Oper Sylvana (Schlesinger).

Concertirende Symphonien, Concertanten mit Orchester

in Partitur.

No.	
10 354 10 357	**Bach, Joh. Seb.** Deux Concerts en Ut majeur et Ut mineur pour deux Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).
10 355 10 358	— Deux Concerts en Ré mineur et Ut majeur pour trois Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).
	Six Concertos publiés . . . par S. W. Dehn (Peters):
10 360	— Premier Concerto pour Violino piccolo, trois Hautbois et deux cors de chasse avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
10 361	— Second Concerto pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertants avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
10 362	— Troisième Concerto pour trois Violons, trois Altos et trois Violoncelles avec Basse.
10 363	— Quatrième Concerto pour Violon et deux Flûtes concertants avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
10 364	— Cinquième Concerto pour Clavecin, Flûte et Violon concertans avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.
10 365	— Sixième Concerto pour deux Altos, deux Violes da gamba avec Violoncelle et Basse.
10 288	— Concerto en Fa majeur pour le Clavecin et deux Flûtes concertantes avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).
10 366	— Concerto en Ré mineur pour deux Violons principaux avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse publié . . . par S. W. Dehn (Peters).
10 367	— Concerto en La mineur pour le Clavecin, Flûte et Violon concertans avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse publié par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch (Peters).
10 368	— Concerto en La mineur pour Quatre Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi, publié . . . par F. A. Roitzsch (Peters).
	Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 369	**Beethoven, L. v.** Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine, Violoncell mit Orchester (B. & H.).
	Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 370	**Brahms, Johannes.** Op. 102. Concert für Violine und Violoncell mit Orchester.

No.

13 600 **Mozart, W. A.** Concert für Flöte und Harfe C dur (Köchel No. 299) (B. & H., krit. Ausg.).

14 427 — Conzert für 2 Klaviere [Es dur] (André).

10 371 — Op. 104. Symphonie concertante [Es dur] für Violine und Viola mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violas, 2 Oboen, 2 Hörnern, Violoncell u. Bass (André).

Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 372 **Schumann, R.** Op. 86. Concertstück für 4 Hörner und grosses Orchester (Schuberth & Co.).

Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Violin-Concerte mit Orchester

in Partitur.

10 373 **Bach, Joh. Seb.** Premier Concerto en La mineur . . . avec Accompagnement de deux Violons, Viola et Basse, publié . . . par S. W. Dehn (Peters).

10 374 — Deuxième Concerto en Mi majeur . . . avec deux Violons, Viola et Basse, publié . . . par S. W. Dehn (Peters).

Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

14 003 **Beethoven, L. v.** Op. 50. Romanze [F dur] [Stimmen] (Bureau d'Arts et d'Industrie, Vienne).

10 375 — Op. 61. Concert in D dur (B. & H., krit. Ausg.; Peters).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 376 **Brahms, Johannes.** Op. 77. Concert [D dur].

10 377 **Bruch, Max.** Op. 26. Concert [G moll].

10 378 — Op. 42. Romanze.

10 379 — Op. 58. Drittes Concert [D moll].

13 850 — Op. 65. In Memoriam. Adagio.

10 380 **Dvořák, Anton.** Op. 11. Romanze [F moll].

10 381 — Op. 53. Concert [A moll].

10 382 **Gade, Niels. W.** Op. 56. Koncert [D moll].

10 383 **Goldmark, Carl.** Op. 28. Concert [A moll].

10 384 **Joachim, Joseph.** Op. 11. Concert (in ungarischer Weise).

13 586 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 64. Concert [E moll] (B. & H., alte Ausg. 8°; Peters).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 665 **Moszkowski, M.** Op. 30. Concerto [C dur].

Mozart, W. A. Concerte siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 385 **Raff, Joachim.** Op. 161. Concert [H moll]. Neue Ausgabe, frei bearbeitet von August Wilhelmj.

10 386 — Op. 180. Suite [G moll].

10 387 **Rubinstein, Ant.** Op. 46. Concert [G dur].

10 388 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 20. Concertstück [A dur].

No.

10 389 **Sarasate, Pablo de.** Op. 20. Zigeunerweisen.

10 390 **Schumann, Robert.** Op. 131. Phantasie. (Handschriftlich.)
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 392 **Tschaïkowsky, P.** Op. 35. Concert [D dur].

10 393 **Vieuxtemps, H.** Op. 35. Concertstück. Fantasia-Appassionata.

10 394 **Wieniawski, Henri.** Op. 22. Second Concert.

13 851 **Zarzycki, Alex.** Op. 35. Introduction et Cracovienne.

Nonette für Streichinstrumente
in Partitur.

10 395 **Spohr, L.** Op. 31. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Payne).

Octette für Streichinstrumente
in Partitur.

10 397 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 20. Octetto pour 4 Violons, 2 Violes et 2 Violoncelles (B. & H., alte Ausg. 8°; Peters).
Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 398 **Schubert, Franz.** Op. 166. Octett [F dur] [für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Horn, Fagott und Clarinette] (Peters).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 399 **Spohr, Louis.** Op. 32. Octett für Violine, 2 Violen, Violoncell, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass (Payne).

10 400 — Op. 65. Doppel-Quartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles (Payne).

10 401 — Op. 77. Doppel-Quartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles (Payne).

10 402 — Op. 87. Doppel-Quartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles (Payne).

10 403 — Op. 136. Doppel-Quartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles (Payne).

10 404 **Svendsen, Johan S.** Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

Septette für Streichinstrumente
in Partitur.

10 405 **Beethoven, L. van.** Op. 20. Septett für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass [Partitur] (Peters).

10 405 — Stimmen [alte Ausgabe] (Peters).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 406 **Mozart, W. A.** Divertimento für Violine, Viola, Violoncell, Bass Fagott und 2 Hörner (Payne).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

Sextette für Streichinstrumente

in Partitur.

10 407 **Beethoven, L. van.** Op. 81b. Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncell und 2 Hörner. Partitur (Payne).

13 864 — Stimmen (alte Ausgabe Simrock).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 408 **Brahms, Johannes.** Op. 18. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli.

10 409 — Op. 36. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli.

10 410 **Dvořák, Anton.** Op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli.

Quintette für Streichinstrumente

(wenn nicht anders bemerkt, für 2 Violinen, 2 Violas und Violoncell) in Partitur.

14 600 **Beethoven, L. van.** Quintette, Op. 29 und 137 (Fuge) (Peters).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe: Anhang.

10 412 **Boccherini, L.** Quintett [No. 6 E dur] für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncells (Payne).

10 413 **Brahms, Johannes.** Op. 88. Quintett [No. 1 F dur].

10 414 — Op. 111. Zweites Quintett (G dur).

10 415 Op. 115. Quintett für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen Bratsche und Violoncell.

10 416 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 18. Quintuor (Simrock).

10 417 — Op. 87. Quintett (B. & H., alte Ausg. 8°).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

14 601 **Mozart, W. A.** [5] Quintette [No. 1. 2. 3. 4. 5] (Peters).

13 962 — Grand Quintetto per Violine, due Viole e Violoncello No. 5 [Stimmen] (Artaria).

Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 418 **Schubert, Franz.** Op. 163. Quintetto (Peters).

10 418 — Stimmen (Diabelli).

Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Quartette für Streichinstrumente

(wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Viola und Violoncell) in Partitur.

10 419 **Beethoven, L. van.** Streichquartette, 4 Bände (Peters).

14 006 — Op. 59. Trois Quatuors [Stimmen] (Riedl).

13 865 — Op. 74. Quatuor [Es dur Stimmen] (B. & H.).

13 866 — Op. 95. Eilftes Quartett F moll [Stimmen] (Steiner).

14 017 — Op. 130. Quatuor [B dur Stimmen] (Artaria).

14 018 — Op. 132. Quartett [A moll Stimmen] (Schlesinger).

14 019 — Op. 135. Quartett [F dur Stimmen] (Schlesinger).

14 020 — Op. 137. Fuge in D dur [Stimmen] (Haslinger).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.	
10 420	**Borodin, A.** Quartett [A dur].
10 421	— 2me Quatuor [D dur].
10 422	**Brahms, Johannes.** Op. 51. 2 Quartette: No. 1 C moll, No. 2 A moll [u.] Op. 67 (in B dur No. 3). In 1 Bande.
10 423	**Cherubini, L.** Trois Quatuors: Es dur, C dur, D moll. (Handschriftlich.)
10 424	— Quartett [E dur, F dur, A moll]. Herausgegeben von C. Banck (Payne).
10 425	— Quartett [Es dur, D moll, C dur]. (Payne.)
13 979	**Corelli, A.** Werke, herausgegeben von Joseph Joachim. Erster Theil: Sonaten für 2 Violinen, Violoncell und Bass. Op. 1 u. 2. (Denkmaeler der Tonkunst, III. Bergedorf.)
13 852	**Cui, César.** Op. 45. Quatuor.
10 427	**Dittersdorf, Carl Ditters v.** Quartett [No. 1 D dur, 2 B dur, 3 G dur, 5 C dur, 6 A dur] (Payne).
10 426	**Dvořák, Anton.** Op. 51. Quartett.
10 428	**Gade, Niels. W.** Op. 63. Quartett (No. 1 D dur).
10 429	**Grieg, Edvard.** Op. 27. Quartett (G moll).
13 966	**Haydn, Jos.** Op. 75. Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle [Stimmen] (Artaria).
10 125	— 12 Quartette. Band I. II (Peters).
10 430	**Kahn, Robert.** Op. 8. Streichquartett A dur.
10 431	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 12. Quartett (Hofmeister).
10 432	— Op. 13. Quartett (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 433	— Op. 44. 3 Quartette (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 434	— Op. 80. Quartett (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 435	— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge (B. & H., alte Ausg. 8°).
14 602	— Quartette (Op. 12, 44) (Peters). Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
14 603	**Mozart, W. A.** [10] Quartette. Band I. II (Peters). Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 436	**Raff, Joachim.** Op. 77. Quartett (in D moll).
10 437	— Op. 90. Quatuor (No. II in A dur).
10 438	— Op. 192. Drei Quartette No. 2 [D dur]: Die schöne Müllerin; Cyklische Tondichtung.
10 439	**Rubinstein, Anton.** Op. 17. Trois Quatuors.
13 906	**Schubert, Franz.** Op. 29. Quatuor A moll [Stimmen] (Sauer & Leidesdorf).
13 926	— Op. 125. Deux Quatuors [Stimmen] (Czerný).
13 933	— Op. 161. Grand Quatuor en Sol [Stimmen] (Diabelli et Comp.).
10 440	— Grosses Quartett (D moll), Op. posth. Neue Ausgabe revidirt . . . von Ferdinand David [Stimmen] (Senff) (Witzendorf).
10 440	— — [Stimmen] (Witzendorf).
10 441	— [9] Quartette. Band I. II (Peters). Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

10 442 **Schumann, Robert.** Op. 41. 3 Quartette (B. & H., alte Ausg. 8°; Peters).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 444 **Tschaïkowsky, P.** Op. 11. Quatuor [D dur].

10 445 — Op. 22. Quartett.

10 446 — Op. 30. Quartett.

10 447 **Volkmann, Robert.** Op. 35. 4tes Quartett (E moll).

Trios für Streichinstrumente

in Partitur.

10 448 **Beethoven, L. v.** Trios für Violine, Bratsche und Violoncello (Peters).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Mozart, W. A. Trios für Streichinstrumente siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe: Anhang.

10 449 — Op. 19. Gran Trio pour Violino, Viola e Basso [Stimmen] (Artaria).

10 450 **Reinken, J. A.** Hortus musicus für 2 Violinen und Viola (da Gamba). Lief. XIII der Publikationen der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

Violine solo.

13 655 **Bach, Joh. Seb.** Sechs Sonaten, herausgegeben von J. Hellmesberger (Peters) . . . von Ferd. David (Kistner).

14 444 **Campagnoli, B.** Op. 12. Trente Préludes . . . dans tous les différens tons.

10 451 **David, Ferdinand.** Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke. Heft 1. 2.

10 453 **Dont, Jacob.** Op. 18. Etudes et Caprices.

10 454 — Op. 35. Etudes et Caprices.

10 455 — Op. 37. 24 Vorübungen zu R. Kreutzer und P. Rode's Etuden.

10 456 **Fiorillo, F.** Etude formant 36 Caprices (Peters; Senff).

10 457 **Gaviniès, P.** 24 Etuden (Matinées) (Peters).

10 458 **Hermann, Friedr.** Tonleitern und Lagenschule. Heft 1. 2. 3.

10 459 **Joachim, Joseph.** 3 Cadenzen zu L. van Beethoven's Violin-Concerte, Op. 61.

10 460 **Kayser, H. E.** Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Heft 1. 2. 3.

10 461 **Kreutzer, R.** 40 Etuden od. Capricen, revidirt von Ferdinand David.

10 462 **Laub, Ferd.** Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert, Op. 61.

No.

10 463 **Léonard, H.** Cadenza pour le Concerto de Beethoven.

10 464 **Mazas, F.** Op. 36. Etudes mélodiques et progressives. Heft 1. 2. 3.

10 467 **Paganini, Nicolo.** Op. 1. 24 Capricen, herausgegeben von Jean Becker (Peters).

10 468 **Rode, P.** 12 Etudes (Peters).

10 469 — 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme revus par Ferd. David (Peters).

10 471 **Rovelli.** Op. 5. Six Nouveaux Caprices (B. & H.).

10 472 **Rust, F. W.** Zweite Sonate (Peters).

10 473 **Singer, Edmund.** Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert [Op. 61].

10 474 **Tartini, G.** L'Art de l'Archet (André).

10 475 — Sonate ou le Trille du Diable (B. & H.).

10 476 **Vieuxtemps, H.** Op. 16. Sechs Concert-Etuden.

10 477 — Trois Cadences pour le Concerto de Violon de Beethoven.

10 478 **Wilhelmj, August.** Cadenzen zum Violin-Concert von Beethoven.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Viola.

13 812 **Campagnoli.** Op. 22. 41 Caprices pour l'Alto-Viola (B. & H.).

13 658 **Hoffmeister, F. A.** Etuden (Peters).

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Violoncell mit Orchester

in Partitur.

10 479 **Bruch, Max.** Op. 47. Kol nidrei. Adagio . . . nach hebräischen Melodien.

10 480 **Hamerik, Asger.** Op. 27. Concert-Romanze.

10 481 **Haydn, Jos.** Concert in D dur bearbeitet, neu instrumentirt und mit Cadenzen versehen von F. A. Gevaert.

10 482 **Raff, Joachim.** Op. 193. Concert.

14 411 **Reinecke, Carl.** Op. 82. Concert.

10 483 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 33. Concerto.

Schumann, Rob. Op. 129. Concert A moll siehe Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 484 **Tschaïkowsky, P.** Op. 33. Variations sur un thème rococo.

10 485 **Volkmann, Rob.** Op. 33. Concert. (Handschriftlich.)

No.

Violoncell solo.

10 486 **Bach, Joh. Seb.** Sechs Suiten (Sonaten), herausgegeben von Fr. Grützmacher (Peters).

10 487 **Grützmacher, Fr.** Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. Heft 1. 2.

10 488 **Merk, J.** Op. 20. 6 Etudes (Haslinger).

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Contrabass.

13 574 **Hause, W.** 48 Uebungen für den Contrabass über die Dur- und Moll-Tonleitern in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabassschule. 2 Hefte.

13 575 — Vorzügliche Uebungen.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Für Blasinstrumente.

(Nonette, Octette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios, Duos) in Partitur.

10 489 **Bach, Joh. Seb.** Suite in H moll für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, mit ausgeführtem Accompagnement versehen von Robert Franz (Leuckart).
Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 867 **Beethoven, L. v.** Op. 71. Sextett für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte Es dur. [Stimmen.]
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 415 **Brahms, Johannes.** Op. 115. Quintett für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

10 494 **Gouvy, Théodor.** Op. 71. Ottetto . . . pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.

10 495 **Mozart, W. A.** Zwei Serenaden für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte: No. 1 Es dur, No. 2 C moll (André).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 398 **Schubert, Franz.** Op. 166. Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Horn, Fagott und Clarinette (Peters).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Flöte mit Orchester

in Partitur.

10 496 **Friedrich der Grosse.** Concerte für Flöte, Streichorchester und Generalbass. (Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. Band III, No. 1—4).

No.

Mozart, W. A. Concert G dur (Werke, Serie XII, No. 13). Concert D dur (Werke, Serie XII, No. 14).
— Andante C dur (Werke, Serie XII, No. 15).
Siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 497 **Quantz, Joh. Joachim.** Concert (G dur) für Flöte, 2 Violinen, Violetta und bezifferten Bass . . . mit Begleitung des Streichorchesters frei bearbeitet von Julius Weissenborn (B. & H.).

Flöte solo.

10 498 **Fürstenau, A. B.** Op. 15. Exercices.
10 499 — Op. 29. Grandes Etudes.
10 500 — Op. 107. Sechs und Zwanzig Uebungen. 2 Hefte.
10 501 **Hugot, A.** Op. 13. Vingt cinq Grandes Etudes.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Oboe

Concerte mit Orchester
in Partitur.

Händel, G. Fr. Concert für Oboe mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.
Siehe Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Mozart, W. A. Concert für Oboe mit Orchester (Werke, Serie XXIV, No. 20).
Siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Oboe solo.

10 503 **Braun, C. A. P.** 18 Caprices,
10 504 **Luft, J. H.** Op. 1. Vingt-Quatre Etudes.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Fagott

Concerte mit Orchester
in Partitur.

Mozart, W. A. Concert B dur für Fagott mit Orchester (Werke, Serie XII, No. 11) siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Fagott solo.

10 505 **Jacobi, C.** Op. 15. Six Caprices.
13 606 **Ozi, E.** Quarante-deux Caprices.
13 663 **Weissenborn, Jul.** Op. 8. Fagott-Studien. Heft 1. 2.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

No.

Horn

Concerte mit Orchester
in Partitur.

Mozart, W. A. Concert D dur für Horn mit Orchester (Werke, Serie XII, No. 16.
— Concert Es dur für Horn mit Orchester (Werke, Serie XII, No. 17).
— Concert Es dur für Horn mit Orchester (Werke, Serie XII, No. 18).
— Concert Es dur für Horn mit Orchester (Werke, Serie XII, No. 19).
— Concert-Rondo für Horn mit Orchester (Werke, Serie XXIV, No. 21).
Siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Horn solo.

10 506 **Belloli, A.** Douze Etudes.

10 507 **Kopprasch, G.** Op. 5. Soixante Etudes pour Cor-Alto (premier Cor). Heft 1. 2.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Posaune.

10 508 **Belcke, Frédéric.** Op. 43. Douze Etudes pour le Trombone de Basse avec la Gamme.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Laute.

10 509 **Chilesotti, Oscar.** Da un Codice Lautenbuch del Cinquecento. Trascriizioni in notazione moderna.

10 510 — Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst.

1 009 **Publikation** älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts (Gesellschaft für Musikforschung).
Jahrgang X, Bd. XI. Musica getutscht und aussgezogē durch Sebastianū virdung, Priesters von Amberg und alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumetē d. Orgeln: der Laute: und d. Flöten transferiren zu lernē.

14 650 **Valerius, Adrianus.** Nederlandtsche Gedenck-Clanck. (Haerlem 1626.)

Harfe

(Concerte mit Orchester)
in Partitur.

13 600 **Mozart, W. A.** Concert für Flöte und Harfe mit Orchester.

No.

Harfe solo.

10 512 **Nadermann, F. J.** Op. 92. Etuden und Praeludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidirt und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schnëcker.
Theil 1. 30 fortschreitende Etuden.
Theil 2. 24 Praeludien.
Theil 3. 18 Etuden für höhere Ausbildung.

13 662 **Schnëcker, Edm.** Orchesterstudien. Heft 1. 2. 3.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

Pianoforte

Concerte mit Orchester
in Partitur.

10 514 **Bach, Joh. Seb.** Concerto en Sol mineur avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse (Peters).

10 513 — en Fa mineur avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).

10 516 — en Ré majeur avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).

10 517 — en La majeur avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).

10 518 — en Mi majeur avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).

10 515 — en Ré mineur avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse (Peters).

Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 519 **Beethoven, L. van.** Op. 15. Erstes Concert in C (B. & H., krit. Ausg.; Peters).

10 520 — Op. 19. Zweites Concert in B (B. & H., krit. Ausg.; Peters).

10 521 — Op. 37. Drittes Concert in Cm (B. & H., krit. Ausg.; Peters).

10 522 — Op. 58. Viertes Concert in G (B. & H., krit. Ausg.; Peters).

10 523 — Op. 73. Fünftes Concert in Es (B. & H., krit. Ausg.).

10 524 — Op. 80. Fantasie für Pianoforte, Chor und Orchester Cm (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.; Peters).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 525 **Brahms, Johannes.** Op. 15. Concert.

10 526 — Op. 83. Concert (No. 2 B dur).

10 527 **Chopin, Fr,** Op. 11. Grosses Concert E moll (B. & H., krit. Ausg.; Kistner).

10 528 — Op. 21. Zweites Concert F moll (B. & H., krit. Ausg.; alte Ausg. 8°).

10 529 **Grieg, Edvard.** Op. 16. Concert.

No.

10 530 **Liszt.** Erstes Concert.
10 531 — 2tes Concert.
10 532 — Fantasie über ungarische Volksmelodien.
10 533 — Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae".
10 534 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 22. Capriccio brillant (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 535 — Op. 25. Concert No. 1 G moll (B. & H., alte Ausg. 8°; Peters).
10 536 — Op. 29. Rondo Brillant (B. & H., alte Ausg. 8°).
10 537 — Op. 40. Concert No. 2 D moll (B. & H., alte Ausg. 8°; Peters).
Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 538 **Moscheles, Ignatz.** Op. 58. Drittes Concert (in G moll).
Mozart, W. A. Klavier-Concerte in Partitur (André):
14 420 No. 1 [Es dur].
14 421 No. 2 [G dur].
14 422 No. 3 [D moll].
14 423 No. 4 [A dur].
14 424 No. 5 [B dur].
14 425 No. 6 [C dur].
14 426 No. 7 [C moll].
13 601 — Concert No. 26 D dur (Köchel No. 537) (B. & H., krit. Ausg.).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 539 **Raff, Joachim.** Op. 185. Concert [C moll].
10 540 **Reinecke, Carl.** Op. 72. Concert.
10 541 **Rubinstein, Anton.** Op. 70. 4ième Concerto (D moll).
10 542 — Op. 94. 5ième Concerto (Es dur).
10 543 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 22. Deuxième Concerto.
10 544 — Op. 44. 4e Concerto.
10 545 **Schumann, Robert.** Op. 54. Concert (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.).
10 546 — Op. 92. Introduction und Allegro Appassionato. Concertstück. (B. & H., alte Ausg. 8°; krit. Ausg.)
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 547 **Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concert (No. 1 B moll).
10 548 **Volkmann, Robert.** Op. 42. Concertstück. (Handschriftlich.)
10 549 **Weber, Carl Maria von.** Op. 79. Concertstück (Peters).

Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette

für Pianoforte.

13 996 **Beethoven, L. van.** Op. 16. Grand Quintetto pour le Forte-Piano avec Oboe, Clarinette, Basson et Cor ou Violon Alto et Violoncelle (Mollo).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

10 559 **Brahms, Johannes.** Op. 34. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

10 560 **Field, John.** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (B. & H.).

10 561 **Goldmark, Carl.** Op. 30. Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte.

10 562 **Goetz, Hermann.** Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.

10 563 **Hummel. J. N.** Op. 74. Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell und Bass (Peters).

10 564 — Op. 87. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass (Peters).

10 565 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 14. Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle.

10 566 **Schubert, Franz.** Op. 114. Grand Quintuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto Violoncelle & Contrebass (Czerny; Peters).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 567 **Schumann, Rob.** Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell (Peters).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 568 **Sgambati, G.** Op. 5. 2e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle.

10 569 **Sinding, Christian.** Quintett (E moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

10 570 **Spohr, Louis.** Op. 52. Grand Quintuor pour le Pianoforte, Flûte, Clarinette, Cor et Basson (Peters).

10 571 — Op. 53. Grand Quintuor pour le Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle (Peters).

10 572 — Op. 130. Grosses Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Schuberth & Co.).

10 574 — Op. 147. Septett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine und Violoncell (Peters).

Quartette

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

10 575 **Beethoven, L. van.** Op. 16. Quartett (nach dem Quintett) (Es dur).
— 3 Quartette: No. 1 Es dur, No. 2 D dur, No. 3 C dur. Siehe Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 577 **Brahms, Johannes.** Op. 25. Erstes Quartett G moll.

10 578 — Op. 26. Zweites Quartett A dur.

10 579 — Op. 60. Quartett C moll.

No.

10 580 **Bungert, August.** Op. 18. Quartett.

10 581 **Dvořák, Ant.** Op. 87. Quartett (Es dur).

10 582 **Goetz, Hermann.** Op. 6. Quartett in E dur.

10 583 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Quartette (Op. 1. 2. 3) (Peters).

10 585 — Op. 3. 3tes Quartett H moll. (Handschriftlich.)
Siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Mozart, W. A. Quartett G moll, Es dur siehe Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 588 **Rheinberger, Jos.** Op. 38. Quartett (Es dur).

10 589 **Schumann, Rob.** Op. 47. Quartett. (Peters.)
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 590 **Weber, C. M. von.** Op. 8. Quartett.

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

10 592 **Beethoven, L. van.** Trios, herausgegeben von Ferd. David. 2 Bände (Peters).

13 860 — Op. 1. Trois Trios (Cappi, Wien).

13 994 — Op. 11. Grand Trio pour le Piano-Forte avec un Clarinette ou Violon et Violoncelle (Mollo et Comp.).

13 997 — Op. 38. Grand Trio avec l'accompagnement de la Clarinette ou Violon et Violoncelle concertans d'après le Septetto (Haslinger).

13 861 — Op. 70. Deux Trios (B. & H.).

13 862 — Op. 97. Trio (Haslinger)

13 863 — Op. 92. Siebente grosse Sinfonie in A dur für das Pianoforte, Violon und Violonzello eingerichtet (Steiner).

14 014 — Op. 121. Adagio, Variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Violoncell (Haslinger; Steiner).

14 002 — Op. 44. XIV Variations pour le Fortepiano, Violon et Violoncelle (Hoffmeister et Kühnel).

14 007 — Op. 63. Grande Sonate pour le Forte-Piano avec Violon et Basse obligé tirée du grand Quintetto Op. 4 (Artaria et Comp.).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 593 **Brahms, Johannes.** Op. 8. Trio.

10 594 — Op. 40. Trio Es dur für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell).

10 595 — Op. 87. Trio.

10 596 — Op. 101. Trio (C moll).

10 597 — Op. 114. Trio A moll für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

10 598 **Chopin, Fr.** Op. 8. Premier Trio (Kistner).
Siehe auch Chopin, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.	
14 429	**Dussek, J. L.** Op. 65. Sonate pour le Pianoforte avec accompagnement de Flûte et Violoncelle (B. & H.).
10 599	**Dvořák, Ant.** Op. 26. Trio (G moll).
10 600	— Op. 65. Trio (No. 2 F moll).
10 601	**Gade, Niels. W.** Op. 29. Novelletten.
10 602	— Op. 42. Trio.
10 603	**Goldmark, Carl.** Op. 33. Trio.
10 604	**Goetz, Hermann.** Op. 1. Trio in G moll.
10 605	**Haydn, Jos.** Trios. Band I. II. III. (Peters).
10 606	**Henselt, Ad.** Op. 24. Trio.
10 607	**Hummel, J. N.** Trios (Op. 12. 83. 93) (Peters).
10 608	**Kiel, Friedrich.** Op. 33. Trio.
10 609	**Kirchner, Theodor.** Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade.
10 611	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 49. Grand Trio (B. & H., alte Ausg.).
10 612	— Op. 66. Second Grand Trio (B. & H., alte Ausg.).
14 023	— Sämmtliche Klavier-Trios (Peters).
10 613	**Mozart, W. A.** Trios, herausgegeben von Ferd. David (Peters).
13 963	— Op. 16. Trio per il Clavicembalo e Forte Piano con l'accompagnamento d'un Violino e Violoncello (Artaria). Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
13 614	**Raff, Joachim.** Op. 112. Zweites grosses Trio.
10 615	**Reissiger, C.** Trios. 4 Bände (Op. 25. 77. 85. 97. 164. 175. 180. 186) (Peters).
10 616	**Rheinberger, Jos.** Op. 112. Trio (No. 2).
10 617	**Rubinstein, Anton.** Op. 52. 3ième Trio (B dur).
10 618	**Saint-Saëns, Camille.** Op. 18. Trio in F dur.
10 619	**Schubert, Franz.** Trios (Op. 99. 100. 148). Band I. II (Peters).
13 922	— Op. 99. Premier Grand Trio (Diabelli et Comp.). Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 620	**Schumann, Robert.** Op. 63. Trio (B. & H., alte Ausg.).
10 621	— Op. 80. 2tes Trio (Schuberth & Co.).
10 622	— Op. 110. Drittes Trio (G moll) (B. & H., alte Ausg.).
10 623	— Op. 132. Mährchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte (B. & H., alte Ausgabe). Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 624	**Spohr, Louis.** Op. 48. Première Concertante pour deux Violons avec accompagnement de Piano (Peters).
10 625	**Tschaïkowsky, P.** Op. 50. Trio.
10 626	**Volkmann, Robert.** Op. 3. Trio in F dur.
10 627	— Op. 5. Trio in B moll.
10 628	**Weber, C. M. von.** Op. 63. Trio.

No.

Pianoforte und Violine.

10 630 **Bach, Joh. Seb.** Sechs Sonaten für die Violine, mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Robert Schumann (B. & H.; Peters).

10 631 — Violin-Concerte, bearbeitet von Friedr. Hermann. No. 1. Concert A moll (Peters).

10 632 — — No. 2. Concert E dur (Peters).

10 633 — Chaconne mit Klavierbegleitung von Rob. Schumann und F. Mendelssohn-Bartholdy.

10 634 — Sechs Sonaten, herausgegeben von Ferd. David (Peters).

14 458 — Sonate für Cembalo mit Begleitung der Violine. (Handschriftlich.)

10 635 — Suite, Sonate und Fuge, herausgegeben von Ferd. David und Fr. Hermann (Peters).

Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Bach, C. Ph. E. Sonaten (Rieter-Biedermann):

10 636 No. 1 in H moll.

10 637 No. 2 in C moll.

10 638 **Bazzini, A.** Op. 42. Concerto Militaire.

10 639 **Becker, Albert.** Op. 20. Adagio für Violine und Orgel oder Pianoforte.

10 640 **Beethoven, L. van.** Sonaten, Rondo und Variationen, revidirt . . . von Ferd. David (Peters).

13 877 — Op. 12. Tre Sonate per il Clavicembalo e Forte-Piano con un Violino (Artaria et Comp.).

14 000 — Op. 30. Trois Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon (Bureau d'Arts et d'Industrie, Vienne).

13 876 — Op. 96. Sonate für Piano-Forte und Violin (Steiner & Comp.).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 641 **Bériot, Ch. de.** Op. 1. 1re Air varié.

10 642 — Op. 2. Air varié.

10 643 — Op. 3. Air varié.

10 644 — Op. 5. 4 Air Montagnard varié.

10 645 — Op. 7. Air varié.

10 646 — Op. 12. Air varié.

10 647 — Op. 15. Air varié.

10 648 — Op. 16. 1er Concerto.

10 649 — Op. 32. Second Concerto.

10 650 — Op. 44. 3e Concerto.

10 651 — Op. 46. 4me Concerto.

10 652 — Op. 55. 5me Concerto.

10 653 — Op. 70. 6me Concerto.

10 654 — Op. 76. 7me Concerto.

10 655 — Op. 99. 8e Concerto.

10 656 — Op. 104. 9me Concerto.

10 657 — Op. 127. 10e Concerto.

10 658 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.

No.	
10 659	**Boccherini, L.** Sonata III . . . par D. Alard (Schott).
10 660	**Brahms, Johannes,** Op. 77. Concert.
10 661	— Op. 78. Sonate.
10 662	— Op. 100. Zweite Sonate (A dur).
10 663	— Op. 108. Dritte Sonate (D moll).
10 664	**Bruch, Max.** Op. 26. Concert.
10 665	— Op. 42. Romanze.
13 984	— Op. 65. In Memoriam. Adagio.
10 668	**Corelli, Arcangelo.** Op. 5. Six Sonates for the Violon. The Pianoforte Accompaniment . . . by Arnold Dolmetsch. 2 Bände. [12 Sonaten] (Novello, Ewer & Co.).
10 669	**David, Ferd.** Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" (G dur).
10 670	— Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. I. II.
10 671	— Op. 35. Concert No. 5 D moll. Frei bearbeitet . . . von August Wilhelmj.
14 428	— Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage. Heft 1. 2.
10 672	— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17ten und 18ten Jahrhunderts, bearbeitet und herausgegeben von —.
10 673	— Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17ten u. 18ten Jahrhunderts, bearbeitet von —.
10 674	**Dvořák, Anton.** Op. 57. Sonate.
10 675	**Ernst, H. W.** Op. 8. Deux Nocturnes.
10 676	— Op. 10. Elégie und (Fr. Prume: La Mélancolie).
10 677	— Op. 11. Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.
10 678	— Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations Burlesques sur la Canconetta: „cara mamma mia".
10 679	— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique).
10 680	**Gade, Niels W.** Op. 6. Sonate.
10 681	— Op. 21. Sonate (No. 2).
10 682	— Op. 56. Koncert.
10 683	— Op. 59. Sonate (No. 3).
10 684	— Capriccio.
10 685	**Godard, Benjamin.** Op. 35. Concerto Romantique.
10 686	**Goldmark, Carl.** Op. 11. Suite.
10 687	— Op. 25. Sonate.
10 688	— Op. 28. Concert.
13 981	— Op. 43. Zweite Suite (Es dur).

No.	
10 689	**Grieg, Edvard.** Op. 8. Sonate.
10 690	— Op. 13. Sonate.
10 691	— Op. 45. Sonate (C moll).
10 692	**Händel, G. Fr.** Sonaten, herausgegeben von Hans Sitt (Peters).
	Hauptmann, M. Sechs berühmte Sonaten:
10 693	Op. 5. No. 1—3.
10 694	Op. 23. No. 1—3.
10 695	**Hauser, M.** Op. 43. Rhapsodie Hongroise.
10 696	— Lieder ohne Worte. Band I. II.
10 697	**Haydn, Jos.** Sonaten, revidirt . . . von Ferd. David (Peters).
13 967	— Op. 70. Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon (Artaria & Comp.).
10 698	**Heller, Stephen** u. **H. W. Ernst.** Pensées Fugitives. Heft 1. 2. 3. 4.
10 699	**Henselt, Ad.** Op. 14. Duo concertant (H moll).
10 700	**Huber, Hans.** Op. 82. Suite.
10 702	**Hummel, J. N.** Sonate [D dur].
10 703	— Op. 64. Sonate [A dur].
10 704	**Jensen, Gustav.** Op. 25. Suite No. III (A moll).
10 705	**Joachim, Joseph.** Op. 11. Concert (in ungarischer Weise).
	Kreutzer, R. Concerto . . . arrangé avec Accompagnement de Piano par Fr. Hermann (Peters):
10 706	No. 1.
10 707	No. 2.
10 708	No. 3.
10 709	No. 4.
10 710	No. 5.
10 711	No. 6.
10 712	No. 7.
10 713	No. 8.
10 714	No. 9.
10 715	No. 10.
10 716	No. 11.
10 717	No. 12.
10 718	No. 13.
10 719	No. 14.
10 720	No. 18.
10 721	No. 19.
10 722	**Lalo, Edouard.** Op. 14. Chanson villageoise.
10 723	— Op. 21. Symphonie Espagnole.
10 724	— Fantaisie Norwégienne.
10 725	**Laub, Ferdinand.** Op. 7. Deux Morceaux.
10 726	— Op. 8. Polonaise.

No.	
10 727	**Léonard, H.** Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'air „Gott erhalte Franz den Kaiser".
10 728	**Lipinski, Ch.** Op. 21. Concerto militaire (Peters).
10 729	**Locatelli, Pietro.** Le Labyrinthe de l'Harmonie . . . par D. Alard (Schott).
10 730	— Sonate [F moll]. Harmonisirt und für den Concertvortrag eingerichtet von L. A. Zellner (Cranz).
10 731	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 64. Concert E moll (B & H., alte Ausg.; Peters). Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 732	**Molique, B.** Op. 21. Fünftes Concert (in A moll).
10 733	**Mozart, W. A.** Sonaten (Peters).
13 964	— Op. 2. Six Sonates Pour le Clavecin ou Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon (Artaria & Comp.) Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 734	**Nardini, Pietro.** 2 Sonaten, herausgegeben von Hans Sitt (Peters).
10 735	**Onslow, Georg.** Op. 16. Trois Sonates [No. 1. Grosse Sonate] (Steiner & Comp.).
10 736	**Paganini, Nicolo.** Compositions célèbres revues . . . par Jean Becker (Moto perpetuo. Le Carnaval de Venise. Il Palpiti. Le Streghe).
13 666	— Erstes Concert, herausgegeben von Jean Becker (Peters).
10 738	**Porpora, N.** Sonate I . . . par D. Alard (Schott).
10 739	— Sonate (en Ré mineur) d'après la basse de l'auteur par H. Léonard (Schott).
10 676	**Prume, Fr.** Op. 1. La Mélancolie. Pastorale.
10 741	**Raff, Joachim.** Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractéristique de Concert.
10 742	— Op. 73. Erste grosse Sonate.
10 743	— Op. 78. Zweite Grosse Sonate.
10 744	— Op. 85. No. 3. Cavatina.
10 745	— Op. 128. Dritte Grosse Sonate.
10 746	— Op. 129. Vierte Grosse Sonate.
10 747	— Op. 145. Fünfte Grosse Sonate.
10 748	— Op. 161. Concert.
10 749	**Rheinberger, Josef.** Op. 77. Sonate.
10 750	**Ries, Franz.** Op. 26. Suite.
10 751	— Op. 27. Suite (No. II F dur).
10 752	— Op. 34. Suite (No. III G dur).
10 753	— Op. 38. Suite (No. IV D moll).
10 754	**Rode, P.** Air Varié.
10 755	— Premier Concerto.
10 756	— Deuxième Concerto.

No.	
10 757	**Rode, P.** Troisième Concerto.
10 758	— [Concert No. 4.]
10 759	— Cinquième Concerto.
10 760	— [Concert No. 6.]
10 761	— [Concert No. 7.]
10 762	— [Concert No. 8.]
10 763	— Op. 17. Neuvième Concerto.
10 764	— Op. 19. Dixième Concerto.
10 765	— Op. 23. Onzième Concerto.
10 766	**Rubinstein, Anton.** Op. 13. Sonate.
10 767	— Op. 19. Deuxième Sonate.
10 768	— Op. 46. Concert.
10 769	— Op. 98. 3me Sonate (H moll).
10 770	**Rust, F. W.** Sonate für Violine solo, für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferd. David.
10 771	**Saint-Saëns, Camille.** Op. 20. Concerto.
10 772	— Op. 75. Sonate.
10 773	**Sarasate, Pablo de-** Op. 20. Zigeunerweisen.
10 774	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 (Malagueña, Habanera).
10 775	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2 (Romanza andaluza, Jota navarra).
10 776	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3 (Playera, Zapateado).
10 777	**Schubert, Franz.** Duos. 2 Bände. (Band I: Sonatinen, Op. 137, No. 1—3. Band II: Duos, Op. 70. 159. 160. 162) (Peters). Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 778	**Schumann, Robert.** Op. 105. Sonate (in A moll) (Hofmeister).
10 779	— Op. 121. 2te Grosse Sonate (B. & H.).
10 780	— Op. 131. Phantasie (Kistner). Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 781	**Sinding, Christian.** Suite.
10 782	**Sitt, Hans.** Op. 11. Concert.
10 783	— Op. 21. Concert No. 2 in A moll.
10 784	**Smetana, Friedrich.** Aus der Heimath. Zwei Stücke. 2 Hefte.
10 785	**Spohr, Louis.** Op. 1. Concerto (B. & H.).
10 786	— Op. 2. Concert . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (Peters).
10 787	— Op. 7. Troisième Concerto (alte Ausgabe Peters).
10 788	— Op. 10. Quatrième Concerto (Simrock).
10 789	— Op. 16. Grande Sonate pour la Harfe [ou Piano] et Violon (Simrock).
10 790	— Op. 17. Cinquième Concerto (alte Ausgabe Peters).
10 791	— Op. 28. Concert No. 6 . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (Peters).
10 792	— Op. 38. Concert No. 7 . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (Peters).

No.

10 793 **Spohr, Louis.** Op. 40. Grande Polonaise (Peters).
10 794 — Op. 46. Introduction et Rondeau (Mechetti).
10 795 — Op. 47. Concert in Form einer Gesangsscene (Concert No. 8) . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (Peters).
10 796 — Op. 51. Grand Rondo (alte Ausgabe Peters).
10 797 — Op. 55. 9tes Concert . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (Peters).
10 798 — Op. 62. Dizième Concerto (alte Ausgabe Peters).
10 799 — Op. 70. 11tes Concert . . . bezeichnet von Ferdinand David und Friedrich Hermann (alte Ausg. Peters u. Edition).
10 800 — Op. 79. Concertino A dur (12tes Concert) (Schlesinger).
10 801 — Op. 92. Second Concertino E dur (13tes Concert) (B. & H).
10 802 — Op. 95. Duo Concertant (B. & H.).
10 803 — Op. 96. Duetto. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächsische Schweiz (Simrock).
10 804 — Op. 110. Sonst und Jetzt. Drittes Concertino A moll (No. 14 der Concerte) (Mechetti).
10 805 — Op. 111. Rondeau Alla Spagnuola (Mechetti).
10 806 — Op. 112. 3ème grand Duo concertant E dur (Peters).
— Concert-Sonaten für Harfe oder Pianoforte und Violine oder Violoncell oder Flöte (Schuberth & Co.):
10 807 Op. 113.
10 808 — Op. 114.
10 809 — Op. 115.
10 810 — Op. 118. Fantaisie sur des Thèmes de Händel et Abbé Vogler (Schuberth & Co.).
10 811 — Op. 127. [Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen. Lieder ohne Worte] (Peters).
10 812 — Op. 128. 15tes Concert (Schuberth & Co.).
10 813 — Op. 135. [6] Salonstücke (Peters).
10 814 — Op. 145. [6] Salonstücke (Peters).
10 815 **Svendsen, Johan S.** Op. 26. Romanze.
10 816 **Tartini.** Célèbres Sonates. Cah. I. Op. 1, No. 2. 4. 5, accompagnées d'une Partie de Piano par Henry Holmes.
— Cah. II. Trille du Diable et Sonate en Sol mineur, accompagnées d'une Partie de Piano par Fr. Hermann (Peters).
10 817 **Tschaikowsky, P.** Op. 26. Sérénade Mélancolique.
10 818 — Op. 35. Concerto.
10 819 **Vieuxtemps, Henri.** Op. 7. 8. Drei Romanzen. Vier Romanzen.
10 820 — Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice de Concert.
10 821 — Op. 11. Fantaisie-Caprice.
10 822 — Op. 16. Six Etudes de Concert.
10 823 — Op. 17. Yankee doodle. Caprice burlesque.
10 824 — Op. 18. Norma. Fantaisie.

No.

10 825 **Vieuxtemps, Henri.** Op. 19. Zweites Concert.
10 826 — Op. 22. No. III. Troisième Morceau de Salon. Rêverie.
10 827 — Op. 31. 4me Grand Concerto.
10 828 — Op. 35. Fantasia-Appassionata.
10 829 — Op. 37. Concerto.
10 830 — Op. 38. Ballade et Polonaise.
10 831 — Op. 45. Voix Intimes. Pensées Mélodiques. Cah. 1. 2.
10 832 — Fantaisie de Salon sur I Lombardi (Jérusalem) de Verdi.
10 833 **Viotti, J. B.** Dixhuitième Concerto (André).
10 834 — Concerto No. 20 (alte Ausg. Peters).
10 835 — Concerto No. 21 (alte Ausg. Peters).
10 836 — Concerto No. 22 (alte Ausg. Peters).
10 837 — Concerto No. 23 (alte Ausg. Peters).
10 838 — Concerto No. 24 (alte Ausg. Peters).
10 839 — Concerto No. 25 (alte Ausg. Peters).
10 840 — Concerto No. 26 (alte Ausg. Peters).
10 841 — Concerto No. 27 (alte Ausg. Peters).
10 842 — Concerto No. 28 (alte Ausg. Peters).
10 843 — Concerto No. 29 (Peters).
10 844 **Vivaldi, A.** Sonate D moll, mit Clavierbegleitung versehen und für den Concertvortrag eingerichtet von L. A. Zellner (Cranz).
10 845 **Volkmann, Robert.** Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon.
10 846 — Op. 15. Allegretto capriccioso.
10 847 — Op. 31. Rhapsodie.
10 848 — Op. 60. Sonatine.
10 849 — Op. 61. 2te Sonatine.
10 850 **Weber, C. M. v.** Op. 10. 6 Sonates progressives (F dur, G dur, D moll, Es dur, A dur, C dur).
10 851 — Op. 22. 9 Variations sur un Air Norvégien.
10 852 **Wieniawski, Henri.** Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes.
10 853 — Op. 11. Le Carnaval russe.
10 854 — Op. 17. Légende.
10 855 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
10 856 — Op. 22. Second Concerto.

Pianoforte und Viola.

10 857 **Bach, Joh. Seb.** Drei Sonaten für Piano u. Viola da Gamba oder Violoncello, herausgegeben von Friedr. Grützmacher (Peters).
14 458 — Sonate für Cembalo mit Begleitung der Viola da Gamba. (Handschriftlich.)
Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 858 **David, Ferdinand.** Op. 12. Concertino.

No.

10 859 **Hermann, Fr.** Op. 1. Andante, Scherzo, Romanze, Mazurka.

10 860 **Hummel, J. N.** Op. 19. Sonate (Peters).

10 861 **Joachim, Jos.** Op. 9. Hebraeische Melodien.

10 862 **Nardini, Pietro.** Sonate F moll für Viola mit Clavierbegleitung versehen und für den Concertvortrag eingerichtet von L. A. Zellner (Cranz).

13 668 **Ritter, Hermann.** Op. 35. Concertphantasie No. 1 für Viola alta und Pianoforte.

10 863 — Op. 36. Concertphantasie No. 2 für Viola alta und Pianoforte.

10 864 — Op. 37. Italienische Suite für Viola alta und Pianoforte.

10 865 **Rubinstein, Ant.** Op. 49. Sonate.

10 866 **Schumann, Rob.** Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke (Peters).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 868 **Sitt, Hans.** Op. 46. Concertstück (G moll).

Pianoforte und Violoncell.

10 869 **Asioli, Bonifacius.** Sonata . . . herausgegeben von Friedrich Grützmacher (Senff).

10 870 **Bach, Johann Sebastian.** Drei Sonaten . . . herausgegeben von Friedr. Grützmacher (Peters).
Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 871 **Bach, Carl Phil. Em.** Concert A moll für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Friedrich Grützmacher (B. & H).

10 872 — Sonate [G moll] herausgeg. von Fr. Grützmacher (Peters).

10 873 **Bargiel, Woldemar.** Op. 38. Adagio.

10 874 **Beethoven, L. van.** Sonaten. Variationen (Peters).

13 977 — Op. 64. Grande Sonate pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violoncelle obligé (Artaria).

14 005 — Op. 69 (Op. 59). Sonata per il Clavicembalo con Violoncello (Artaria).

14 009 — Op. 102. Deux Sonates pour le Pianoforte et Violoncelle ou Violon (Artaria et Comp.).

13 878 — (Op. 66.) XII Variations sur le Thème ein Mädchen oder Weibchen pour le Pianoforte avec un Violoncelle obligé (Fraeg).

13 879 — XII Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte avec un Violoncelle obligé sur un Thème de Händel dans l'Oratoire Judas Macabée (Artaria et Comp.).

13 880 — Variations pour le Clavecin sur le Thème Bey Männer welche Liebe fühlen de l'Opera die Zauberflöte de Mr. Mozart. (C. Violoncello.) (Mollo et Comp.)
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

10 875 **Boccherini. Luigi.** 6 Sonaten für Violoncell und unbezifferten Bass. Zum öffentlichen Vortrage bearbeitet für Violoncell und Pianoforte von Fr. Grützmacher (Senff):
No. 1 A dur. No. 2 C dur. No. 3 G dur, No. 4 Es dur, No. 5 F dur. No. 6 A dur.

10 876 **Brahms. Joh.** Op. 38. Sonate (E moll).

10 877 — Op. 99. Zweite Sonate (F dur).

10 879 **Chopin. Fr.** Op. 65. Sonate (B. & H., alte Ausg.).
Siehe auch Chopin. Werke. Gesammtausgabe (Anhang).

10 881 **Davidoff. Charles.** Op. 14. 2me Concerto.

10 882 — Op. 18. 3me Concerto.

10 883 — Op. 20. 4 Stücke. (Sonntagsmorgen. Am Springbrunnen. An der Wiege. Abenddämmerung.)

13 057 **Geminiani. Francesco.** Sonate . . . herausgeg. von Fr. Grützmacher (B. & H.).

10 884 **Goldmark. Carl.** Op. 39. Sonate.

10 885 **Goltermann. Georg.** Op. 14. Concerto.

10 886 — Op. 15. Grand Duo.

10 887 — Op. 25. Grand Duo.

10 888 **Grieg. Edv.** Op. 36. Sonate.

10 889 **Haydn. Joseph.** Op. 101. Concerto (André).

10 890 **Hummel. J. N.** Sonate (Peters).

10 891 **Kiel. Friedrich.** Op. 11. Reise-Bilder. Heft 1. 2.

10 892 **Klengel. Julius.** Op. 10. Concert-stück.

10 893 **Marcello. Benedetto.** Sonata con accompagnamento di Piano d'Alfredo Piatti (Simrock).

10 894 **Mendelssohn-Bartholdy. Felix.** Compositionen für Violoncell und Pianoforte (Op. 45. 58. Variationes concertantes. Lied ohne Worte) (Peters).

10 895 — Op. 45. Sonate (Kistner).

10 896 — Op. 58. Sonate (Kistner).
Siehe auch Mendelssohn. Werke. Gesammtausgabe (Anhang).

10 898 **Molique. B.** Op. 45. Concerto.

10 899 **Piatti. Alfred.** Op. 26. 2. Concert (D moll).

10 900 **Popper. David.** Op. 3. Sechs Charakterstücke. Heft 1. 2.

10 901 — Op. 11. 3 Stücke.

10 902 — Op. 23. Gavotte No. 2 D dur.

10 903 — Op. 50. „Im Walde." Suite.

13 057 **Raff. Joachim.** Op. 193. Concert.

10 904 **Romberg. Bernh.** Ausgewählte Violoncell-Compositionen . . . mit einer Klavierbegleitung versehen von Friedrich Grützmacher. Band I Drei Divertimenti über Nationallieder (Op. 42. Op. 46. Op. 65). Band II Drei Concertstücke Op. 51. Op. 56. Op. 61 (Peters).

No.

Romberg. Bernh. Concerte für Violoncell ... mit einer Klavierbegleitung versehen von Fr. Grützmacher (Peters):

10 905 Op. 2. Concert No. I.
10 906 Op. 3. Concert No. II.
10 907 Op. 6. Concert No. III.
10 908 Op. 7. Concert No. IV.
10 909 Op. 30. Concert No. V.
10 910 Op. 31. Concert No. VI.
10 911 Op. 44. Concert No. VII.
13 669 Op. 48. Concert No. VIII.
13 670 Op. 56. Concert No. IX.
13 671 — Nachgelassenes Werk. Concert No. X.

10 912 **Rubinstein. Ant.** Op. 18. Sonate.
10 913 — Op. 39. 2ème Sonate.
10 914 **Saint Saëns. Camille.** Op. 16. Suite.
10 915 — Op. 33. Concerto.
10 916 — Op. 43. Allegro appassionato.
10 917 **Schumann. Rob.** Op. 102. Fünf Stücke im Volkston (Luckhardt).
10 918 — Op. 129. Concert (A moll) (B. & H.).
10 919 — Compositionen herausgegeben von Fr. Grützmacher (Op. 73. Op. 70. Op. 102) (Peters).

Siehe auch Schumann. Werke. Gesammtausgabe (Anhang).

10 920 **Servais. F.** Op. 2. Souvenir de Spa.
10 921 **Sitt. Hans.** Op. 34. Concert (in A moll).
10 922 — Op. 38. Concert (No. 2 in D moll).
10 923 **Volkmann. Robert.** Op. 33. Concert.

Pianoforte und Flöte.

10 924 **Bach. Joh. Seb.** Sechs Sonaten, herausgegeben von Ferd. David u. Fr. Hermann (Peters).
14 458 — Sonate für Cembalo mit Begleitung der Flöte (Handschriftlich).

Siehe auch Bach. Werke. Gesammtausgabe (Anhang).

14 001 **Beethoven. L. van.** Op. 41. Serenade pour le Pianoforte et Flûte (ou Violon) (Peters).
14 010 — Op. 105. Six Thèmes Variés bien faciles à exécuter pour le Piano-Forte seul ou avec accompagnement d'une Flûte ou d'un Violon (ad libitum) (Artaria et Comp.).

Siehe auch Beethoven. Werke. Gesammtausgabe (Anhang).

10 926 **Händel. G. Fr.** 6 Sonaten, bearbeitet und herausgegeben von W. Stade. Heft 1. 2.
10 931 **Kuhlau. F.** Op. 64. Grande Sonate brillante (Cranz).
10 932 — Op. 69. Grande Sonate (Böhme).
10 933 — Op. 71. Grande Sonate (Simrock).
10 935 — Op. 85. Grande Sonate Concertante (Schott).

No.

10 936 **Schubert, Franz.** Op. 160. Introduction et Variations sur un thème original (Diabelli & Comp.).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 937 **Soussmann, Henri.** Op. 19. Concertino.

10 938 **Vivaldi, Antonio.** Op. 10, No. 3. Concert für Flöte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von Paul Graf Waldersee (Kistner).

Pianoforte und Clarinette.

10 940 **Gade, Niels. W.** Op. 43. Fantasiestücke.

13 982 **Rheinberger, Jos.** Op. 105a. Sonate.

Spohr, Louis. Concerte mit Klavierbegleitung von Friedr. Demnitz:

10 943 No. 1. Op. 26. C moll.

10 944 No. 2. Op. 57. Es dur.

10 945 **Weber, C. M. v.** Op. 26. Concertino (Peters).

10 946 — Op. 33. Variations (Schlesinger).

10 947 — Op. 48. Grand Duo concertant (Schlesinger).

10 948 — Op. 73. 1er Concert (Schlesinger).

10 949 — Op. 74. IIme Concert (Schlesinger).

Pianoforte und Oboe.

10 950 **Händel, G. Fr.** 2 Sonaten für Oboe und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Dr. W. Stade.

13 742 **Schumann, Rob.** Op. 94. Drei Romanzen (Simrock).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Pianoforte und Fagott.

10 951 **Weber, C. M. v.** Op. 75. Concerto (Schlesinger).

Pianoforte und Horn.

10 953 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 36. Romance.

10 954 **Schumann, Robert.** Op. 70. Adagio u. Allegro (Kistner).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Zwei Pianoforte.

10 955 **Bach, Wilh. Friedemann.** Sonate (Rieter-Biedermann).

10 956 **Bruch, Max.** Op. 11. Fantasie.

10 957 **Chopin, Fr.** Op. 73. Rondo (Peters).
Siehe auch Chopin, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 958 **Clementi, M.** Zwei Sonaten (Peters).

No.

10 959 **Grieg, Edvard.** Op. 51. Altnorwegische Romanze mit Variationen.

10 960 **Mendelssohn-Bartholdy, F. et Ign. Moscheles.** Duo concertant . . . en Variations brillantes sur la Marche Bohémienne, tirée du Mélodrame Preciosa de C. M. de Weber, Op. 87b (Kistner).
Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 961 **Moscheles, Ign.** Op. 92. Hommage à Haendel. Grand Duo.

10 962 **Mozart, W. A.** Sonate und Fuge (Peters).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 963 **Raff, Joachim.** Op. 150. Chaconne.

10 964 **Reinecke, Carl.** Op. 66. Improvisata über ein Thema aus Schumann's Manfred.

10 965 — Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17ten Jahrhundert.

10 966 — Op. 125. Improvisata über eine Gavotte von Chr. Gluck.

10 967 **Rheinberger, Jos.** Op. 15. Duo.

10 968 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven.

10 969 **Schumann, Rob.** Op. 46. Andante und Variationen (Peters).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Pianoforte zu 4 Händen.

10 970 **Beethoven, L. van.** Original-Compositionen (Op. 6. Op. 45. Variationen C dur. D dur) (Peters).

13 995 — Op. 45. Trois Grandes Marches (Bureau d'Arts et d'Industrie, Vienne).

13 868 — Op. 134. Grande Fugue tantôt libre, tantôt recherchée pour 2 Violons, Alto et Violoncelle Op. 133 (Artaria).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

10 971 **Brahms, Johannes.** Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann.

10 972 — Op. 39. Walzer.

10 973 — Ungarische Tänze. 2 Bände (Cahier I/II, III/IV).

10 974 **Clementi, Muzio.** Sonaten (Peters).

13 985 **Dussek, J. L.** Trois grandes Sonates (B. & H.).

10 975 **Dvořák, Anton.** Op. 46. Slavische Tänze. Heft 1. 2.

10 977 **Gade, Niels W.** Op. 18. 3 Klavierstücke in Marschform.

10 978 **Hofmann, Heinrich.** Op. 19. Italienische Liebesnovelle.

10 979 **Hummel, J. N.** Original-Compositionen (Op. 51. 92. 99). (Peters.)

13 646 **Jensen, Ad.** Op. 18. Drei Klavierstücke.

10 981 — Op. 45. Hochzeitsmusik.

10 982 — Op. 59. Abendmusik.

10 983 **Kuhlau, Fr.** Sechs Sonatinen (Op. 44. 66). (Peters.)

No.	
10 984	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Original-Compositionen (Op. 83. 92). (Peters.) Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 985	**Moszkowski, Mor.** Op. 8. Fünf Walzer.
10 986	— Op. 12. Spanische Tänze.
10 987	— Op. 23. Aus aller Herren Länder. Heft 1. 2.
10 988	**Mozart, W. A.** Original-Compositionen (Sonate D dur, B dur, F dur, B dur, C dur. Fantasie I. II. F moll, Variationen G dur, Fuge G moll). (Peters.) Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 989	**Onslow, G.** Berühmte Sonaten. Op. 7 u. 22. (Peters.)
10 990	**Raff, Joachim.** Op. 82. Zehn Salonstücke. Heft 1. 2.
10 991	**Reinecke, Carl.** Op. 54. Vierhändige Clavierstücke. Heft 1. 2.
10 992	**Rubinstein, Ant.** Op. 50. Charakterbilder. 6 Clavierstücke. Heft 1. 2. 3.
10 993	— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.
10 996	**Schubert, Franz.** Compositions Originales. Band I. II. III. Supplement (Peters).
13 905	— Op. 27. Trois Marches héroiques (Sauer & Leidesdorf).
13 909	— Op. 40. Six grandes Marches et Trios (Sauer & Leidesdorf).
13 912	— Op. 66. Grande Marche héroique (Pennauer).
13 914	— Op. 75. IV Polonaisen (Diabelli und Comp.).
13 916	— Op. 82. Variationen über ein Thema aus der Oper Marie von Herold (Haslinger).
13 917	— Op. 84. Andantino varié et Rondeau Brillant (Weigl).
13 923	— Op. 103. Fantaisie (Diabelli et Comp.).
13 931	— Op. 140. Grand Duo (Diabelli et Comp.). Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 997	**Schumann, Robert.** Original-Compositionen (Op. 66. 85. 109. 130). (Peters.)
10 998	— Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke (B. & H., alte Ausg.). Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
10 999	**Volkmann, Rob.** Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. Sechs Stücke. Heft 1. 2.
11 000	— Op. 24. Sieben ungarische Skizzen. Heft 1. 2.
11 001	— Op. 39. Die Tageszeiten. Zwölf vierhändige Clavierstücke. Heft 1. 2. 3. 4.
11 002	— Op. 40. Drei Märsche.
11 003	**Wagner, Richard.** Polonaise.
11 004	**Weber, C. M. v.** Original-Compositionen (Op. 3. 10. 60). (Peters.)

No.

Pianoforte zu 2 Händen.

11 006 **Albert, Eugen d'-** Op. 1. Suite.

11 009 **Bach, C. Ph. E.** Solfeggio (C moll). (Peters.)

11 015 — Allegro (F moll). (Peters.)

11 016 — Sechs Clavier-Sonaten für Kenner u. Liebhaber. (Erste Sammlung.) Rondos.

11 016 — Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos. (Zweyte Sammlung.)

11 016 — Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos. (Dritte Sammlung.)

11 016 — Clavier-Sonaten und freye Fantasien. (Vierte Sammlung.)

11 016 — Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. (Fünfte Sammlung.)

11 016 — Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. (Sechste Sammlung.)

11 017 — Sechs ausgewählte Sonaten bearbeitet und mit einem Vorwort herausgegeben von Hans von Bülow. (Peters.)

11 018 **Bach, Johann Sebastian.** Le Clavecin bien tempéré Partie 1. 2. . . . par Charles Czerny. (Peters.)

11 019 — Das wohltemperirte Clavier, Neue und kritische Ausgabe . . . von Franz Kroll. Band 1. 2. (Peters.)

11 020 — Klavierwerke herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch. [Kleine Praeludien und Fughetten.] (Ed. Peters 200.)

11 021 — 15 zwei- und 15 dreistimmige Inventionen. (Ed. Peters 201.)

11 022 — Französische Suiten. (Ed. Peters 202).

11 023 — Englische Suiten. 2 Hefte. (Ed. Peters 203. 204.)

11 024 — Partitas. 2 Hefte. (Ed. Peters 205. 206.)

11 025 — Concerto in F dur (im italienischen Styl). Fantasia cromatica e Fuga Fantasia (C moll). Preludio con Fuga (A moll). (Ed. Peters 207.)

11 026 — Ouverture nach französischer Art (H moll). Fantasia con Fuga (A moll). Capriccio (B dur). Vier Duetten (E moll, F dur, G dur, A moll.) (Ed. Peters 208.)

11 027 — Aria con XXX Variazioni G dur. (Ed. Peters 209.)

11 028 — Toccata con Fuga in E moll, Fis moll, C moll, D moll (Ed. Peters 210).

11 029 — Toccata con Fuga in G moll. Preludio con Fuga in A moll. Fantasia con Fuga in D dur. (Ed. Peters 211.)

11 030 — Fantasien, Fugen etc.: 1. Fantasia C moll. 2. Fuga D moll. 3. Fuga D moll. 4. Fuga A dur. 5. Fuga E moll. 6. Fuga A moll. 7. Fragment d'une Suite. F moll. 8. Fuga C moll unvollendet. 9. Fantasia con Fughetta B dur, mit beziffertem Bass. 10. Fantasia con Fughetta (D dur, mit beziffertem Bass). 11. Auflösung von No. 9. 12. Auflösung von No. 10. 13. Praeludium und Fuge über den Namen Bach. (Ed. Peters 212.)

11 031 — 3 Sonaten. A moll. C dur. D moll. (Ed. Peters 213.)

No.	
11 032	**Bach, J. S.** Praeludien, Suiten und Fugen: 1. Preludio con Fuga Esdur. 2. Fuga Hmoll. 3. Suite Amoll. 4. Suite Esdur. 5. Suite Emoll. 6. Preludio con Fughetta Fdur. 8. Preludio Gdur. 9. Variante zu No. 2. 10. Variante zu No. 4. (Ed. Peters 214.)
11 033	— Fantasia in Amoll. Aria variata in Amoll. Toccata in Gdur. Ouverture in Fdur. Fantasia in Gmoll. (Ed. Peters 215.)
11 034	— Capriccio in Edur. Fantasia con Imitazione in Hmoll. Sonata in Ddur, Fuga in Adur. Fuga in Adur. 3 Menuetten in Gdur, Gmoll, Gdur. (Ed. Peters 216.)
11 035	— 16 Concerte nach den Violin-Concerten von Anton Vivaldi: No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Dmoll. 4. Gmoll. 5. Cdur. 6. Cdur. 7. Dmoll. 8. Hmoll. 9. Gdur. 10. Cmoll. 11. Bdur. 12. Gmoll. 13. Cdur. 14. Gmoll. 15. Gdur. 16. Dmoll. (Ed. Peters 217.)
11 036	— Die Kunst der Fuge, herausgegeben von Carl Czerny. (Ed. Peters 218.)
11 037	— Das musikalische Opfer, bestehend aus: 1. Fuga (Ricercata) a 3 voci. 2. Fuga (Ricercata) a 6 voci. 3. VIII Canones diversi. 4. Fuga canonica in epidiapente. 5. Sonata (Trio) a Flauto, Violino e Basso. 6. Canon perpetuus e Flauto, Violine e Basso. Anhang: Fuga (Ricercata) a 6 voci. Fuga canonica. (Ed. Peters 219.)
11 038	— Klavierwerke (Ed. Peters), Supplement: 1. Drei Clavierstücke in Suiten-Form (Adur). 2. Menuet. Menuet-Trio Gmoll. 3. Zwanzig leichte Clavierstücke nebst einem Liede (So oft ich meine Tobackspfeife). 4. Fugato Emoll. 5. Sarabande con Partite Cdur. 6. Passacaille Dmoll. 7. Due Ciacone Adur, Gdur. 8. Suite Bdur. 9. Vier zusammenhängende Clavierstücke Dmoll, Dmoll, Gmoll, Dmoll. 10. Praeludium Esdur. 11. Fuga Gdur. 12. Fantasia Amoll. 13. Fuga Emoll. 14. Fuga Bdur. 15. Fantasia e Fuga Dmoll. 16. Praeludium et Fuga Amoll. 17. Fuga Bdur. 18. Fantasia Gmoll. (Ed. Peters 1959.)
13 664	— Dmoll-Concert (Peters).
13 530	— Das wohltemperirte Klavier. 2 Bände. (B. & H.)
14 418	— Die Kunst der Fuge (Nägeli).
	Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 039	**Bach, Wilhelm Friedemann.** Fugen und Polonaisen (Peters).
11 040	— 8 Fugen (Peters).
11 042	— Vier Fantasien zum ersten Mal herausgeg. von Carl Banck (Kistner).
11 045	— Sonate in Cdur herausgegeben von E. Pauer (B. & H.).
11 046	— Divertimento (in Amoll) herausgegeben . . . von N. J. Hompesch (Cohen).
11 047	— 10 leichte zweistimmige Klavierstücke, ausgewählt . . . von N. J. Hompesch (Rühle).
11 048	— Schwerere Klavierstücke, ausgewählt . . . von N. J. Hompesch. 1. und 2. Folge. (Rühle.)

No.	
11 041	**Bach, W.** XII Grandes Variations sur un air allemand populaire. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) (Schlesinger.)
14 453	**Becker, C. F.** Ausgewählte Tonstücke von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrhundert (12 Stücke von Benda, Böhm, Couperin, Kuhnau, Muffat, Pescetta, Scarlatti).
11 049	**Beethoven, L. van.** Sonaten, herausgegeben von Louis Köhler und Richard Schmidt. Band I. II. (Peters).
11 051	— Sonatinen, herausgegeben von Louis Köhler und Richard Schmidt (Peters).
11 052	— Klavierstücke, herausgegeben . . . von Louis Köhler und Richard Schmidt (Peters): 7 Bagatellen Op. 33. 2 Praeludien durch alle Dur-Tonarten für das Pianoforte oder die Orgel Op. 39. Rondo Op. 51 No. 1 C dur. Rondo Op. 51 No. 2 G dur. Phantasie Op. 77 G moll. Polonaise Op. 89 C dur. 11 neue Bagatellen Op. 119. 6 Bagatellen Op. 126. Rondo a capriccio Op. 129 G dur. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) Andante F dur. Praeludium F moll. Rondo A dur.
11 053	— Variationen, herausgegeben von Louis Köhler und Richard Schmidt. Band I. II. (Peters).
11 055	— Klavierconcerte und Fantasie, herausgegeben von Richard Schmidt (Peters).
13 992	— Op. 7. Grande Sonate (Artaria & Comp.).
13 993	— Op. 10 No. 3. Sonate [D dur] (Haslinger).
13 881	— Op. 13. Grande Sonate pathétique (Cappi; Diabelli & Comp.; Kühnel; Peters).
13 998	— Op. 43 [Op. 24]. Gli Uomini di Prometeo. Ballo per il Clavicembalo o Piano-Forte (Cappi).
13 882	— Op. 27. No. 2. Sonate quasi una Fantasia (Cappi; Cappi e Czerny).
13 999	— Op. 29. Trois Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte (Cappi).
13 883	— Op. 35. Variations (Cappi).
14 022	— Op. 51. LIme Sonate (Bureau des Arts et d'Industrie, Vienne).
13 884	— Op. 53. Grande Sonate (Haslinger; Riedl).
14 004	— Op. 56. Grand Concerto concertant pour Pianoforte, Violon, Violoncelle (Bureau d'Arts et d'Industrie, Vienne).
13 556	— Op. 58. Concert No. 4 G dur (Haslinger).
13 885	— Op. 73. Cinquième Concerto (B. & H.).
13 886	— Op. 76. Variations (Artaria et Comp.; Mollo).
13 887	— Op. 78. Sonate (Cappi).
13 888	— Op. 79. Sonatine (Artaria e Comp.)
13 889	— Op. 80. Fantaisie (Haslinger).
13 890	— Op. 81. Les Adieux, l'Absence, et le Retour. Sonate. (Artaria et Comp., Haslinger.)
13 891	— Op. 90. Sonata (Firenze, Lorenzi).

No.	
14 008	**Beethoven, L. van.** Op. 101. Sonate pour le Piano-Forte, für das Hammer-Klavier des Museum's für Klavier-Musik. (Musée musical) (Steiner und Comp.).
14 011	— Op. 106. Grosse Sonate für das Hammer-Klavier (Artaria et Comp.)
13 560	— Op. 109. Sonate E dur (Haslinger).
14 012	— Op. 110. Sonate für das Piano-Forte (Cappi).
14 013	— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer. (Vaterländischer Künstlerverein) (Diabelli et Comp.).
13 892	— Op. 129. Rondo a Capriccio (Diabelli e Co.).
13 893	— Rondeau en G. (Peters).
13 894	— Six Contredanses (Leipsic, Bureau de Musique).
13 895	— Prélude (Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie).
13 896	— Variations pour le Forte Piano sur une Marche par-agé de dix ans. (Vienne, au Magasin de l'Impr. chimique.)
13 897	— VI Menuets pour le Fortepiano (No. II) (Hoffmeister et Kühnel).
13 898	— VI Menuets pour le Fortepiano (No. III) (Kühnel).
13 899	— Dodici Variazioni sul Menuetto detto à la Vigano nel Ballo delle Nozze disturbate (Peters).
13 900	— VII Variations sur le Quatuor (Kind wilst du ruhig schlafen) tiré de l'Opéra Das Opferfest (Cappi).
13 901	— Six Variations pour le Pianoforte ou l'Harpe (sur un Air suisse) (Peters).
13 902	— XII Variazioni per il Clavicembalo Sul Menuetto Balleto della Signa. Venturini e Signor Chechi nel Ballo delle Nozze disturbate (Simrock). Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 056	**Berger, L.** Op. 12. Douze Etudes.
11 057	— Op. 22. XV Etudes. Heft 1. 2.
11 058	**Bertini, H.** Op. 29. Etudes.
11 059	— Op. 32. Etudes.
13 562	— Op. 66. Etudes caractéristiques.
11 060	— Op. 100. Choix d'Etudes progressives Heft 1. 2.
11 061	— 12 petites Préludes et Morceaux.
11 062	**Bocklet, Heinr. v.** Japanische Volksmusik. Gesänge und Instrumentalsätze nach handschriftlichen Originalen harmonisirt und zum Klaviervortrag bearbeitet.
11 063	**Brahms, Johannes.** Op. 1. Sonate (C dur).
11 064	— Op. 2. Sonate Fismoll.
11 065	— Op. 4. Scherzo Esmoll.
11 066	— Op. 5. Sonate (F moll).
11 067	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann.
11 068	— Op. 10. Balladen.
11 069	— Op. 15. Concert.
11 070	— Op. 21. Variationen: No. 1. Ueber ein eigenes Thema. No. 2. Ueber ein ungarisches Lied.
11 071	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.

No.	
11 072	**Brahms, Johannes.** Op. 35. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft 1. 2.
11 073	— Op. 76. Clavierstücke. Heft 1. 2.
11 074	— Op. 79. Zwei Rhapsodien.
11 075	— Op. 116. Fantasien. Heft 1. 2.
11 076	— Op. 117. Drei Intermezzi.
13 854	— Gavotte von C. W. v. Gluck für Pianoforte, zum Concertvortrag für Frau Clara Schumann gesetzt.
11 078	— Studien für das Pianoforte: No. 1. Etude nach Fr. Chopin. No. 2. Rondo nach C. M. v. Weber. No. 3. Presto nach J. S. Bach. 1. Bearbeitung. No. 4. Presto nach J. S. Bach. 2. Bearbeitung. No. 5. Chaconne D moll von J. S. Bach für die linke Hand allein.
11 079	**Chopin, Fr.** Sämmtliche Clavier-Werke. Kritisch revidirt und mit Fingersatz versehen von Hermann Scholtz. Band I. II. III. (Peters).
13 750	— Op. 1. Rondo C moll.
13 751	— Op. 2. Variationen über: Là ci darem la mano, B dur.
13 752	— Op. 4. Sonate C moll.
13 753	— Op. 5. Rondo à la Mazur. F dur.
13 754	— Op. 6. 4 Mazurkas.
13 755	Op. 7. 5 Mazurkas.
13 756	— Op. 9. 3 Notturnos.
13 757	— Op. 10. Douze grandes Etudes.
13 758	— Op. 11. Grand Concerto E moll.
13 759	— Op. 12. Variations brillantes sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“.
13 760	— Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais.
13 761	Op. 14. Krakowiak: Grand Rondeau de Concert.
13 762	— Op. 15. 3 Nocturnes.
13 763	— Op. 16. Rondeau Es dur.
13 764	— Op. 17. Quatre Mazurkas.
13 765	— Op. 18. Grande Valse brillante.
13 766	— Op. 19. Bolero.
13 767	Op. 20. Scherzo.
13 768	— Op. 21. Second Concerto.
13 769	Op. 22. Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato.
13 770	— Op. 23. Ballade.
13 771	— Op. 24. 4 Mazurkas.
13 772	— Op. 25. Douze Etudes. (2 Hefte.)
13 773	Op. 26. Deux Polonaises.
13 774	— Op. 27. Deux Nocturnes.
13 775	— Op. 28. Vingt-quatre Préludes.
13 776	Op. 29. Impromptu.
13 777	— Op. 30. Quatre Mazurkas.
13 778	— Op. 31. Scherzo.

No.	
13 779	**Chopin, Fr.** Op. 32. Deux Nocturnes.
13 780	— Op. 33. Quatre Mazurkas.
13 781	— Op. 34. Trois Valses brillantes.
13 782	— Op. 35. Sonate.
13 783	— Op. 36. 2ème Impromptu.
13 784	— Op. 37. Deux Nocturnes.
13 785	— Op. 38. Ballade.
13 786	— Op. 39. 3ème Scherzo.
13 787	— Op. 40. Deux Polonaises.
13 789	— Op. 42. Valse.
13 790	— Op. 43. Tarantelle.
13 791	— Op. 44. Polonaise.
13 793	— Op. 46. Allegro de Concert.
13 794	— Op. 47. Ballade.
13 795	— Op. 48. Deux Nocturnes.
13 796	— Op. 49. Fantaisie.
13 797	— Op. 50. Trois Mazourkas.
13 798	— Op. 51. Allegro Vivace.
13 799	— Op. 52. Ballade.
13 800	— Op. 53. Polonaise.
13 801	— Op. 54. Scherzo.
13 802	— Op. 55. Deux Nocturnes.
13 803	— Op. 56. 3 Mazourkas.
13 804	— Op. 57. Berceuse.
13 805	— Op. 58. Sonate.
13 806	— Op. 59. 3 Mazourkas.
13 807	— Op. 60. Barcarolle.
13 808	— Op. 61. Polonaise Fantasie.
13 809	— Op. 62. Deux Nocturnes.
13 810	— Op. 63. Trois Mazourkas.
13 811	— Op. 64. Trois Valses.
	Siehe auch Chopin, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 090	**Clementi, M.** Gradus ad Parnassum. Vol. I. II. III. (Peters).
11 091	— 20 Etuden aus Gradus ad Parnassum . . . herausgegeben von Franz Kullak (Peters).
11 092	— Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (Peters).
11 093	— Sammlung berühmter Sonaten. Band I. II. III. IV. (Peters).
11 094	— Op. 49. Douze Monferrines (Peters).
11 095	**Couperin, François.** Suite in G moll (B. & H.).
11 096	— 12 Stücke gesammelt von H. M. Schletterer (Rieter-Biedermann).
11 097	**Cramer, J. B.** Etudes. Liv. 1. 2. 3. 4. (Peters).
11 098	— 60 ausgewählte Klavier-Etuden. Dritte . . . Ausgabe . . . von Hans von Bülow (Aibl).

Pianoforte zu 2 Händen.

No.	
11 099	**Czerny, Carl.** Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Peters).
11 100	— Op. 337. 40 tägliche Studien (Haslinger).
11 101	— Op. 365. Die Schule des Virtuosen. Lieferung 1. 2. 3. 4. (Haslinger).
11 102	— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. (Mechetti).
11 104	**Draeseke, Felix.** Op. 21. Was die Schwalbe sang. Fünf lyrische Stücke.
11 105	**Dussek, J. L.** Op. 16. Douze Leçons progressives (Peters).
11 106	— Sonaten und Stücke. Band I. II. (Peters).
11 107	Op. 20. Sonatinen (Peters).
11 108	**Field, John.** Concert (As dur) (Peters).
11 109	— 17 Nocturnes (Peters).
11 110	**Franz, Rob.** Albumblatt.
11 111	**Froberger, G. G.** Toccate, Ricercarte, Capricci e Fantasie. (Handschriftlich.)
11 112	**Gade, Niels W.** Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. Heft 1. 2.
11 114	— Op. 34. Idyllen.
11 115	— Album-Blätter.
11 117	**Germer, Heinrich.** Op. 28. Die Technik des Klavierspiels.
11 118	— Op. 29. Rhythmische Probleme.
11 119	— Op. 31. Klavier-Studien. 36 instructive Tonstücke in stufenweiser Folge für den Unterricht. Heft 1. 2. 3.
13 854	**Gluck, Chr.** Gavotte, gesetzt von Johannes Brahms.
11 120	**Godard, Benjamin.** Op. 54. 2ème Mazurk.
11 121	— Op. 56. 2e Valse.
11 122	— Op. 71. 3e Valse.
11 123	— Op. 75. 4ème Valse Des dur.
11 124	**Grieg, Edvard.** Op. 1. Vier Stücke.
11 125	— Op. 3. Poetische Tonbilder.
11 126	— Op. 6. Humoresken.
11 127	— Op. 7. Sonate (E moll).
11 128	— Op. 12. Lyrische Stücke [Heft 1].
11 129	— Op. 16. Concert.
11 130	— Op. 17. 25 Nordische Tänze und Volksweisen.
11 131	— Op. 19. Aus dem Volksleben. Humoresken.
11 132	— Op. 24. Ballade in Form von Variationen über eine norwegische Melodie.
11 133	— Op. 28. Albumblätter.
11 134	— Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen.
11 135	— Op. 38. Lyrische Stücke [Heft 2].
11 136	— Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style.

No.

11 137 **Grieg, Edvard.** Op. 41. Klavierstücke nach eigenen Liedern. Heft 1. 2.
11 138 — Op. 43. Lyrische Stücke [Heft 3].
11 139 — Op. 47. Lyrische Stücke [Heft 4].
11 140 — Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern. Heft 1. 2.
11 141 — Op. 54. Lyrische Stücke [Heft 5].
11 142 — Op. 57. Lyrische Stücke [Heft 6].

11 143 **Haberbier, E.** Op. 53. Etudes-Poésies. Heft 1. 2. 3.
11 144 — Op. 59. 8 Nouvelles Etudes-Poésies. Heft 1. 2.

11 145 **Händel, G. Fr.** Compositions. Cah. I. II. III. IV. (Peters).
Siehe auch Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 146 **Haydn, Jos.** Compositionen. (1. Andante varié F moll. 2. Arietta con Variazioni Es dur. 3. Arietta con Variazioni A dur. 4. Tema con Variazioni C dur. 5. La Roxelane (Air varié) C moll. 6. Adagio F dur. 7. Fantasia C dur.) 8. Capriccio G dur.) 12 kleine Stücke (Peters).
11 147 — Sonaten. Band I. II. III. IV. (Peters).
14 064 — Trois Sonates pour le Clavecin ou Fortepiano (Lehmann, Leipzig).

11 148 **Heller, Stephen.** Op. 16. L'Art de phraser. Etudes mélodiques. Livr. 1. 2. 3. 4. 5. (Schlesinger).
11 149 — Op. 33. Die Forelle (Fr. Schubert). Caprice brillant.
11 150 — Op. 45. 25 Etudes mélodiques. Livr. 1. 2. 3.
11 151 — Op. 46. 30 Etudes progressives. Livr. 1. 2. 3.
11 152 — Op. 47. 25 Etudes pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Livr. 1. 2.
11 153 — Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation.
11 154 — Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke. Heft 1. 2.
11 155 — Op. 81. 24 Praeludien. Heft 1. 2. 3.
11 156 — Op. 85. Deux Tarantelles. No. 2 [As dur].
11 157 — Op. 90. 24 nouvelles Etudes. Livr. 1. 2. 3.
11 158 — Op. 97. Ländler und Walzer.

11 159 **Henselt, Ad.** Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert.
11 160 — Op. 3. Poëme d'Amour. Andante et Allegro concertante.
11 161 — Op. 5. Douze Etudes de Salon. Cah. 1. 2.
11 162 — Op. 6. Nocturne Schmerz im Glück. La Fontaine.
11 163 — Op. 15. Frühlingslied.
11 164 — Op. 16. Concerto.

11 165 **Herz, H.** Collection d'Exercices de Gammes et de Passages.

11 166 **Hiller, Ferd.** Op. 69. Concert.
11 167 — Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu.

No.

11 168 **Hummel, J. N.** Sonaten und Stücke für Pianoforte. Band 1. 2. 3. (Peters):
Band I: Op. 13. Sonate. Op. 20. Sonate. Op. 11. Rondo. Op. 18. Fantaisie. Op. 55. La bella capricciosa.
Band II: Op. 81. Sonate. Op. 106. Sonate. Op. 19. Rondo-Fantasie. Op. 109. Rondo brillant.
Band III: Op. 49. Caprice. Op. 57. Variations. Op. 67. 24 Préludes. Op. 107, No. 3. La Contemplazione. Op. 107, No. 6. Rondo all' Ungherese. Op. 120. La Galante. Rondeau.

11 169 — Kleine Stücke (Peters). (Op. 42. Six Pièces faciles: Tyrolienne variée. An Alexis. Alla Polacca. Thema mit Variationen aus Castor und Pollux. Marcia. Op. 70. Polonaises favorites. Allegretto grazioso. Gigue. Scherzo.)

11 170 — Op. 111. Marche à la Romain. Variations et Finale rhapsodique. Rondoletto.

11 172 — Op. 56. Rondo brillant (André).

11 173 — Op. 85. Grosses Concert (Haslinger).

11 171 — Klavier-Concerte Op. 85. 89 (Peters).

11 174 **Hünten, F.** Compositions célèbres. Cah. I. II. (Peters):
Cah. I: Op. 21. Quatre Rondinos. Op. 30. Quatre Rondinos. Op. 48, No. 2. Rondoletto.
Cah. II: Op. 49, No. 2. Rondo militaire. Op. 26. An Alexis send' ich dich. Chant des Alpes (Fantaisie).

11 176 **Jadassohn, S.** Op. 35. Serenade. Acht Canons.

11 179 **Jensen, Adolf.** Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke.

11 180 — Op. 7. Fantasiestücke. Heft 1. 2.

11 181 — Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyklus von siebzehn Clavierstücken. Heft 1. 2.

11 182 — Op. 12. Berceuse.

11 183 — Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Heft 1. 2.

11 184 — Op. 32. 25 Klavier-Etuden. (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule.) Heft 1. 2. 3.

11 185 — Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Heft 1. 2.

11 187 **Kalkbrenner, Fr.** Album. Beliebte Klavier-Compositionen (Peters). (1. Op. 32. Rondino. 2. Op. 45. Rondo alla Polacca. 3. Op. 52. Rondo. 4. La Femme du Marin. 5. Op. 129, No. 1. Les Soupirs de la Harpe éolienne. Op. 136. Le Fou.)

11 188 — Ausgewählte Etuden (Peters).

11 189 **Kessler, J. C.** Op. 20. Etudes. Cah. 1. 2. 3. 4.

11 191 **Kirchner, Theodor.** Op. 2. Zehn Klavierstücke. Heft 1. 2.

11 192 — Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke.

11 193 — Op. 9. Präludien. Heft 1. 2.

No.

11 194 **Kjerulf, Halfdan.** Berühmte Compositionen, revidirt und herausgegeben von Arno Kleffel. Op. 4. Drei Clavierstücke. (Salonstück. Idylle. Wiegenlied).

11 195 — Op. 12. Sechs neue Skizzen. Heft 1. 2. (Heft 1: Humoreske. Menuet. Elegie. Heft 2: Caprice. Berceuse. Impromptu.)

11 196 — Op. 24. Vier Clavierstücke. (Albumblatt. Allegro. Scherzino. Skizze.)

11 197 — Op. 28. Sechs Skizzen. Heft 1: Hirtenweise. Lied ohne Worte. B dur. Novellette Es dur. Heft 2: Scherzo D moll. Frühlingslied F dur. Ländliche Scene.)

11 258 Alte **Klavier-Musik.** Sammlung Klassischer Klavier-Compositionen. Band I. II. III. (Peters):

Band I: 1. Bach, Joh. Ernst. Fantasie mit Fuge F dur. 2. Kirnberger, J. Ph. Praeludium und Fuge Cis moll. 3. Bach, C. Ph. Em. Solfeggio C moll. 4. Bach, C. Ph. Em. Sonate. a) Allegro F moll. b) Adagio As dur. c) Fantasia C moll. 5. Couperin, Fr. Marsch As dur. 6. Couperin, Fr. Le réveille-matin F dur. 7. Rameau, J. Ph. Tambourin E moll. 8. Scarlatti, Dom. Allegro G moll.

Band II: 1. Scarlatti, Dom. Sonata A dur. 2. Scarlatti, Dom. Katzen-Fuge G moll. 3. Clementi, M. Toccata B dur. 4. Field, John. Rondo E dur. 5. Cherubini, L. Fuge C dur.

Band III: 1. Bach, W. F. Sonate D dur. 2. Eberlin, J. E. Praeludium und Fuge E moll. 3. Hässler, J. W. Fantasie C moll. 4. Cramer, J. B. Toccatina As dur.

11 198 **Klengel, A. A.** Les Avant Coureurs . . . 24 Canons. Heft 1. 2. 3.

11 199 — Canons et Fugues Partie I. II.

11 200 **Kuhlau, Fr.** Beliebte Rondos (Peters).

11 201 — Sonatinen. Band I. II. (Peters).

11 202 **Kuhnau, Joh.** Frische Clavier-Früchte oder 7 Sonaten (handschriftlich).

11 203 **Kullak, Th.** Op. 48. Die Schule des Octavenspiels.

11 205 **Liszt, Franz.** Etudes d'execution transcendante. Cah. I. 2.

13 650 — Ungarische Fantasie.

11 206 — 3 Etudes de Concert.

11 207 — Waldesrauschen (Concert-Etude No. 1). Gnomenreigen (Concert-Etude No. 2).

11 208 — Années de Pélérinage. Première Année — 3me Année.

11 210 — Des todten Dichters Liebe, mit melodramatischer Musik.

11 209 — Der blinde Sänger. Ballade mit melodramatischer Musik.

11 211 — Consolations.

11 212 — Fantasie und Fuge über das Thema BACH.

11 213 — Sonate.

11 214 — Polonaises I. II.

11 215 — Rhapsodie espagnole. (Folies d'Espagne et Jota aragonesa.)

No.	
11 216	**Liszt, Franz.** Grand Galop Chromatique.
11 217	— Valse-Impromptu.
11 218	— Légendes. No. 1. St. François d'Assise. „La prédication aux oiseaux". No. 2. St. François de Paule marchant sur les flots.
11 219	— Grandes Etudes de Paganini. Cah. 1. 2.
11 220	— 6 Praeludien und Fugen für Orgel von Joh. Seb. Bach gesetzt von . . . Heft 1. 2.
11 221	— J. S. Bach's Orgelfantasie und Fuge in G moll bearbeitet.
11 222	— Danse macabre. Poëme symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription.
11 223	— Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'aprés Fr. Schubert. Vol. 1. 11.
11 224	— Valse de l'Opéra Faust de Gounod.
11 225	— Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
11 226	— Réminiscences de Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie.
11 227	— [Trois Paraphrases de Concert]. Trovatore. Ernani. Rigoletto.
11 228	— Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" von Richard Wagner.
11 229	— „O du mein holder Abendstern" aus Richard Wagner's Tannhäuser.
11 230	— Einzug der Gäste auf Wartburg aus R. Wagner's Tannhäuser.
11 231	— Ungarische Rhapsodie No. 2.
11 232	— — No. 5.
11 233	— — No. 6.
11 234	— — No. 9. Pesther Carneval.
11 235	— — No. 12.
11 236	— — No. 14.
11 237	— — No. 15. Rákoczy-Marche.
11 238	— Ungarischer Sturm-Marsch. Neue Bearbeitung 1876.
11 239	— 6 Chants polonais Op. 74 de Chopin, transcrits.
11 240	— Zwölf Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen: No. 1. Sei mir gegrüsst. No. 2. Auf dem Wasser zu singen. No. 3. Du bist die Ruh'. No. 4. Erlkönig. No. 5. Meeresstille. No. 6. Die junge Nonne. No. 7. Frühlingsglaube. No. 8. Gretchen am Spinnrade. No. 9. Ständchen von Shakespeare „Horch, horch". No. 10. Rastlose Liebe. No. 11. Der Wanderer. No. 12. Ave Maria.
11 244	— Liebeslied (Widmung) von R. Schumann.
11 245	— Deux Mélodies Russes. Arabesques. No. 1. Le Rossignol.
11 246	— Soirées Musicales de Rossini: No. 2. La Regata Veneziana. Notturno.
11 247	**Loeschhorn, A.** Op. 176. Octaven-Schule.
11 248	— Die Klavier-Technik. Tägliche Uebungen.
11 249	**Löwe, Carl.** Op. 107. Zigeuner-Sonate.
11 250	**Marcello, Benedetto.** Sonate [Esdur] Neue Ausgabe . . . von Mary Krebs.
11 251	— Preludio. Neue Ausgabe . . . von Mary Krebs.

No.

13 580 **Marpurg, Friedr. Wilh.** Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere (Berlin 1762) (I—III. Samml.)

11 252 **Martini, Padre G. B.** Gavotte F dur.

— Sonate [F dur]. Neue Ausgabe . . . von Mary Krebs.

11 256 **Mayer, Charles.** Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

11 259 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Sämmtliche Werke, herausgegeben von Theodor Kullak (Peters). [Band I.] Lieder ohne Worte.

11 260 — Band II. Compositionen: Op. 5. Capriccio Fis moll. Op. 7. Charakterstücke. Op. 14. Rondo capriccioso E dur. Op. 16. Fantaisies ou Caprices A dur, E dur, E moll. Op. 33. Caprices A moll, E dur, B moll. Andante cantabile e Presto agitato H dur. Op. 72. Kinderstücke.

11 261 — Band III. Compositionen: Op. 28. Fantasie Fis moll. Op. 35. Praeludien und Fugen. Op. 54. Variations sérieuses. Op. 82. Andante con Variazioni Es dur. Op. 83. Variationen B dur. Op. 104. Etuden B moll, F dur, A moll. Etude F moll. Scherzo H moll. Scherzo a capriccio Fis moll.

11 262 — Band IV. Concerte: Op. 25. G moll. Op. 40. D moll. Op. 22. Capriccio brillant H moll. Op. 29. Rondo brillant Es dur. Op. 43. Serenade und Allegro giojoso D dur.

11 263 — Band V. Compositionen. Supplement: Op. 6. Sonate E dur. Op. 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise, E dur. Op. 104. Drei Praeludien B dur, H moll, D dur. Op. 105. Sonate G moll. Op. 106. Sonate B dur. Op. 117. Albumblatt E moll. Op. 118. Capriccio E dur. Op. 119. Perpetuum mobile C dur. Praeludium et Fuga E moll. Gondellied A dur. Zwei Clavierstücke B dur und G moll.

13 814 — Op. 5. Capriccio Fis moll.

13 815 — Op. 6. Sonate E dur.

13 816 — Op. 7. 7 Charakterstücke.

13 817 — Op. 14. Rondo capriccioso E dur.

13 818 — Op. 15. Phantasie über ein irländisches Lied: The last rose (E dur).

13 819 — Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices.

13 820 — Op. 19. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 1).

13 821 — Op. 22. Capriccio brillant H moll.

13 822 — Op. 25. Concert G moll.

13 823 — Op. 28. Fantaisie Fis moll.

13 824 — Op. 29. Rondo brillant Es dur.

13 825 — Op. 30. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 2).

13 826 — Op. 33. Trois Caprices.

13 827 — Op. 35. Sechs Praeludien und Fugen.

13 828 — Op. 38. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 3).

13 829 — Op. 40. Deuxième Concert D moll.

13 830 — Op. 43. Serenade und Allegro giojoso D dur.

No.

13 831 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 53. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 4).

13 832 — Op. 54. 17 Variations sérieuses.

13 833 — Op. 62. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 5).

13 834 — Op. 67. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 6).

13 835 — Op. 72. Sechs Kinderstücke.

13 836 — Op. 82. Variationen Es dur.

13 837 — Op. 83. Variationen B dur.

13 838 — Op. 85. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 7).

13 839 — Op. 102. Sechs Lieder ohne Worte (Heft 8).

13 840 — Op. 104. No. 1. Drei Praeludien.

13 841 — Op. 104. No. 2. Drei Etuden (B moll, F dur, A moll).

13 842 — Zwei Clavierstücke. (Andante cantabile Presto agitato.) — Andante cantabile und Presto agitato.

13 843 — Scherzo a Capriccio Fis moll.

13 844 — Presto Fis moll.

13 845 — Praeludium et Fuga (Notre Temps No. 7).

13 846 Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 264 **Moscheles, Ign.** Op. 49. Sonate Mélancolique.

11 266 — Op. 58. Drittes Concert.

11 267 — Op. 70. Studien. Heft 1. 2.

11 268 — Op. 73. Fünfzig Praeludien.

11 269 — Op. 95. Charakteristische Studien.

11 270 **Moszkowski, Moritz.** Op. 7. Trois moments musicaux.

11 271 — Op. 15. Sechs Stücke. Heft 1. Serenata. Arabeske. Mazurka. Heft 2. Canon. Walzer. Barcarole.

11 272 — Op. 17. Drei Clavierstücke in Tanzform. No. 1. Polonaise. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer.

11 273 — Op. 27. No. 1. Barcarole. No. 2. Tarantelle.

11 276 — Op. 41. Gondoliera.

11 279 — Valse brillante [As dur].

11 280 **Mozart, W. A.** Klavierstücke (Peters). (Fantasie D moll, C moll, C dur. Rondo D dur, A moll, F dur. Ouverture (Dans le Style de G. F. Händel). Adagio. Menuetto. Gigue.)

11 281 — Berühmte Klavier-Concerte (B dur, D moll, C dur, Es dur, A dur, C moll, D dur) (Peters).

11 282 — Sonaten (Peters).

11 283 — Variationen (Peters).

14 066 — Collection des Oeuvres pour le Forte-Piano. Cah. I. (Sonate F. C. Variations F. Rondeau A moll (Hoffmeister & Kühnel).

13 965 — Variazioni (Air: Salve tu Domine) (Cappi & Czerny).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 284 **Muffat, Gottlieb.** Suite in D, Suite in B. Ciaconna. (Classische Clavier-Compositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer. Deutsche Schule. Heft 1.) (Rieter-Biedermann.)

No.

11 285 **Ochs, Siegfr.** Ein deutsches Volkslied: 'S kommt ein Vogel geflogen. Im Style älterer und neuerer Meister für Pianoforte humoristisch bearbeitet. Heft 1. 2.

11 286 **Paderewski, J. J.** Op. 14. Humoresques de Concert.

14 654 **Parthenia,** or the first Musick ever printed for the Virginals. Composed by three famous mastres Will. Byrd, Dr. John Bull and Orl. Gibbons . . . edited by E. F. Rimbault. London 1847. Musical Antiquarian Society.

11 287 **Plaidy, Louis.** Technische Studien.

11 289 **Raff, Joachim.** Op. 71. Suite in C dur.

11 290 — Op. 72. Suite in E moll.

11 291 — Op. 79. Cachoucha-Caprice.

11 292 — Op. 89. Villanella.

11 293 — Op. 95. La Polka de la Reine.

11 294 — Op. 116. Valse Caprice.

11 295 — Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude.

11 296 — Op. 162. Suite G moll.

11 297 **Rameau, J. P.** 12 Stücke. (Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer. Französische Schule. Heft 2 (Rieter-Biedermann).

11 298 **Reinecke, Carl.** Op. 20. Ballade.

11 299 — Op. 47. Drei Sonatinen [No. 1. C dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur].

11 300 — Op. 72. Concert Fis moll.

11 302 **Rheinberger, Jos.** Op. 8. Waldmärchen. Concert-Skizze.

11 303 — Op. 12. Toccata.

11 304 **Ries, Ferd.** Op. 55. Cis moll-Concert (Peters).

11 305 **Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies.

11 306 — Polnische Tänze (Op. 5. No. 1. 2. 3. Op. 4).

11 307 — Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros.

11 308 — Op. 23. 6 Etudes. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

11 309 — Op. 26. No. 1. Romance. No. 2. Impromptu.

11 310 — Op. 28. No. 1. Nocturne.

11 311 — Op. 30. No. 1. Barcarole (F moll).

11 312 — Op. 38. Suite.

11 313 — Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Livr. 1. 2. 3.

11 314 — Op. 70. 4ieme Concerto (D moll).

11 315 — Op. 82. 6 Danses Nationales.

11 316 — Op. 114. Deuxième Akrostichon.

11 317 — 4e Barcarolle [G dur].

11 318 — Etude (C dur).

11 319 — Valse-Caprice Es-dur.

11 320 **Saint-Saëns, Camille.** Op. 22. Deuxième Concerto.

11 321 — Op. 44. 4e Concerto.

13 654 — Gavotte et Trois Mazurkas (Op. 23. 21. 24. 66).

No.

11 323 **Scarlatti, Domenico.** Achtzehn ausgewählte Klavierstücke in Form von Suiten gruppirt . . . herausgeg. von Hans von Bülow (Peters): I. Suite in E dur (Preludio. Toccata. Sarabande. Burlesca. Menuetto. Gigue). II. Suite in F moll (Sonata. Fuga. Courante. Capriccio. Siciliano. Scherzo. III. Suite in D dur (Sonata. Courante. Capriccio. Bourrée. Gavotte. Gigue.

11 324 — Drei Sonaten für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig (Senff). No. 1. G moll. 2. G moll. 3. F moll.

11 325 — Zwei Sonaten für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. No. 1. Pastorale. 2. Capriccio (Senff).

11 326 **Scharwenka, Xaver.** Op. 3. Fünf polnische Nationaltänze.

11 327 — Op. 32. Concert (B moll).

11 332 **Schmitt, Aloys.** Op. 16. Etudes.

11 333 **Scholtz, Hermann.** Op. 20. Albumblätter. 12 Clavierstücke.

11 339 **Schubert, Franz.** Sonaten (Peters).

11 340 — Berühmte Klavier-Compositionen. 1. Fantaisie. Op. 15. C dur. 2. Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegretto. Op. 78. G dur. 3. Quatre Impromptus. Op. 90. C moll, Es dur, G dur, As dur. 4. Momens musicals. Op. 94. 5. Quatre Impromptus. Op. 142. F moll, As dur, B dur, F moll (Peters).

11 341 — Sämmtliche Tänze (Peters).

11 342 — Compositionen. Supplement. 1. Sonate E dur. 2. Unvollendete Sonate C dur. 3. Adagio und Rondo. Op. 145. E dur. 4. Adagio E dur. 5. Allegretto C moll. 6. 3 Clavierstücke. Es moll, Es dur, C dur. 7. 12 Ländler. Op. 171. 8. 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen. 9. 16 Ländler. 10. Marsch sammt Trio. 11. 2 Scherzi. (Peters).

13 904 — Op. 15. Fantaisie (Cappi et Diabelli).

13 958 — Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen (Diabelli u. Comp.).

13 907 — Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen (Witzendorf).

13 910 — Op. 49. Galoppe et Eccossaises (Diabelli et Comp.).

13 913 — Op. 67. Hommage aux belles Vienoises. Wiener Damen-Ländler (Diabelli et Comp.).

13 915 — Op. 77. Valses Nobles (Haslinger).

13 918 — Op. 90. 4 Impromptu No. 1. 2 (Haslinger).

13 925 — Op. 120. Sonate (Czerný).

13 927 — Op. 127. Letzte Walzer (Diabelli und Comp.).

13 932 — Op. 142. 4 Impromptus (Diabelli et Co.).

13 934 — Sonate (in C moll). (Spina.)

13 935 — Sonate (in A dur). (Spina.)

13 936 — Sonate (in B dur). (Spina.)

Siehe auch Schubert, Werke, Gosammtausgabe (Anhang).

No.

11 343 **Schulhoff, Jules.** Op. 6. Grande Valse brillante.

11 344 — Op. 10. Caprice sur des Airs Bohémiens.

11 345 — Op. 20. 2e Valse brillante.

11 346 — Op. 22. Le Carnaval de Venise.

Schumann, Robert. Werke (Peters):

11 347 Band I. Op. 68. Album für die Jugend. Op. 15. Kinderscenen. Op. 124. Albumblätter. Op. 99. Bunte Blätter. Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück. Op. 82. Waldscenen. Op. 28. Romanzen.

11 348 — Band II. Op. 6. [Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke.] Op. 9. Carnaval. Op. 21. Novelletten. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 16. Kreisleriana.

11 349 — Band III. Op. 20. Humoreske. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Op. 13. Etudes symphoniques. Op. 17. Fantasie. Op. 1. Variationen über den Namen Abegg. Op. 2. Papillons. Op. 7. Toccata [C dur]. Op. 8. Allegro [H moll]. Op. 4. Intermezzi. Op. 5. Impromptus [über ein Thema von Clara Wieck. C dur].

11 350 Band IV. Op. 32. Scherzo. Gigue. Romanze und Fughette. Vier Clavierstücke. Op. 72. Vier Fugen. Op. 23. Nachtstücke. Op. 111. Fantasiestücke. Op. 76. Märsche. Op. 126. Sieben Clavierstücke in Fughettenform. Op. 133. Gesänge der Frühe. Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini. Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini. Op. 118. Drei Clavier-Sonaten für die Jugend.

11 351 — Band V. Op. 11. Sonate Fis moll. Op. 22. Sonate G moll. Op. 14. Concert sans Orchestre. Op. 54. Concert A moll. Op. 92. Introduction mit Allegro appassionato. Concertstück G dur. Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction. D moll. Op. posth. Scherzo (als Scherzo I für das Concert sans Orchestre Op. 14 bezeichnet). Op. posth. Presto (als „Finale" für die Sonate Op. 22 bezeichnet). Canon über „An Alexis".

13 695 — Op. 1. Thème sur le nom Abegg.

13 696 — Op. 2. Papillons.

13 697 — Op. 3. Etudes d'après les Caprices de Paganini. Lief. I.

13 698 — Op. 4. Intermezzi. Part. 1. 2.

13 699 — Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck.

13 700 — Op. 6. Die Davidsbündler.

13 701 — Op. 7. Toccata.

13 702 — Op. 8. Allegro.

13 703 — Op. 9. Carnaval.

13 704 — Op. 10. VI Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini.

13 705 — Op. 11. Grande Sonate.

13 706 — Op. 12. Fantasiestücke. Heft 1. 2.

13 707 — Op. 13. Etudes en forme de Variations.

13 708 — Op. 14. 3ème Grande Sonate (Concert sans Orchestre).

No.	
13 709	**Schumann, Robert.** Op. 15. Kinderscenen.
13 710	— Op. 16. Kreisleriana.
13 711	— Op. 17. Fantasie.
13 712	— Op. 18. Arabeske.
13 713	— Op. 19. Blumenstück.
13 714	— Op. 20. Humoreske.
13 715	— Op. 21. Novelletten. Heft 1. 2. 3. 4.
13 716	— Op. 22. Sonate No. II.
13 717	— Op. 23. Nachtstücke.
13 718	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
13 719	— Op. 28. Drei Romanzen.
13 720	— Op. 32. Vier Clavierstücke (Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette).
13 721	— Op. 54. Concert.
13 629	— Op. 68. Album für die Jugend. 40 Clavierstücke.
13 722	— Op. 72. Vier Fugen.
13 723	— Op. 76. Vier Märsche.
13 724	— Op. 82. Waldscenen.
13 725	— Op. 86. Concertstück.
13 726	— Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück.
13 727	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
13 728	— Op. 111. Drei Fantasiestücke.
13 630	— Op. 118. Drei Clavier-Sonaten für die Jugend.
13 729	— Op. 124. Albumblätter.
13 730	— Op. 126. Sieben Clavierstücke in Fughettenform.
13 731	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
13 732	— Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction.
13 733	— Scherzo und Presto Passionato.
	Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 354	**Sgambati, G.** Op. 6. Prélude et Fugue.
11 355	— Op. 14. Gavotte.
11 356	**Steibelt, D.** Op. 78. Etude contenant 50 Exercices de différents genres. Livr. I. II. (B. & H.; complet Peters.)
11 357	**Tausig, Carl.** Nouvelles Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après J. Strauss. II. Man lebt nur einmal.
11 358	— Ungarische Zigeunerweisen.
11 359	— Tägliche Studien für Pianoforte . . . herausgegeben von H. Ehrlich. Heft 1. 2. 3.
11 360	**Thalberg, S.** Op. 20. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera Les Huguenots de Meyerbeer.
13 855	— Op. 26. Douze Etudes. Liv. 1. 2.
11 361	— Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.

No.

11 362 **Tschaïkowsky, P.** Op. 2 No. 3. Chant sans paroles.

11 363 — Op. 5. Romanze As dur.

11 364 — Op. 9. Trois Morceaux. No. 1. Rêverie D dur. No. 2. Polka de Salon B dur. No. 3 Mazurka de Salon D moll.

11 365 — Op. 19. Six Morceaux. No. 1. Rêverie du Soir. No. 2. Scherzo humoristique. No. 3. Feuillet d'Album. No. 4. Nocturne. No. 5. Capriccioso. No. 6. Thème et Variations.

11 366 — Op. 23. Concerto.

11 367 — Op. 37 a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.

13 853 — Op. 56. Fantaisie de Concert.

11 368 **Volkmann, Rob.** Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen.

11 369 — Op. 23. Wanderskizzen.

11 370 — Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke.

11 371 — Op. 42. Concertstück.

11 372 **Wagner, Richard.** Ein Albumblatt. In das Album der Fürstin M. (1861) (Fritzsch).

11 373 — Albumblatt (Schott).

11 374 — Eine Sonate für das Album von Frau M. W. componirt im Jahre 1853 (Schott).

11 375 — Sonate [B dur] (B. & H.).

Weber, Carl Maria von. Sämmtliche Werke für Pianoforte in 3 Bänden (Peters):

11 376 — Band I. Sonaten. 1. Op. 24. Sonate C dur. 2. Op. 39. Sonate As dur. 3. Op. 49. Sonate D moll. 4. Op. 70. Sonate E moll.

11 377 — Band II. Stücke. 1. Op. 12. Momento capriccioso. 2. Op. 21. Grande Polonaise. 3. Op. 62. Rondo brillante. 4. Op. 65. Invitation à la Valse. 5. Op. 72. Polacca brillante. 6. Op. 79. Concertstück. 7. Op. 7. Variations sur: Vien'qua Dorina bella. 8. Op. 40. Variations sur: Schöne Minka.

11 378 — Band III. Variationen und Concerte. 1. Op. 2. Variations sur un Thème original. 2. Op. 5. Variations sur l'Air de Castor et Pollux. 3. Op. 6. Variations sur un Thème de Samori. 4. Op. 9. Variations sur un Thème original. 5. Op. 28. Variations sur un Air de Joseph. 6. Op. 55. Variations sur un Zigeunerlied. 7. Op. 11. Grand Concert C dur. 8. Op. 32. Grand Concert Es dur.

13 856 — Op. 79. Concert-Stück (Peters).

11 379 **Wieck, Friedrich.** Pianoforte-Studien herausgegeben von Marie Wieck (Peters).

Schulwerke siehe Abtheilung I.

No.

Orgel.

11 380 **Albrechtsberger, J. G.** Op. 12. Sechs Praeludien. Lief. 1 (Haslinger).

13 672 **Bach, Aug. Wilh.** Orgelstücke: Fantasie nebst Fuge, variirte Choräle und Fugette. 2tes Heft.

13 673 — Orgelstücke: Praeludien, Postludien, Fugen und Trios. Drittes Heft.

11 382 **Bach, Christian.** Fugen über die Buchstaben seines Namens BACH (Peters).

11 383 **Bach, Joh. Seb.** Sämmtliche Orgelwerke. Kritisch-correcte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. 9 Bände (Peters).

Inhalt siehe: Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach. Auf Grund der Gesammtausgabe von C. F. Peters. Abth. I. No. 149.

Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 384 **Bach, Wilhelm Friedemann.** Concert mit 2 Manualen und Pedal. Erste Ausgabe nach dem Autographum von J. S. Bach . . . durch F. C. Griepenkerl (Peters).

11 385 **Brahms, Johannes.** Choralvorspiel und Fuge [A moll] über: „O Traurigkeit, o Herzeleid".

11 386 — Fuge (As moll).

11 387 **Buxtehude, Dietrich.** Orgelcompositionen, herausgegeben von Philipp Spitta. Band I. II. (B. & H.)

11 388 — XIV Choralbearbeitungen. Nach einer Handschrift von Joh. Gottfr. Walther zum Ersten mal herausgegeben von S. W. Dehn (Peters).

Commer, Franz. Siehe Musica sacra.

11 395 **Eberlin, Johann Ernst.** 9 Toccates et Fugues. Suite I. II. (Schott).

11 399 — 65 Vor- und Nach-Spiele, Versetten und Fugetten (Falter).

11 400 **Fischer, M. G.** Album. Sammlung der beliebtesten Orgel-Compositionen, herausgegeben von Rudolf Palme (Peters).

11 401 **Frescobaldi, Hieronymus.** Sammlung von Orgelsätzen aus den gedruckten Werken des — herausgegeben von Fr. X. Haberl (B. & H.).

11 402 **Guilmant, Alex.** Op. 42. Première Sonate. Symphonie.

11 405 — Op. 50. Seconde Sonate.

11 406 — Op. 56. Troisième Sonate.

11 408 **Hesse, Adolph.** Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von — Herausgegeben von A. W. Gottschalg. Erster Band. 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur. Zweiter Band. 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Händen.

11 412 **Körner, G. W.** Der praktische Organist. Sammlung kurzer Orgel-Compositionen.

11 413 **Krebs, J. L.** Sämmtliche Orgel-Compositionen. 7 Hefte (Körner).

11 414 **Kühmstedt, Fr.** Op. 40. Sonate (A moll).

11 415 — Op. 41. Sonate (C moll).

11 416 — Op. 49. Sonate (G dur).

No.

13 674 **Liszt, Franz.** Praeludium und Fuge über den Namen B-A-C-H.

11 417 — Evocation à la Chapelle Sixtine. Miserere von Allegri und Ave verum corpus von Mozart.

11 418 — Ave Maria von Arcadelt.

11 411 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 37. Präludien und Fugen (B. & H., alte Ausgabe).

11 419 — Op. 62. Sechs Sonaten (B. & H., alte Ausgabe).

11 420 — Orgel-Compositionen. (Op. 37. Drei Praeludien und Fugen. Op. 65. Sechs Sonaten) (Peters).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 421 **Merkel, Gust.** Op. 30. Sonate für die Orgel zu vier Händen und Doppel-Pedal.

11 422 **Muffat, Theophil.** Suite . . . herausgegeben von J. G. Zahn (Kahnt).

11 423 **Muffat, Georg.** Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben . . . von S. de Lange (Rieter-Biedermann).

11 175 **Musica sacra** (Bote & Bock) Band I. Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten und 18ten Jahrhunderts, zum Gebr. beim Gottesdienst und zum Studium, gesammelt und herausgegeben von Franz Commer.

11 429 **Rembt, J. E.** Fünfzig Orgel-Fughetten.

11 430 **Rheinberger, Josef.** Op. 65. Fantasie-Sonate.

11 431 — Op. 88. Pastoral-Sonate.

11 432 — Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft 1. 2.

13 983 — Op. 174. Miscellaneen. 12 Orgelvorträge. Heft 1. 2.

11 433 **Ritter, A. G.** Op. 11. Sonate.

11 434 — Op. 19. Sonate.

11 435 — Op. 23. IIIte Sonate A moll.

11 428 **Scheidt, Samuel.** Tabulatura Nova. Herausgegeben von Max Seiffert. (Denkmäler Deutscher Tonkunst. Erster Band.) (B. & H.)

13 676 **Schneider, Julius.** Op. 48. 44 Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels.

13 675 — Op. 67. Studien als Vorstudien zu Op. 48.

11 436 **Schumann, Robert.** Op. 56. Studien für den Pedal-Flügel. Erstes Heft: Sechs Stücke in canonischer Form (Whistling).

11 437 — Op. 58. Skizzen für den Pedal-Flügel (Kistner).

Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 438 **Sweelinck, Joh. Peter.** Drei Fantasien, Drei Toccaten und vier Variationen für Orgel, von Sweelinck und Samuel Scheidt . . . herausgegeben von Robert Eitner (Simrock).

11 439 — Zeven Orgelstukken. Bewerkt en toegelicht door Robert Eitner (Roothaan).

11 440 **Töpfer, J. G.** Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Dur-Tonarten.

11 441 — 36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten.

11 442 — Orgel-Sonate für drei Manuale und Pedal.

Schulwerke siehe Abtheilung I.

No.

Kirchenmusik

Oratorien, Messen, Cantaten und andere geistliche Gesänge in Partitur.

11 444 **Astorga, Emanuel.** Stabat mater für vier Singstimmen. In erweiterter Instrumentation von Robert Franz.

11 445 **Bach, Joh. Seb.** Choralgesänge und geistliche Arien (Erk). Band 1. 2. (Peters).

11 447 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (Bach-Gesellschaft; Peters).

11 448 — Magnificat in D dur und 4 Sanctus (C dur, D dur, D moll, G dur) (Peters).

11 449 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (B. & H.).

11 450 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthaeus (Peters).

11 457 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus, mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.

11 451 — Die hohe Messe in H moll (Peters).

11 452 — Vier kurze Messen (F dur, A dur, G moll, G dur) (Peters).

11 453 — Sechs Motetten für gemischten Chor (Peters).

11 454 — Motetten in Partitur. Erstes Heft enthaltend: Drey achtstimmige Motetten. Zweites Heft enthaltend: eine fünf- und zwei achtstimmige Motetten (B. & H., alte Ausgabe). [In einem Bande.]

11 456 — Eine feste Burg ist unser Gott. Cantate (B. & H.).

11 457 — Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Cantate (Simrock).

11 449 — Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.

14 450 — Zur Todtenfeier: „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende". Cantate mit ausgeführtem Accompagnement, herausgegeben von Robert Franz.

14 456 — Weihnachts-Oratorium (Peters).

11 462 — Weihnachts-Oratorium mit ausgeführtem Accompagnement, bearbeitet von Robert Franz.

11 458 — Trauer-Ode, bearbeitet von Robert Franz.

11 459 — „Ich hatte viel Bekümmerniss". Cantate, bearbeitet von Robert Franz.

11 460 — „Bleib bei uns". Cantate, bearbeitet von Robert Franz.

11 461 — „Ein' feste Burg". Cantate . . . eingerichtet von Albert Becker. Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 463 **Becker, Albert.** Op. 16. Grosse Messe in B moll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel.

13 554 — Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchen-Oratorium.

No.

11 464 **Beethoven, L. van.** Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.).

11 465 — Op. 86. Missa (3 Hymnen) für vier Solostimmen, Chor und Orchester [C dur] (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.).

11 466 — Op. 123. Missa solemnis für 4 Solostimmen, Chor und Orchester [D dur] (B. & H., krit. Ausg.; Peters; Schott).

11 469 — Op. 121. Opferlied für eine Singstimme mit Chor und Orchesterbegleitung (Schott).

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 470 **Berlioz, H.** Op. 5. Grande Messe des Morts.

11 471 — Op. 22. Te Deum à trois Choeurs.

11 472 — Op. 25. Die Flucht nach Egypten.

11 473 **Brahms, Joh.** Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

11 474 — Op. 13. Begräbnissgesang. Für Chor und Blasinstrumente.

11 475 — Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. Heft 1. 2.

11 476 — Op. 27. Der 23. Psalm: „Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen.“ Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte.

11 477 — Op. 29. 2 Motetten für fünfstimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. „Es ist das Heil und kommen her“. No. 2. „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“.

11 478 — Op. 30. Geistliches Lied. Für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

11 479 — Op. 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung: 1. „O bone Jesu, miserere nobis“. 2. „Adoramus te, Christe“. 3. „Regina coeli, laetare“.

11 480 — Op. 45. Ein deutsches Requiem, nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

11 481 — Op. 55. Triumphlied für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

11 482 — Op. 74. Zwei Motetten. No. 1. „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen.“ No. 2. „O Heiland, reiss die Himmel auf“.

11 483 — Op. 109. Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen Chor (a capella).

11 484 — Op. 110. Drei Motetten für vier und achtstimmigen Chor (a Capella).

14 654 **Byrd, William.** A Mass for five voices . . . now first printed in score . . . by Edw. F. Rimbault. London (1841). Musical Antiquarian Society.

14 654 — Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices . . . published A. D. 1589; and now first printed in Score. Edited by W. Horsley. London (1842). Musical Antiquarian Society.

11 485 **Caldara, Antonio.** Crucifixus für sechzehn Singstimmen mit Pianofortebegleitung, herausgegeben von G. W. Teschner.

No.	
11 486	**Carissimi, Giacomo.** Jephta. Oratorium. In's Deutsche übertragen von Bernhard Gugler und mit ausgesetzter Orgel oder Pianoforte-Begleitung, bearbeitet von Immanuel Faisst.
11 489	**Cherubini, L.** Deuxième Messe Solennelle [D moll] à quatre parties (Paris chez l'Auteur).
11 490	— Troisième Messe Solennelle (Paris chez l'Auteur).
11 491	— Quatrième Messe solenelle (Paris chez l'Auteur).
11 492	— Requiem [C moll] (Peters; Simrock).
11 493	— Requiem [D moll für Männerstimmen] (Peters).
14 445	— Offertorium: (O Deus ego amo te). Solo für eine Altstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (Diabelli und Comp.).
14 446	— Offertorium: (Pater noster) für Sopran, Alt, Tenor und Bass (mit Orchester) (Diabelli und Comp.).
	Commer, Franz. Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI [für 4, 5, 6, 7 und 8 Stimmen]:
11 494	— Tom. I. 10 Motetten von Clemens non Papa, Chr. et Seb. Hollander, Waelrant und Willaert.
11 495	— Tom. II. 8 Motetten von Clemens non Papa, Jac. Vaet und Willaert.
11 496	— Tom. III. 9 Motetten von Clemens non Papa.
11 497	— Tom. IV. 9 Motetten von Jean de Cleve, Chr. Hollander und Jac. Vaet.
11 498	— Tom. V. 16 Motetten von Chr. Hollander, Clemens non Papa und Jac. Vaet.
11 502	— Tom. IX. C. Hollander. J. Vaet. D. Phinos.
11 503	— Tom. X. J. Clemens non Papa. Th. Crecquilon. Orlandus de Lassus.
11 504	— Tom. XI. Jacobus Clemens non Papa. Die Psalmen Davids.
11 505	— Tom. XII. Jannequin, Claudin, Cocq, Crecquilon u. A. mit Motetten, Messen für 3, 4, 5 u. 6 St. [Indices der Bände I—XII siehe Band XII.]
	— Musica sacra. Cantiones XVI, XVII saeculorum . . . edidit — (Trautwein).
11 510	— Band IX. Orlando di Lasso.
11 511	— Band X. Orlando di Lasso.
11 512	— Band XI. Orlando di Lasso.
11 513	— Band XII. Orlando di Lasso.
11 514	— Band XIII. H. L. Hasler.
13 847	— Band XIV. H. L. Hasler.
13 848	— Band XV. Croce, Molinari, Steffanini, Tonsor, Varoti, Nuceti, Gabrieli, Anerio, Gallus, Ingignerius, Dressler, Scandellus, Walliser.
13 849	— Band XVI. Aichinger, Mel, Molinari, Rota, Varoti, Gabrieli, Vecchio, Venturi, Croce, Marenzio, Merulo, Stabile.

No.

11 516 **Durante, Fr.** Magnificat [für 4 Singstimmen, 2 Violas, Violoncell, Contrabass und Orgel]. (Guttentag.)

11 517 — Magnificat für vier Singstimmen mit ausgeführtem Accompagnement von Robert Franz.

11 518 **Eccard, Johannes.** Geistliche Lieder auf den Choral oder die gebräuchliche Kirchenmelodie eingerichtet und fünfstimmig gesetzt. Zwei Theile. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben von G. W. Teschner.

11 519 **Eccard, Johannes** und **Stobäus, Johannes.** Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Zwei Theile. Nach den Elbinger und Königsberger Original-Ausgaben von 1642 und 1644 herausgegeben von G. W. Teschner.

14 654 **Este, Thomas.** The whole book of Psalms . . . first published by — A. D. 1592. Edited by Edward F. Rimbault. London (1841). Musical Antiquarian Society.

13 565 **Finck, Heinr.** (15. Jahrh.) Eine Samml. ausgewählter Kompositionen zu vier und fünf Stimmen, bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst sechs Tonsätzen von seinem Grossneffen Hermann Finck (1527—1558). In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen von Robert Eitner. VIII. Band der Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.

11 520 **Franz, Robert.** Op. 15. Kyrie a Capella für vier Chor- und Solostimmen.

11 521 — Op. 19. Psalm CXVII a Capella für zwei Chöre.

11 522 — Op. 29. Liturgie zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienst.

14 653 **Gibbons, Orlando.** Madrigals and Motets, for five voices . . . originally published in parts A. D. 1612 . . . Edited by Sir George Smart. London (1841). Musical Antiquarian Society.

11 523 **Gluck, Chr. v.** De Profundis [à 4 Voix avec Orchestre]. (Simrock.)

11 524 **Graun, C. H.** Der Tod Jesu. Cantate für 4 Singstimmen mit Orchester. (Handschriftlich.)

11 525 **Grell, A. E.** Missa sollemnis. Senis denis vocibus.

13 570 **Händel, G. Fr.** Alexander-Fest oder die Gewalt der Musik (Peters).

11 526 — Caecilien-Ode mit hinzugefügter Instrumentirung von W. A. Mozart (Peters).

11 527 — Der Messias. Oratorium mit hinzugefügter Instrumentirung von W. A. Mozart. (B. & H.; Peters.)

11 529 Messias herausgegeben von Robert Franz.

11 530 — Tedeum zur Feier des Sieges bei Dettingen, instrumentirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

14 440 — Dettinger Tedeum. (Handschriftlich.)

No.	
11 531	**Händel, G. Fr.** Jubilate bearbeitet von Robert Franz.
11 532	— L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Oratorische Composition mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.
11 533	— Israel in Egypt. (London, Handel-Society).
11 534	— Hercules (London, Walsh).
11 535	— D. 100ste Psalm (B. & H.).
11 536	— Te Deum zur Utrechter Friedensfeyer herausgegeben von J. A. Hiller (Schwickert).
14 419	— Judas Maccabäus. (Handschriftlich.)
14 439	— Samson. (Handschriftlich.)
	Siehe auch Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 537	**Hassler, Hans Leo.** Psalmen und Christliche Gesänge (Leipzig 1777, Breitkopf) (nach der Orig.-Ausg. Nürnberg hersg. v. Kirnberger 1607).
11 538	**Hasse, J. A.** Te Deum laudamus (D dur) für Chor- und Solostimmen mit Begleitung des Orchesters und der Orgel (Peters).
11 539	**Hauptmann, M.** Op. 18. Vocalmesse für Chor- und Solostimmen.
11 540	Op. 30. Messe für Solo- und Chorstimmen mit Begleitung des Orchesters.
13 573	— Op. 38. Cantate: Herr! wende Dich zum Gebet, für Chor- und Solostimmen mit Begleitung von Orgel und vier Posaunen.
11 541	— Op. 40. 3 Motetten für Chor- und Solostimmen. No. 1. 2.
11 542	— Op. 41. 3 Motetten für Chor- und Solostimmen. No. 1. 3.
11 543	— Op. 48. Motette „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für Chor- und Solostimmen.
11 544	— Op. 51. Motette „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?" für Chor- und Solostimmen.
11 545	— Op. 52. Motette „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen", für Chor- und Solostimmen.
11 546	— Op. 57. Psalm „Sei mir gnädig, Gott" für zwei vierstimmige Chöre und vier Solostimmen.
11 547	**Haydn, Jos.** Die Jahreszeiten. Oratorium (B. & H., Peters).
11 548	— Die Schöpfung. Oratorium in 3 Theilen (Wien 1800). (B. & H., alte Ausg., neue Ausg.; Peters).
11 549	— Hymne („Allmächtiger, Preis dir und Ehre") für vier Singstimmen und Orchester (B. & H.).
11 550	— „Walte gnädig, o ew'ge Liebe", Hymne für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters (B. & H.).
11 551	— Messen (B. & H.): No. 1 [B dur].
11 552	— — No. 2 [C dur].
11 553	— — No. 3 [D moll].
11 554	— — No. 4 [B dur].
11 555	— — No. 5 [C dur].
11 556	— — No. 6 [B dur].
11 557	— — No. 7 [C dur].

No.

11 559 **Haydn, Jos.** Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen). Motette für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters (B. & H.).

11 561 — Te Deum für 4 Singstimmen und Orchester (B. & H.).

11 562 — Die Worte des Erlösers am Kreuze. [Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester und Orgel.] (B. & H.)

13 577 — Der Tausenden so oft Freude gegeben. Für Gesang und Pianoforte (B. & H.).

11 563 **Haydn, Michael.** Requiem (Peters).

11 564 **Hiller, Ferd.** Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.

11 565 **Hiller, J. A.** Vierstimmige Motetten u. Arien. Theil 1—6. (Leipzig, Dyk 1776—1791.)

11 566 **Himmel, F. H.** Vater Unser von A. Mahlmann.

11 567 **Homilius, G. A.** Passions-Cantate (Schwickert). (Leipzig 1775, Breitkopf & Sohn; Handschriftlich.)

11 568 **Jadassohn, S.** Op. 54. Vergebung. Concertstück für Chor, Sopransolo und Orchester.

11 569 — Op. 55. Verheissung. Concertstück für gemischten Chor und Orchester.

11 571 — Op. 65. Trostlied. Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

11 572 **Kiel, Friedr.** Op. 20. Requiem für Solo, Chor u. Orchester.

11 573 — Op. 25. Stabat mater für Frauenchor und Solo mit Orchester.

11 574 **Kirchengesänge** der berühmtesten älteren italienischen Meister, gesammelt von Gottlieb Freyherrn von Tucher. 1te Lieferung. Palestrina: No. 1. Adoramus te Christe. No. 2. O bone Jesu. No. 3. Hosanna in excelsis. No. 4. Pueri Haebraeorum. No. 5. Loquebantur variis. Felice Anerio: No. 6. Christus factus est. No. 7. Christus factus est. No. 8. O sacrum convivium. Vittoria: No. 9. O vos omnes. No. 10. Jesu dulcis memoria.

13 972 **Klein. B.** Hiob. Cantate mit Chören.

11 575 — Religiöse Gesänge für Männerstimmen . . . herausgegeben von L. Erk und E. Ebeling. Heft 1—9.

11 581 **Lasso, Orlando di-** Miserere für 2 Ten. u. 3 Bässe (a. Musica Sacra) (Schlesinger).

13 681 — „Alme Deus". Motetto für 4 Singstimmen (a. Musica Sacra) (Schlesinger).

11 588 — Quinque Missae . . . (ed. Franc. Commer).

11 590 **Liszt, Franz.** Missa solennis [Grauer Festmesse].

11 591 — Die Seligkeiten für Chor-Gesang, Bariton-Solo und Orgelbegleitung (ad libitum).

No.

11 592 **Liszt, Franz.** Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“ für Tenor-Solo, Chor und Orchester.

11 593 — Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie. Für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester.

11 594 — Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten von Otto Roquette.

11 595 — Die heilige Caecilia. Legende f. eine Mezzo-Sopran-Stimme mit Chor (ad libitum) und Orchester.

11 596 **Lotti, A.** Magnificat für vier Singstimmen, herausgegeben . . . von Otto Braune (B. & H.).

11 597 — Crucifixus, 8stimmig (aus Musica Sacra) (Schlesinger).

11 598 — Madrigal: Spirto di Dio für 4 Singstimmen (aus Musica Sacra) (Schlesinger).

11 599 **Löwe, Carl.** Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen.

1 573 **Luther-Codex** vom Jahre 1530 . . . herausgegeben von Otto Kade.

14 640 **Marcello, Benedetto.** Estro Poetico-Armonico. Parafrasi sopra li primi Venticicinque Salmi. Tomo I—VIII. (Venezia 1724—1726.)

11 602 — Solo- und Chorgesänge aus den Psalmen. Nach Giustiniani's Dichtung in's Deutsche übertragen von Dr. Carl Grüneisen, bearbeitet und instrumentirt von Peter Lindpaintner (Zumsteeg).

11 607 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 23. Kirchenmusik für Chor. No. 1. 2. 3. (Simrock.)

11 621 — Op. 31. Psalm für Chor und Orchester (Simrock).

11 603 — Op. 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift (Peters; Simrock).

11 622 — Op. 42. Der 42. Psalm (B. & H.).

11 623 — Op. 46. Der LXXXXV^{ste} Psalm für Chor und Orchester (B. & H., krit. Ausg.; Kistner).

11 624 — Op. 51. Der 114te Psalm für achtstimmigen Chor und Orchester (B. & H.).

11 626 — Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.).

11 609 — Op. 69. Drei Motetten f. Chor u. Solostimmen. No. 1. 2. 3. (B. & H.)

11 604 — Op. 70. Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments (Peters; Simrock).

11 627 — Op. 73. Landa Sion für Chor und Orchester (Schott).

11 610 — Op. 78. Drei Psalmen für Chor u. Solostimmen. No. 1. 2. 3. (B. & H.)

11 611 — Op. 79. Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor (B. & H.).

11 612 — Op. 91. Der 98ste Psalm für achtstimmigen Chor und Orchester (Kistner).

No.

11 613 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 96. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester (B. & H., krit. Ausg.).

11 620 — Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus (B. & H.).

11 614 — Op. 111. Tu es Petrus für fünfstimmigen Chor und Orchester (Simrock).

11 615 — Op. 115. 2 geistliche Chöre für Männerstimmen (B. & H., krit. Ausgabe).

11 616 — Op. 121. Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel (B. & H., krit. Ausg.).

11 618 — Der Abendsegen. Geistliches Lied (Schuberth & Co.)

11 619 — Verleih uns Frieden. Für Chor und Orchester (B. & H.).

11 617 — Kyrie eleïson für Doppel-Chor (Musica sacra, Bote & Bock, Bd. V).

13 973 — Te Deum et Jubilate for the Morning Service. For Soli and Chorus with Organ accompaniment. (Handschriftlich.)

11 605 — Motetten. Kirchenmusik für Chor mit Orgelbegleitung und für Chor a capella (Peters): Band I. Kirchenmusik mit Orgelbegleitung.

11 606 — — Band II. Kirchenmusik a capella.

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

14 668 **Monteverdi, Claudio.** Messa à quattro Voci et Salmi à 1—8 Voci, concertati, e parte da cappella, & con le Letanie della B. V. [Handschriftl. Partitur nach den einzelnen Stimmen des Originaldruckes Venetia 1650.]

14 666 — Missa (senis vocibus) Paulo V. dedicata. [Handschriftliche Partitur nach dem Originaldrucke Venetiis 1610 und dem im päpstlichen Kapellarchiv im Vatikan zu Rom befindlichen Codex 107.*)]

14 667 — Sonata sopra Sancta Maria [für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. In handschriftl. Partitur nach dem Originaldruck Venetiis 1610.]

11 630 **Mozart, W. A.** Hymne: Gottheit dir sey Preiss und Ehre für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.

11 631 — Requiem (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.; Peters).

11 632 — Cantate Davidde penitente. Cantate (Hoffmeister u. Kühnel).

11 633 — „Allerbarmer, höre". Kantate (B. & H.).

Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 634 **Musica Divina.** Proske, Ratisbonae Pustet. I. Liber Missarum (1853).

11 635 — II. Liber Motettorum. Sectio I. II. III. Appendix (1854. 1855).

11 636 — III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. Mariae Virg. complectens (1859).

11 637 — IV. Liber Vespertinus (1863).

*) Vergl. Haberl, Bibliogr. und themat. Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchivs. Leipzig 1888. S. 85.

No.

11 175 **Musica sacra** (Bote & Bock). Band I. Siehe unter Orgel.

11 177 — Band II. Messen, Motetten etc. f. 2, 3 u. 4 Männerst. von Cordans, Durante, Lotti, Palestrina u. a. m. Mit deutscher Uebersetzung von W. v. Waldbrühl, herausgegeben von F. Commer.

11 178 — Band III. Für 4 bis 8 Stimmen (gemischter Chor); herausgegeben von F. Commer.

11 186 — Band IV. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Alt u. Pianoforte, herausgegeben von F. Commer.

13 686 — Band V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit . . . herausgegeben von A. Neithardt.

13 687 — Band VI. Sammlung religiöser Gesänge . . . herausgegeben von A. Neithardt, Seyler und Hoffmann.

13 688 — Band VII. Sammlung religiöser Gesänge . . . herausgegeben von A. Neithardt.

13 689 — Band VIII. Psalmen . . . herausgegeben von Emil Naumann.

13 691 — Band X. Psalmen . . . herausgegeben von Emil Naumann.

13 692 — Band XI. Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik des XVI. und XVII. Jahrhunderts, herausgegeben von G. Rebling.

13 693 — Band XII. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit . . . für Männerstimmen, herausgegeben von A. Neithardt.

13 694 — Band XIII. Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik des XVI. und XVII. Jahrhunderts, herausgegeben von G. Rebling.

11 638 **Musica sacra.** Sammlung berühmter Kirchenchöre, herausgegeben von Alfred Dörffel, mit Vortragsbezeichnungen versehen von Carl Riedel (Peters). Band I. (Lateinische Texte.)

11 639 — Band II. (Deutsche Texte).

13 990 **Musica sacra.** (Palestrina, Stabat mater. Palestrina, Fratres ego enim. Bai, Miserere. Palestrina, Improperia. Allegri, Miserere.) (Kühnel.)

11 640 **Naumann, Joh. Gottl.** Missa solenne in As. (Vienna).

11 641 **Neukomm. S.** Der Ostermorgen. Cantate. (Handschriftlich.)

Palestrina, Pier-Luigi Giovanni da- Werke. Siehe Palestrina, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 642 **Pergolese, G. B.** Vollständige Passionsmusik zum Stabat mater mit der Klopstockischen Parodie in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt und auf vier Singstimmen gebracht von J. A. Hiller (1776 Dyk).

14 652 **Purcell, Henry.** Ode, composed for the anniversary of St. Cecilia's Day, A. D. 1692 . . . edited from a Contemporary Ms. by E. F. Rimbault. London (1848). Musical Antiquarian Society.

14 654 **Rimbault, Edward F.** A Collection of Anthems, for Voices and Instruments, by composers of the Madrigalian Era . . . edited by —. [Enthält Compositionen von Th. Bateson, Mich. Este, Thom. Forde und Th. Weelkes.] London (1845). Musical Antiquarian Society.

No.

11 643 **Rochlitz, F.** Sammlung vorzüglicher Gesangstücke nach der Zeitfolge geordnet. Band 1. 2. 3.

11 644 **Rolle, J. H.** Gesammelte Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Gustav Rebling. Lief. 1. 2. 3. 4. 5.

11 645 **Rossini, G.** Stabat mater.

11 646 **Rubinstein, Ant.** Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper.

11 649 **Schicht, J. G.** Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium (Hofmeister).

11 650 — Hingesunken unter Dank und Freude. Hymne für Männerstimmen (ohne Begleitung) (Hofmeister).

11 651 — Das Vater Unser und die Worte des Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung (Peters).

11 652 — Te Deum laudamus (Hofmeister).

11 653 **Schneider, Fr.** Das Weltgericht. Oratorium.

Schubert, Franz. Siehe Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 656 **Schumann, Robert.** Op. 71. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. (Handschriftlich; B. & H., alte Ausg.)

11 657 — Op. 93. Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) (Whistling).

12 054 — Op. 98b. Requiem für Mignon für Chor, Solostimmen und Orchester (B. & H., alte Ausgabe).

12 063 — Op. 144. Neujahrslied für Chor mit Begleitung des Orchesters (Rieter-Biedermann).

11 660 — Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters (Rieter-Biedermann).

11 661 — Op. 148. Requiem für Chor und Orchester (Rieter-Biedermann). Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Schütz, Heinrich. Siehe Schütz, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 662 **Spohr, Louis.** Der Fall Babylons. Oratorium.

11 664 **Tinel, Edgar.** Op. 36. Franziskus. Oratorium.

Tucher, Freyherr von- Siehe Kirchengesänge.

11 666 **Volkmann, Rob.** Op. 28. 1ste Messe für Männerstimmen (mit Soli).

11 667 — Op. 29. 2te Messe für Männerstimmen (ohne Soli).

11 668 **Wagner, Richard.** Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene für Männerstimmen u. grosses Orchester.

11 670 **Weber, C. M. v.** Grablied für Canto, 2 Tenore und Bass (Schlesinger).

11 671 — In seiner Ordnung schafft der Herr. Cantate. (Handschriftlich.)

14 414 **Weber, Gottfr.** Op. 28. Messe oder Fünf Hymnen. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug.

14 447 **Wüllner, Franz.** Mustersammlung fünf- bis sechzehnstimmiger Gesänge aus dem sechzehnten, siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert. (Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge.)

No.

Oratorien, Messen, Cantaten etc.

im Clavier-Auszuge.

11 672 **Astorga, Em.** Stabat mater (Peters).

11 673 **Bach, C. Ph. Em.** Das grosse Heilig. Clavier-Auszug von Schletterer (Holle).

11 675 **Bach. Joh. Seb.** Johannes-Passion (Peters).

11 676 — Matthäus-Passion (Bote & Bock; B. & H.; Peters).

11 677 — Magnificat (in D dur) bearbeitet von Robert Franz.

11 678 — Magnificat (Peters).

11 679 — Messen: No. 1. F dur.

11 680 — — No. 2. A dur.

11 681 — — No. 3. G moll.

11 682 — — No. 4. G dur.

11 683 — Die hohe Messe in H moll. (Bote & Bock; Peters).

11 684 — Weihnachts-Oratorium (Peters).

11 685 — Actus tragicus bearbeitet von Robert Franz.

11 686 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (B. & H.).

— Cantaten (Peters):

13 531 Ach Gott vom Himmel.

13 532 Ach Gott wie manches Herzeleid.

13 533 Ach wie flüchtig.

13 534 Alles nur nach Gottes Willen.

13 535 Am Abend aber desselbigen Sabbaths.

13 536 Aus der Tiefe.

13 537 Aus tiefer Noth.

13 538 Bleib bei uns.

13 539 Brich dem Hungrigen dein Brot.

13 540 Christen ätzet diesen Tag.

13 541 Christ lag in Todesbanden.

13 542 Christ unser Herr zum Jordan kam.

13 543 Christus der ist mein Leben.

13 544 Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

13 545 Dem Gerechten muss das Licht.

13 546 Der Herr denkt an uns.

13 547 Der Herr ist mein getreuer Hirt.

13 548 Der Himmel lacht.

13 549 Die Elenden sollen essen.

13 550 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

13 551 Du Hirte Israel.

11 687 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.

11 688 Du wahrer Gott und David's Sohn.

11 689 Ein' feste Burg ist unser Gott.

11 690 Ein ungefärbt Gemüthe.

No.	
	Bach, Joh. Seb. Cantaten (Peters):
11 691	Erfreut euch, ihr Herzen.
11 692	Es erhub sich ein Streit.
11 693	Es ist das Heil uns kommen her.
11 694	Es ist dir gesagt, Mensch.
11 695	Es ist euch gut, dass ich hingehe.
11 696	Es ist nichts gesundes.
11 697	Freue dich, erlöste Schaar.
11 698	Gelobet sei'st du Jesu Christ.
11 699	Gleich wie der Regen und Schnee.
11 700	Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.
11 701	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
11 702	Gott fähret auf mit Jauchzen.
11 703	Gott ist mein König.
11 704	Gott ist uns're Zuversicht.
11 705	Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende.
11 706	Gott, man lobet dich in der Stille.
11 707	Halt im Gedächtniss Jesum Christ.
11 708	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
11 709	Herr, deine Augen sehen.
11 710	Herr, gehe nicht in's Gericht.
11 711	Herr Gott, dich loben wir.
11 712	Herr, wie du willt, so schick's.
11 713	Ich bin ein guter Hirt.
11 714	Ich elender Mensch.
11 715	Ich glaube, lieber Herr.
11 716	Ich habe genug.
11 717	Ich hab' in Gottes Herz.
11 718	Ich hatte viel Bekümmerniss.
11 719	Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
11 720	Ihr werdet weinen und heulen.
11 721	In allen meinen Thaten.
11 722	Jauchzet Gott in allen Landen.
11 723	Jesu, der du meine Seele.
11 724	Jesu, nun sei gepreiset.
11 725	Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
11 726	Kommt, eilet und laufet.
11 727	Lass Höchster. (Trauer-Ode.)
11 728	Liebster Gott, wann werd' ich sterben.
11 729	Liebster Jesu, mein Verlangen.
11 730	Lobe den Herrn, meine Seele.
11 731	Lobet Gott in seinen Reichen.
11 732	Mache dich, mein Geist, bereit.
11 733	Magnificat.
11 734	Meine Seele erhebt den Herrn.

No.	
	Bach, Joh. Seb. Cantaten (Peters):
11 735	Nimm von uns Herr, du treuer Gott.
11 736	Nun ist das Heil, und die Kraft.
11 737	Nun komm, der Heiden Heiland.
11 738	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
11 739	O Ewigkeit du Donnerwort.
11 740	— II^te Composition.
11 741	Preise Jerusalem.
11 742	Schauet doch und sehet.
11 743	Sei Lob und Ehr'.
11 744	Schwingt freudig.
11 745	Sehet, welch' eine Liebe.
11 746	Selig ist der Mann.
11 747	Sie werden aus Saba Alle kommen.
11 748	Sie werden euch in den Bann thun.
11 749	Unser Mund sei voll Lachens.
11 750	Wachet auf! ruft uns die Stimme.
11 751	Wachet, betet, seid bereit allezeit.
11 752	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
11 753	Was frag' ich nach der Welt.
11 754	Was Gott thut, das ist wohlgethan.
11 755	Was willst du dich betrüben.
11 756	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
11 757	Wer da glaubet und getauft wird.
11 758	Wer Dank opfert, der preiset mich.
11 759	Wer nur den lieben Gott lässt walten.
11 760	Wer sich selbst erhöhet.
11 761	Wer weiss wie nahe mir mein Ende.
11 762	Wie schön leuchtet der Morgenstern.
11 763	Wir danken dir, Gott, wir.
11 764	Wo soll ich fliehen hin.
13 552	**Becker, Albert.** Op. 16. Grosse Messe in B moll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel.
13 553	— Op. 28. Reformations-Cantate.
13 555	— Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchen-Oratorium.
11 765	**Beethoven, L. van.** Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium (Peters).
11 766	— Op. 86. C dur Messe (Peters).
11 767	— Op. 123. Missa solemnis [D dur] (Peters; Schott).
11 768	**Berlioz, H.** Grande Messe des Morts.
11 769	**Blumner, Martin.** Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium.
11 473	**Brahms, Joh.** Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester oder Orgelbegleitung.
11 474	— Op. 13. Begräbnissgesang. „Nun lasset uns den Leib begraben." Für Chor und Blasinstrumente.

No.	
11 772	**Brahms, Joh.** Op. 45. Ein deutsches Requiem, für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum).
11 774	**Cherubini, L.** Messe (No. 1 F dur) (Peters).
11 775	— — (Missa solemnis) (No. 2 D moll) (Peters).
11 776	— — (Krönungs-Messe) (No. 3 A dur) (Peters).
11 777	— — (No. 4 C dur) (Peters).
11 778	— Requiem (C moll) für [gemischten] Chor (B. & H.; Peters).
11 779	— Requiem [D moll] für Männerstimmen (Peters).
11 780	— Credo a capella (für 8 stimmigen Chor) (Peters).
11 781	**Durante, Francesco.** Magnificat (Peters).
11 782	**Dvořák, Anton.** Op. 58. Stabat mater.
11 783	— Op. 71. Die heilige Ludmilla. Oratorium.
11 784	— Op. 79. Der 149ste Psalm.
11 785	**Gounod, Ch.** La Rédemption.
11 786	**Gouvy, Th.** Op. 70. Requiem.
11 787	**Grann, C. H.** Der Tod Jesu. Passions-Cantate (Bote & Bock; Peters).
11 788	**Händel, G. Fr.** Acis und Galatea (Rieter-Biedermann; Trautwein).
11 789	— Alexanderfest (Böhme; Peters).
11 790	— L'Allegro, Il Pensieroso ed il Moderato [hersg. v. Robert Franz] (Leuckart; Simrock).
11 791	— Athalia. Geistliches Drama (B. & H.; Rieter-Biedermann).
11 792	— Belsazar. Oratorium (Rieter-Biedermann).
11 793	— Deborah (Novello; Simrock).
11 795	— Esther. Oratorium (B. & H.).
11 796	— Herakles (Rieter-Biedermann).
11 797	— Jephta. Oratorium (Haslinger).
11 798	— Joseph. Oratorium (Trautwein).
11 799	— Josua. Oratorium (Peters).
11 800	— Israel in Egypten. Oratorium (Peters; Simrock).
11 801	— Judas Maccabäus. Oratorium (Peters).
11 802	— Der Messias. Oratorium (Böhme; B. & H.; Peters).
11 803	— Salomon. Oratorium (Simrock).
11 804	— Samson. Oratorium (Peters; Mechetti; Rieter-Biedermann).
11 805	— Saul. Oratorium (Hofmeister).
11 806	— Te Deum laudamus (Cranz).
11 807	— Trauerhymne (Engelmann).
11 808	— Semele (Rieter-Biedermann).
11 812	— Der hundertste Psalm (Cranz).
13 571	— Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahre 1743 (Trautwein; Rieter-Biedermann).
11 813	— Cäcilien-Ode (Rieter-Biedermann; Simrock).
11 814	— Motetto [Mein Herz zeigt Verlangen] (Simrock).
11 815	**Hasse, G. A.** Te Deum laudamus für Chor und Solostimmen (Peters).
11 816	**Hauptmann, M.** Op. 30. Messe für Solo- und Chorstimmen.

No.	
11 809	**Haydn, Jos.** Rückkehr des Tobias (Holle).
11 817	— Die Jahreszeiten. Oratorium (Peters).
11 818	— Die Schöpfung. Oratorium (Peters).
11 819	— Stabat mater (Simrock).
11 820	— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium (B. & H.; Simrock).
11 821	— Der Tausenden so oft Freude gegeben für Gesang u. Pianoforte. (B. & H.)
11 822	**Hegar, Fr.** Op. 16. Manasse. Dramatisches Gedicht.
11 823	**Hiller, Ferd.** Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11 824	— Op. 79. Christnacht. Cantate.
11 825	— Op. 80. Saul. Oratorium.
11 826	**Himmel, F. H.** Vater Unser (Kühnel; Peters).
11 827	**Jomelli, N.** Requiem (Peters).
11 828	**Kiel, Fr.** Op. 20. Requiem für Solo, Chor und Orchester.
11 829	— Op. 25. Stabat mater für Frauenchor und Solo.
11 830	— Op. 60. Christus. Oratorium.
11 831	**Liszt, Franz.** Christus. Oratorium.
11 832	— Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium.
14 442	**Löwe, Carl.** Op. 82. Johann Huss. Oratorium.
11 833	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Kirchenmusik für Chor, Solostimmen und Orchester. Band I. II. (Peters.)
11 834	— Op. 36. Paulus. Oratorium (Peters; Simrock).
11 835	— Op. 40. Der LXXXV^{ste} Psalm (Kistner).
13 584	— Op. 51. Der 114te Psalm für 8stimmigen Chor und Orchester (B. & H., alte Ausg.).
11 836	— Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate (B. & H., alte Ausg.).
11 837	— Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments.
11 838	— Op. 73. Landa Sion (Schott).
11 839	— Op. 96. Hymne f. eine Alt-Stimme (Simrock).
11 840	— Op. 97. Christus. Oratorium (B. & H., alte Ausg.).
11 841	**Mozart, W. A.** Messe. No. 1 Fdur (Peters).
11 842	— Messe. Gdur (Peters).
11 843	— Requiem (B. & H.; Peters).
11 844	— Vesper. No. 1 Cdur (Peters).
11 845	— Cantata. Davidde penitente (Simrock).
11 846	**Naumann, J. G.** Um Erden wandeln Monde. Psalm mit dem Vater Unser (B. & H.).
13 605	**Neukomm, S.** Christi Himmelfahrt. Oratorium.
11 847	— Der Ostermorgen. Cantate.
11 848	**Pergolese, G. B.** Stabat mater (Peters).
11 849	**Reinecke, Carl.** Op. 73. Belsazar.
11 850	**Reinthaler, Carl.** Jephta und seine Tochter. Oratorium.

No.	
11 851	**Rolle. J. H.** Mehala, die Tochter Jephta (1784 Breitkopf).
11 852	— Abraham auf Moria (I. Ausg. 1777 Breitkopf; II. Ausg. 1785 Breitkopf).
11 853	— Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben (1787 Schwickert).
11 854	— Saul oder die Gewalt der Musik (1776 Breitkopf).
11 855	— Thirza und ihre Söhne (1781 Breitkopf).
11 856	— Lazarus (1779 Breitkopf).
11 857	— Der Tod Abels (1771 Breitkopf).
13 611	**Rossini, G.** Stabat mater.
11 858	**Rubinstein, Anton.** Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium (geistliche Oper).
11 859	— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper.
13 616	**Schicht, J. G.** Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium (Hofmeister).
13 612	— Die Feyer der Christen auf Golgatha. Oratorium (1785 Böhme, Leipzig).
11 860	**Schneider, Friedrich.** Das Weltgericht. Oratorium.
11 861	— Die Sündfluth. Oratorium.
13 617	— Gideon. Oratorium.
13 618	— Pharao. Oratorium.
11 862	**Scholz, Bernh.** Op. 16. Requiem.
13 620	**Schubert, Franz.** Lazarus. Oster-Cantate (1866 Spina).
13 928	— Op. 128. Cantate (Diabelli und Comp.).
13 930	— Op. 132. Psalm XXIII für 2 Sopran und 2 Alt mit Begleitung des Pianoforte (Diabelli u. Comp.).
11 863	— Messe No. 1 F dur (Peters).
11 864	— — No. 2 G dur (Peters).
11 865	— — No. 3 B dur (Peters).
11 866	— — No. 4 C dur (Peters).
11 867	— — No. 5 Es dur (Peters).
11 868	— — No. 6 As dur (Peters).
11 869	— Grosse Messe (in Es) (Rieter-Biedermann).
14 430	**Schulz, J. A. P.** Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium (1789 Sönnichsen, Copenhagen).
11 871	**Schumann, Rob.** Op. 98 b. Requiem für Mignon (B. & H., alte Ausg.).
11 872	— Op. 144. Neujahrslied (Rieter-Biedermann).
11 873	— Op. 147. Messe (Rieter-Biedermann).
11 874	— Op. 148. Requiem (Rieter-Biedermann).
11 876	**Schütz, H.** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Matthäus. (Matthäus-Passion.) (B. & H.)
11 877	**Spohr, Louis.** Die letzten Dinge. Oratorium.
11 878	— Des Heilands letzte Stunden. Oratorium.
11 879	— Der Fall Babylons. Oratorium.

No.

11 880 **Stein, Carl.** Op. 36. Die Geburt Jesu. Oratorium.

11 881 **Tinel, Edgar.** Op. 36. Franciskus. Oratorium.

11 882 **Verdi, G.** Requiem.

13 633 **Vierling, G.** Constantin. Oratorium.

11 883 **Wagner, Richard.** Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene.

11 884 **Winter, P. v.** Messe de Requiem.

11 885 **Zenger, Max.** Kain. Oratorium.

Choralbücher, Hymnologie, Liturgik.

14 068 **Armbrust, G.** Christliches Hausbuch. 144 Choräle . . . Hamburg.

14 454 **Bach, Joh. Seb.** Vierstimmige Choralgesänge, gesammelt von Carl Philipp Emanuel Bach. Berlin u. Leipzig 1765.

14 069 — 371 vierstimmige Choralgesänge . . . herausgegeben von C. F. Becker. 3. Aufl. Leipzig.

14 072 — Vierstimmige Kirchengesänge. Geordnet . . . von C. F. Becker. Leipzig 1843.

14 070 — Mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien . . . herausgegeben von Ludwig Erk. 1. II. Theil. Leipzig 1850. (1865.)

14 071 — Vierzig Choräle für gemischten Chor . . . herausgegeben von F. Möhring. Neu-Ruppin 1860.

14 073 **Bauck, M. A.** Lübeckisches Choral-Melodien-Buch. 2. Aufl. Lübeck 1826.

14 074 **Becker, C. F.** Evangelisches Choralbuch. 1. 2. Theil. Leipzig 1847.

14 075 **Becker** und **Billroth.** Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. Leipzig 1831.

14 076 **Canti, Cento-** spirituali per l'uffizio divino nella chiesa evangelica di Confessione Elvetica a Trieste. Trieste 1858.

14 077 **Choralbuch** für die evangelische Kirche in Württemberg. Stuttgart 1844.

14 078 — **Vierstimmiges-** . . . für die evangelisch-lutherischen Gemeinden im Grossherzogthum Berg. Leipzig.

2 422 **Coferati, Matteo.** Manuale degli Invitatorj. 2 Ed. Firenze 1718.

14 079 **Directorium** Chori . . . a Joanne Guidetto olim editum, & nuper . . . emendatum a Joanne Francisco Massano. Romae 1604.

14 080 **Dörffel, Alfred.** Choralbuch für Clavier und Gesang.

14 081 **Döring, G.** Dreissig slawische geistliche Melodieen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Leipzig 1868.

14 082 **Döring, J. Fr. Sam.** Vollständiges Altenburger Choral-Melodien-Buch in Buchstaben. Altenburg 1815.

14 083 **Dretzel, Corn. Heinr.** Des Evangelischen Zions Musicalische Harmonie, oder: Evangelisches Choral-Buch. Nürnberg 1731.

No.

14 084 **Erk** und **Filitz.** Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. 1. Theil. Essen 1845.

14 085 **Evers, J. G.** Melodien zu dem Gesangbuche für die Jugend. Hamburg.

14 086 **Fischer, Mich. Gotthardt.** Evangelisches Choral-Melodien-Buch . . . herausgegeben in Gemeinschaft mit G. W. Körner von A. G. Ritter. 5. Aufl. 1. 2. Theil. Erfurt, Langensalza und Leipzig.

14 087 **Flügel, Gustav.** Melodien-Buch zur neuen Ausgabe des Bollhagen'schen Gesangbuchs. Stettin 1863.

14 088 **Gesang Buchleyn, Eyn-** welche man yetz und ynn Kirchen gebrauchen ist. (In Zwiekau, 1889 hergestellter Neudruek von dem in der Zwiekauer Rathsschulbibl. befindl. Original vom Jahre 1525.)

14 089 **Gläser, Karl.** Evangelisches Choral-Melodienbuch. Essen 1826.

14 090 **Graduale** de Tempore et de Sanctis. Ratisbona 1882.

Guidetti, Joannes s. Directorium.

14 091 **Helfer, A.** Evangelisches Choralbuch. 2. Aufl. Leipzig (1875).

14 092 **Hiller, Joh. Adam.** Allgemeines Choral-Melodienbuch. Leipzig (1793).

14 093 — Fünf und zwanzig neue Choralmelodien zu Liedern von Gellert. Leipzig 1792.

— s. Schulze; Trube.

14 094 **Kade, Otto.** Vierstimmiges Choralbuch . . . für das Mecklenburgische Kirchengesangbuch. 2. Aufl. Wismar 1886.

14 095 **Kühnau, J. C.** Alte und neue Choralgesaenge. 7. Aufl. Berlin.

14 096 **Layriz, Fr.** Kern des deutschen Kirchengesangs. Nördlingen 1844.

14 097 **Lindeman, Ludv. M.** Melodier til Landstads Salmebog. Christiania 1875.

Lobwasser, Ambr. s. Psalmen.

Luther, Martin s. Wackernagel; Winterfeld.

14 098 **Naue, J. F.** Allgemeines Evangelisches Choralbuch. Halle 1829.

14 099 **Nicolai, Joh. Georg.** Vollständiges Choralbuch über die Fürstl. Schwarzburg-Rudolstädtischen Kirchengesänge. Leipzig 1765.

14 100 **Niemeyer, Carl.** Choräle in den alten Kirchen-Tonarten. Leipzig.

14 101 **Orgelbegleitung** zu den Melodieen des Gesangbuches für das Bisthum Ermland. Braunsberg 1856.

14 102 **Psalmen, Die-** Davids. Nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Amsterdam 1698.

14 103 **Punschel, J. L. E.** Evangelisches Choralbuch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russ. Ostsee-Provinzen. Leipzig 1839.

14 104 **Schicht, Joh. Gottfried.** Allgemeines Choral-Buch. 1. 2. 3. Theil. Anhang. Leipzig (1819).

14 105 — Drey- und vierstimmige Choralmelodien. 1. Sammlung. Leipzig (1815).

No.

14 106 **Schmidlin, Joh.** Singendes und spielendes Vergnügen reiner Andacht. 4. Aufl. Zürich 1777.

14 107 **Schneider, Friedrich.** Choralbuch. (Handbuch des Organisten III. Theil.) Halberstadt 1829.

14 108 **Schneider, Joh.** Sammlung von Hundert der gebräuchlichsten Choräle für drei Stimmen. Meissen 1841.

14 109 **Schulze, H. B.** 140 Choralmelodien, nach Hiller in Partitur gesetzt. Zwickau (1838).

14 110 **Steinhausen, Karl Wilh.** Choralbuch. Neuwied und Leipzig 1864.

14 111 **Störl, Joh. Georg Christian.** Neubezogenes Davidisches Harpfen- und Psalter-Spiel. Stuttgardt 1721.

14 112 **Trube, Joh. Adolph.** Choralbuch nach Hiller. Waldenburg 1838.

14 113 **Umbreit, Karl Gottlieb.** Allgemeines Choral-Buch . . . vierstimmig ausgesetzt . . . Herausgegeben von Rud. Zacharias Becker. Gotha 1811.

14 114 **Wackernagel, Philipp.** Martin Luthers geistliche Lieder. Stuttgart 1848.

14 115 **Weimar, Georg Peter.** Vollständiges, rein und unverfälschtes Choral-Melodienbuch. Neue Ausgabe. Erfurt (1803).

14 116 **Winterfeld, C. v.** Dr. Martin Luthers deutsche Geistliche Lieder. Leipzig 1840.

800 **Zahn, Joh.** Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. 1.—6. Band. Gütersloh 1889—1893.

No.

Opern

in Partitur.*)

13 971 **Apollo**'s Feast or The Harmony of the Opera Stage being a well-chosen Collection of the Favourite & most celebrated Songs act of the latest Operus composed by Bononcini, Attilo & other Authors. 2d Book (London, Walsh).

11 886 **Auber, D. F. E.** Fra Diavolo.

11 887 — La Muette de Portici.

11 888 — La Sirène.

11 889 **Beethoven, L. van.** Fidelio (B. & H., krit. Ausg.; Peters; Schlesinger). Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 979 **Benda, Georg.** Ariadne auf Naxos (Leipzig, Schwickert).

11 890 **Berlioz, Hector.** Benvenuto Cellini.

11 891 — Les Troyens.

11 980 — Beatrice und Benedict.

11 892 **Bizet, Georges.** Carmen.

11 893 — Les Pêcheurs de Perles.

11 894 **Boieldieu, A.** La Dame blanche.

11 895 [**De la Borde, Benjamin**] und **Colasse, Pascal.** 2 Arien. Thétis et Pelée (Paris 1765).

11 896 **Brüll, Ign.** Das goldene Kreuz.

14 656 **Bruneau, Alfred.** Le Rêve.

14 610 **Campra, André.** Hesione. (Paris, Ballard. 1700.)

11 897 **Cherubini, L.** Anacréon (Paris, chez l'Auteur).

11 898 — Lodoïska (Paris, Nadermann.)

11 899 — Médée (Paris, Imbault.)

11 900 — Der Wasserträger (Les deux Journées) (Paris, Gaveaux; Peters).

14 611 **Cimarosa, Domenico.** Gli Orazi e i Curiazi. (Paris, Imbault.)

Colasse, Pascal. Siehe De la Borde.

11 901 **Donizetti, G.** La Fille du Régiment.

14 612 **Duny, Egidio Romoaldo.** Le Peintre amoureux de son modèle. Paris (1757).

11 902 **Flotow, Fr. v.** Martha.

11 923 **Glaeser, Franz.** Des Adlers Horst. [Handschriftlich.]

11 903 **Gluck, Chr. v.** Alceste (Paris, Des Lauriers; Paris, Richault [Texte allemand de P. Cornelius]; Vienna, Giovanni Tomaso de Trattnern 1769).

11 904 — Armide (Paris, Des Lauriers 1777).

11 905 Iphigenie in Aulis (Paris, Lemarchand 1774; Peters).

11 906 Iphigenie auf Tauris (Paris, Des Lauriers 1779; Paris, Richault [Texte allemand de P. Cornelius]; Peters).

11 907 Orphée et Euridice (Paris, Lemarchand 1774; Heinze; Peters).

*) Mit Einschluss der Opern, welche nur Singstimme und Basso continuo enthalten.

No.

11 917 **Goetz, Hermann.** Der Widerspänstigen Zähmung.
11 978 **Goldmark, Carl.** Die Königin von Saba.
11 908 **Gounod, Ch.** Mireille.
11 909 — Philémon et Baucis.
11 910 — Roméo et Juliette.
11 911 — Le Tribut de Zamora.
11 981 — Faust.
11 912 **Grétry, A. E. M.** Richard Coeur-de-Lion (B. & H.).
11 913 — La Caravane du Caire. Oeuvre XXII. (Paris, Imbault 1784.)
14 614 — Zémire et Azor. Oeuvre VII. Paris (1771).
14 615 — Le Magnifique. Oeuvre IX. Paris (1773).
14 616 — La fausse Magie. Oeuvre XI. Paris (1775).
14 617 — Silvain (Sylvain). Oeuvre IV. Paris [1770].
14 618 — Lucile. Paris (1769).
14 619 — Pierre le Grand. Oeuvre XXIX. Paris (1790).
13 749 **Halévy, F.** Die Jüdin.
14 620 **Händel, G. F.** Admetus. London, J. Cluer.
14 621 — Atalanta. London, Walsh.
14 622 — Berenice. London, Walsh.
14 623 — Deidamia. London, Walsh.
14 624 — Justin. London, Walsh.
14 625 — Orlando. London, Walsh.
14 626 — Otho. London, Walsh.
14 627 — Porus. London, Walsh.
14 628 — Sosarmes. London, Walsh.
Siehe auch Händel, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 914 **Hasse, Joh. Ad.** Arminio. [Handschriftlich.]
11 915 — Solimano. [Handschriftlich.]
11 916 — Il Rè Pastore. [Handschriftlich.]
11 918 **Holstein, Franz v.** Der Haideschacht.
14 633 **Lesueur, J. Fr.** Paul et Virginie (ou le Triomphe de la Vertu).
11 919 **Lortzing, Alb.** Die Opernprobe. [Handschriftlich.]
11 920 — Undine. [Handschriftlich.]
12 946 — Czar und Zimmermann. [Handschriftlich.]
11 921 **Lully, G. B.** Alceste (Paris, Ballard 1716).
11 922 — Armide (Paris, Ballard 1713).
11 924 — Atys (Paris, Ballard 1689).
11 925 — Phaëton (Paris, Ballard 1683).
11 926 — Proserpine (Paris, Ballard 1680).
11 927 — Le Triomphe de l'Amour (Paris, Ballard 1681).
14 629 — Persée. Paris, Ballard. 1682.
14 630 — Acis et Galatée. Paris, Ballard. 1686.
14 631 — Ballet du Temple de la Paix. Paris, Ballard. 1685.
14 632 — Roland. Paris, Ballard. (Sec. Ed.) 1716.

No.

11 928 **Marschner, Heinr.** Der Templer und die Jüdin. [Handschriftlich.]
11 929 — Der Vampyr. [Handschriftlich.]
11 353 — Hans Heiling.
14 634 **Martini, Jean Paul Ég.** L'Amoureux de quinze ans. Paris, Des Lauriers.
11 930 **Mascagni, P.** Cavalleria rusticana.
11 931 **Méhul, E.** Joseph (Paris, chez l'Auteur).
14 635 — Euphrosine ou le Tyran corrigé (Paris, Cousineau).
14 636 — l'Irato. Paris. [Originalausgabe. Titelblatt fehlt.]
13 581 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Unvollendete Oper Loreley (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.; Rieter-Biedermann).
13 583 — Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.
Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
14 657 **Messager, André.** La Basoche. Paris.
11 932 **Meyerbeer, G.** L'Africaine.
11 933 — Les Huguenots.
11 934 — Le Pardon de Ploërmel (Dinorah).
11 935 — Le Prophète.
13 748 — Robert le Diable.
11 936 [**Monsigny.**] On ne s'avise jamais de tout.
14 637 **Monsigny, Pierre Alex.** Le Déserteur. Paris (1769).
14 638 — Rose et Colas. Paris, Des Lauriers (1764).
14 639 **Monteverdi, Claudio.** L'Orfeo. (Neudruck nach der Ausgabe Venetia 1609). Publikation älterer prakt. und theor. Musikwerke. Bd. X.
11 937 **Mozart, W. A.** Ascanio in Alba. [Handschriftlich.]
11 938 — Cosi fan tutte (B. & H., alte Ausg., neue Ausg.).
11 939 — Don Juan (B. & H., alte Ausg., neue Ausg.; Leuckart; Peters).
11 940 — Entführung aus dem Serail (B. & H.).
11 941 — Die Hochzeit des Figaro (B. & H.; Peters).
11 942 — Idomeneo (B. & H.).
11 943 — Il Rè Pastore. (Der königliche Schäfer.) (B. & H.)
11 944 — Der Schauspieldirector (B. & H.).
11 945 — Titus (B. & H.).
11 946 — Die Zauberflöte (B. & H.; Peters; Simrock).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 947 **Nicolai, Otto.** Die lustigen Weiber von Windsor.
11 948 **Paesiello, G.** L'Infante de Zamora. (La Frascatana.) (Paris.)
11 949 — Il Rè Teodoro. [Handschriftlich.]
14 658 **Paladilhe, E.** Patrie.
11 950 **Peri, Jacopo.** Euridice.
14 659 **Pessard, Emile.** Les Folies Amoureuses.
11 951 **Piccini, N.** Atys (Paris 1781).
11 952 — Iphigenie en Tauride (Paris 1781).

No.	
14 652	**Purcell, Henry.** Dido and Aeneas. A Tragic Opera . . . Composed 1675. Edited by G. Alex. Macfarren. London, Musical Antiquarian Society.
14 652	— King Arthur. An Opera . . . Edited by Edward Taylor. London, 1843. Musical Antiquarian Society.
14 652	— Bonduca. A Tragedy. Edited . . . by Edward F. Rimbault. London (1842). Musical Antiquarian Society.
14 660	**Reyer, E.,** Salammbô.
14 661	— La Statue.
14 662	**Rossini, G.** Il Barbiere Di Seviglia.
11 953	— Guillaume Tell.
11 954	**Sacchini, Ant.** Oedipe a Colone (Paris).
11 955	— Evelina. Paris (1788).
11 956	**Schenk, Joh.** Der Dorfbarbier. [Handschriftlich.]
	Schubert, Franz. Opern. Siehe Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 957	**Schumann, Rob.** Genoveva (Peters). Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
11 958	**Smetana, Friedr.** Die verkaufte Braut (Prodaná nevěsta).
11 959	**Spohr, Louis.** Jessonda.
11 960	**Spontini, G.** Olimpie (Paris, Erard).
11 961	**Verdi, G.** Aida. [Handschriftlich.]
11 962	— Traviata (Violetta).
11 963	— Il Trovatore.
11 964	**Wagner, Rich.** Der fliegende Holländer.
11 965	— Lohengrin.
11 966	— Die Meistersinger von Nürnberg.
11 265	— Parsifal.
11 967	— Tannhäuser.
11 968	— Tristan und Isolde.
	— Der Ring des Nibelungen:
11 969	Rheingold.
11 970	Die Walküre.
11 971	Siegfried.
11 972	Götterdämmerung.
11 973	**Weber, C. M. v.** Euryanthe (Schlesinger).
11 974	— Der Freischütz (Schlesinger).
11 975	— Oberon (Schlesinger).
11 976	— Preciosa (Schlesinger).
11 977	**Weigl, Jos.** Die Schweizerfamilie. [Handschriftlich.]

No.

Weltliche Gesang-Werke

mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten

in Partitur.

11 987 **Anacker, A. F.** Bergmannsgruss (Handschriftlich).

10 524 **Beethoven, L. van.** Op. 80. Fantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. C moll (B. & H.).

10 021 — Op. 84. Musik zu Goethe's Egmont (B. & H., alte Ausg.; krit. Ausg.).

13 559 — Op. 108. 25 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell (B. & H., krit. Ausg.).

11 989 — Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Cantate (B. & H., krit. Ausg.; Haslinger).

11 990 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel (Artaria & Comp.) (B. & H., krit. Ausg.).

11 991 — Op. 117. König Stephan (B. & H., krit. Ausg.).

11 992 — Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Cantate für 4 Solostimmen, Chor und Orchester (B. & H., krit. Ausg.; Haslinger).

— Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

11 993 25 irische Lieder (B. & H., krit. Ausg.).

11 994 20 irische Lieder (B. & H., krit. Ausg.).

11 995 [12] irische Lieder (B. & H., krit. Ausg.).

11 996 12 schottische Lieder (B. & H., krit. Ausg.).

11 997 26 wallisische Lieder (B. & H., krit. Ausg.).

13 558 12 Volkslieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. (B. & H., krit. Ausg.)

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

11 998 **Berlioz, Hector.** Op. 7. Die Sommernächte (Les Nuits d'Eté). 6 Gesänge für eine Singstimme mit kleinem Orchester.

12 001 **Brahms, Johannes.** Op. 17. Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörner und Harfe.

12 002 — Op. 50. Rinaldo. Cantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester.

12 003 — Op. 53. Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester.

12 004 — Op. 54. Schicksalslied für Chor und Orchester.

12 005 — Op. 82. Nänie von Schiller für Chor und Orchester (Harfe ad lib.).

12 006 — Op. 89. Gesang der Parzen von Goethe für sechsstimmigen Chor und Orchester.

No.	
12 008	**Bruch, Max.** Op. 19. Männerchöre mit Orchester. Heft 1. Römischer Triumphgesang.
12 009	— Op. 23. Frithjof-Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester.
12 010	— Op. 24. Schön Ellen. Ballade von Emanuel Geibel, für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester.
12 011	— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester.
12 012	— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser, für Chor und Orchester.
12 013	— Op. 41. Odysseus. Für Chor, Solostimmen und Orchester.
12 015	— Op. 50. Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias von Heinrich Bulthaupt für Solostimmen, Chor und Orchester.
12 018	**Cherubini, L.** Choeur de Blanche de Provence, f. Frauenstimmen mit Orchester (Handschriftlich).
12 019	**David, Fél.** Le Désert. Ode-Symphonie.
12 020	**Gade, Niels W.** Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht f. Solo, Chor u. Orchester.
12 021	— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück für vier Solostimmen, Orchester und Pianoforte.
12 022	— Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orchester.
12 023	— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.
12 024	— Op. 10. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester.
12 027	— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester.
12 028	**Gernsheim, Fr.** Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen für Männerchor und Orchester.
12 029	**Goetz, Herm.** Op. 10. Xenie von Schiller. Für Chor und Orchester.
12 030	**Gouvy, Th.** Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen für vier Solostimmen, Chor und Orchester.
12 031	**Grieg, Edv.** Op. 20. Vor der Klosterpforte. Für Solostimmen, Frauenchor und Orchester.
12 032	— Op. 31. Landerkennung. Für Männerchor, Baryton-Solo, Orchester.
12 033	— Op. 50. Scenen aus Olav Trygvason, unvollendetes Drama von B. Björnson, für Solostimmen, Chor und Orchester.
13 576	**Haydn, Jos.** La Tempesta (Der Sturm). Chor mit Begleitung des Orchesters (B. & H.).
12 035	**Hiller, Ferd.** Op. 119. Pfingsten. Für Chor und Orchester.
12 036	**Hofmann, Heinr.** Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee, für Soli, Chor und Orchester.
12 037	**Jensen, Ad.** Op. 26. Jephtas Tochter für Soli, Chor und grosses Orchester.

No.

12 038 **Kremser, Ed.** Sechs Altniederländische Volkslieder für Tenor und Bariton-Solo und Männerchor mit Orchester.

12 039 **Liszt, Franz.** Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. (Verbindender Text von Richard Pohl).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

12 040 — Op. 55. Antigone des Sophokles. Musik von — (Kistner).

12 041 — Op. 74. Athalia von Racine. Musik von — (B. & H., alte Ausg.).

12 042 — Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles. Musik von — (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg).

12 044 — Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade für Chor und Orchester (Kistner).

12 045 — Op. 68. Festgesang an die Künstler nach Schiller's Gedicht für Männerchor und Blechinstrumente (Simrock).

12 046 — Op. 94. Concert-Arie für die Sopran-Stimme mit Begleitung des Orchesters (B. & H., alte Ausg.).

13 582 — Festgesang zur 4 ten Saecularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst . . . für Männerchor und Orchester (B. & H., krit. Ausg.).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Mozart, W. A. Arien mit Begleitung des Orchesters (B. & H., alte Ausg.):

13 587 No. 1. Mia speranza.

13 588 No. 2. Bella mia fiamma.

13 589 No. 3. Misero! O sogno, o son desto?

13 590 No. 4. Mi, lo previdi!

13 591 No. 5. A questo seno.

13 592 No. 6. Ch' io mi scordi, di te? Non temer, amato bene.

13 593 No. 7. Misera, dove son?

13 594 No. 8. Per pieta, non ricercate.

13 595 No. 9. Mentre ti lascio.

13 596 No. 10. Ma, che vi fece, o stelle!

13 597 No. 11. Non più! tutto ascoltai. Non temer, amato bene!

13 598 No. 12. Alcandro, lo confesso. Non so donde, viene.

13 599 — Lob der Freundschaft. Cantate (B. & H., alte Ausg.)

14 455 — Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters (B. & H., alte Ausg.).

Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 047 **Nicodé, Jean Louis.** Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel.

12 048 **Radziwill, Fürst Anton.** Compositionen zu Goethe's Faust.

12 049 **Rheinberger, Jos.** Op. 50. Das Thal des Espingo. Ballade von Paul Heyse für Männerchor und grosses Orchester.

12 050 **Romberg, A.** Op. 25. Das Lied von der Glocke.

Schubert, Franz. Siehe Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

12 051 **Schumann, Rob.** Op. 50. Das Paradies und die Peri, für Solostimmen, Chor und Orchester (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.).

11 656 — Op. 71. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters (B. & H., alte Ausg.).

12 054 — Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister" für Chor, Solostimmen und Orchester (B. & H., alte Ausg.).

12 056 — Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Mährchen von Moritz Horn. Musik von — (Kistner).

12 057 — Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Musik von — (B. & H., alte Ausg., krit. Ausg.).

12 058 — Op. 116. Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester (Whistling).

12 059 — Op. 137. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor. (Mit Begleitung von vier Hörnern ad libit.) (Rieter-Biedermann).

12 060 — Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Richard Pohl, für Solostimmen, Chor und Orchester (B. & H., krit. Ausg.).

12 061 — Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester (Rieter-Biedermann).

12 062 — Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade nach L. Uhland, bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters (Rieter-Biedermann).

12 063 — Op. 144. Neujahrslied von Friedrich Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters (Rieter-Biedermann).

12 064 — Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester (Friedlaender; Peters).

Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 065 **Volkmann, Rob.** Op. 45. „An die Nacht". Fantasiestück für Alt-Solo und Orchester.

12 066 — Op. 49. „Sappho". Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Begleitung des Orchesters.

12 068 **Weber, Carl Maria v.** Schottische Nationalgesänge . . . mit Begleitung der Flöte, Violine, des Violoncello und Pianoforte (Kistner).

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

und eines andern Instruments.

12 069 **Brahms, Joh.** Op. 91. Zwei Gesänge für eine Alt-Stimme mit Bratsche und Pianoforte.

12 070 **Hauptmann, Mor.** Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und Violin-Begleitung.

13 929 **Schubert, Franz.** Op. 129. Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette (oder des Violoncell) (Haslinger).

Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 074 **Volkmann, Rob.** Zwei Lieder für Mezzo-Sopran mit Clavier- und Cello-Begleitung.

No.

Opern, Operetten, Singspiele

im Clavier-Auszuge.

12 075 **Abert, J. J.** Astorga. Romantische Oper.

12 076 **Adam, Ad.** Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Opéra comique.

12 077 — Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). Opéra comique.

12 078 — Le Chalet (Die Schweizerhütte). Opéra comique.

12 079 — Giralda oder die neue Psyche. Komische Oper.

12 080 — La Main de Fer ou un Mariage secret (Die eiserne Hand oder Eine heimliche Heirath). Opéra comique.

12 082 — Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). Opéra comique (Peters; Schott).

11 270 — La Poupée de Nuremberg (Die Nürnberger Puppe). Opéra comique.

12 083 — Le Roi d'Yvetot (Der König von Yvetot). Komische Oper.

d'Alairac. Siehe Dalayrac.

12 116 **Albert, Eugen d'-** Der Rubin. Musikalisches Märchen.

12 084 **Angely, L.** Das Fest der Handwerker. Vaudeville (Reclam).

12 085 — List und Phlegma. Vaudeville-Posse (Reclam).

13 529 — Schülerschwänke oder die kleinen Wilddiebe. Vaudeville-Posse (Trautwein).

12 086 **Auber, D. F. E.** Actéon. Opéra comique.

12 087 — L'Ambassadrice (Die Botschafterin). Opéra comique.

12 088 — Les Chaperons blancs (Die schöne Flamänderin oder die Weissmützen). Opéra comique.

12 089 — Le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd). Opéra Féerie.

12 090 — Les Diamants de la Couronne (Die Krondiamanten). Opéra comique.

12 091 — Le Bayadère Amoureuse ou Le Dieu et la Bayadère. (Der Gott und die Bajadere oder die liebende Bajadere). Opéra.

12 092 — Le Domino noir. Opéra comique.

12 093 — Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne). Opéra comique.

12 094 — Der erste Glücktag (Le premier Jour de Bonheur). Komische Oper.

12 095 — La Fiancée (Die Verlobte). Opéra comique.

12 096 — Fiorella (Fiorella oder das Hospitium zu St. Lorenzo). Opéra comique.

No.

12 097 **Auber, D. F. E.** Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper.

12 098 — Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). Opéra historique.

12 099 — Haydée ou le Secret (Haydee oder das Geheimniss). Opéra comique.

12 100 — Jenny Bell. Opéra comique.

12 101 — Lécocadie. Drame lyrique.

12 102 — Lestocq. Opéra comique.

12 103 — Maurer und Schlosser. Komische Oper.

12 104 — Marco Spada. Opéra.

12 105 — Die Stumme von Portici. Grosse Oper.

12 106 — La Neige. Opéra.

12 107 — La Part du Diable. Opéra comique.

12 108 — Le Philtre (Der Liebestrank). Opéra.

12 109 — Rêve d'Amour. Opéra comique.

12 110 — Le Serment ou les Faux-monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Opéra comique.

12 111 — La Sirène. Opéra comique.

12 112 — Zanetta. Opéra comique.

12 113 **Audran, Ed.** Gillette von Narbonne. Komische Oper.

12 114 — Der Glücksengel (La Mascotte). Komische Oper.

12 115 — Le Brosseur. Comédie.

12 117 **Balfe, M. W.** Die Zigeunerin. Romantische Oper.

12 118 **Baumann, A.** Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel.

12 119 **Bazin, Fr.** Die Reise nach China (Le voyage en Chine). Komische Oper.

12 120 **Beethoven, L. van.** Op. 84. Gesänge und Zwischenacte aus Egmont

12 121 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Fest und Nachspiel von A. v. Kotzebue, (B. & H., alte Ausgabe).

12 122 — Fidelio (B. & H.; Peters).

12 124 **Bellini, V.** Beatrice di Tenda. Opera.

12 125 — I Montecchi ed i Capuleti (Romeo und Julie). Grosse Oper.

12 126 — Norma. Oper.

12 127 — Il Pirata. Melodramma.

12 128 — I Puritani (Die Puritaner). Opera seria.

12 129 — La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Grosse Romantisch-Lyrische Oper.

12 130 — La Straniera (Die Unbekannte). Oper.

12 131 **Benda, G.** Der Dorfjahrmarkt. Eine komische Oper. (Leipzig 1776).

12 135 — Romeo und Julie. Oper. (Leipzig 1778).

12 136 **Benedict, Julius.** Die Rose von Erin. Romantische Oper.

12 137 — Der Zigeunerin Warnung. Grosse Oper.

12 139 Die **Berliner** in Wien. Liederposse.

No.

12 140 **Berlioz, H.** Benvenuto Cellini. Oper.
12 141 — Béatrice et Bénédicte. Oper.
12 142 — Les Troyens (I. La Prise de Troie. II. Les Troyens à Carthage). Poëme lyrique.

12 146 **Bizet, G.** Die Perlenfischer. Oper.
12 147 — Carmen. Opéra.
12 148 — Djamileh. Opéra comique.

12 155 **Boieldieu, A.** Le Calife de Bagdad. [Opéra.]
12 156 — Le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen), Zauberoper.
12 157 — La Dame blanche (Die weisse Dame). Oper.
12 158 — Johann von Paris. Komische Oper.
12 159 — Der neue Gutsherr (Le nouveau Seigneur du Village). Singspiel.
12 160 — Les deux Nuits (Die zwey Naechte).

12 161 **Boito, A.** Mephistopheles.

12 164 **Brambach, C. Jos.** Ariadne. Oper.

12 165 **Bronsart, J. v.** Jery und Bätely.

12 166 **Bruch, Max.** Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper.

12 167 **Brüll, Ignaz.** Gringoire. Oper.
12 168 — Das goldene Kreuz. Oper.
12 169 — Das steinerne Herz. Romantische Oper.

12 170 **Bungert, Aug.** Op. 23. Aurora. Ein Musiklustspiel.

12 172 **Carafa, M.** Le Pêcheur napolitain Masaniello. Historisches Drama.
12 173 — La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edinburg. Opéra comique.
12 174 — Le Solitaire. Opéra.

12 175 **Catel, Ch. S.** Les Aubergistes de Qualité (Die vornehmen Wirthe. Opéra comique.

12 176 **Chabrier, E.** Gwendoline. Opéra.

12 178 **Chelard, A. H.** Macbeth. Heroische Oper.

13 746 **Cherubini, L.** Die Abenceragen. Oper.
12 180 — Ali-Baba ou les quarante voleurs (Ali Baba oder die 40 Räuber).
12 181 — Anacreon. Oper.
12 182 — Démophon. Oper.
12 184 — Faniska. Oper.
12 185 — Der portugiesische Gasthof.
12 186 — Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper.
12 187 — Lodoiska. Oper.
12 188 — Medea. Oper.

12 189 **Cimarosa, D.** Il Matrimonio per Raggiro (Die Heurath durch List). Komische Oper.
12 190 — Il Matriomonio segreto (Die heimliche Ehe). Komische Oper. (Meyer.)

No.

12 191 **Clapisson, L.** Gibby, la Cornemuse (Gibby der Sackpfeifer). Opéra comique.
12 192 — La Fanchonnette. Opéra comique.
12 195 **Cornelius, Peter.** Der Barbier von Bagdad. Komische Oper.
12 196 — Der Cid. Lyrisches Drama.
12 198 **Cui, César.** Le Fils du Mandarin. Opéra comique.
12 199 **Curschmann, Fr.** Op. 12. Abdul und Erinieh. Singspiel.
12 201 **Dalayrac, Nic.** [d'Alairac] Lehmann oder der Neustädter Thurm. Oper.
12 202 — Nina oder Wahnsinn aus Liebe.
12 203 **Danzi, F.** Die Mitternachtsstunde. Komische Oper.
12 204 **David, Fél.** Lalla-Roukh (Lalla-Roukh). Opéra comique.
12 205 **Delibes, Léo.** Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit).
12 206 — Jean de Nivelle. Opéra.
12 207 — Lakmé. Oper.
13 515 — Coppélia. Ballet.
12 208 **Della Maria, Dom.** [Dellamaria.] L'Oncle Valet (Der Oheim oder die Entdeckung.
12 209 — Le Prisonier. Opéra.
12 210 **Dellinger, Rudolf.** Don Cesar. Komische Operette.
12 211 **Dietrich, Alb.** Op. 34. Robin Hood.
12 212 **Dittersdorf, Karl Ditters v.** Apotheker und Doktor. Eine deutsche komische Oper. (1787 Wien; Schuberth & Co.)
12 214 — Hieronymus Knicker. Eine komische Oper (Breitkopf).
12 218 **Donizetti, G.** Adelia. Oper.
12 219 — Anna Bolena. Tragedia lirica.
12 220 — L'Assedio di Calais. Melodramma.
12 221 — Belisar. Tragische Oper.
12 222 — Don Sebastiano. Opera.
12 223 — Don Pasquale. Opéra. (Edited by Sullivan, London; Diabelli).
12 224 — L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). Kom. Oper.
12 225 — Fausta. Melodramma.
12 226 — La Favorite (Die Favoritin). Clav.-Ausz. v. Richard Wagner. Schlesinger 8°; (Schlesinger, alte Ausg.).
12 227 — La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). Opéra comique.
12 228 — Il Furioso nell Isola Domingo (Der Wahnsinnige auf St. Domingo). Opera.
12 229 — Gemma di Vergy. Tragedia lirica.
12 230 — Linda di Chamounix. Grosse Oper.
12 231 — Lucia di Lammermoor. Oper.
12 232 — Luerezia Borgia. Oper.
12 233 — Maria di Rohan. Tragische Oper.
12 234 — Marino Falliero. Tragedia lirica.
12 235 — Les Martyrs (Die Märtyrer). Opéra.
12 236 — Parisina. Melodramma.
12 237 — Roberto Devereux. Tragedia lirica.

No.

12 240 **Dorn, Heinr.** Die Nibelungen. Grosse Oper.

12 241 **Draeseke, Felix.** Gudrun. Grosse Oper.

12 242 **Drechsler, Jos.** Der Diamant des Geisterkönigs. Zauberspiel.

12 243 — Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär. Zauberspiel.

12 249 **Eberwein, C.** Lenore. Liederspiel.

12 251 **Enna, Aug.** Die Hexe.

12 253 **Ernst Herzog zu Sachsen.** [E. H. z. S.] Santa Chiara. Grosse Oper.

13 631 Die **Familie** Pumpernickl. Quodlibet.

12 256 **Fioravanti, Val.** Die Dorfsängerinnen. (Le Cantatrice Villane). Kom. Oper.

12 257 **Flotow, Fr. v.** Alessandro Stradella. Romantische Oper.

12 258 — Der Förster. Romantische Oper.

12 259 — Die Grossfürstin (Sophia Catharina). Romantisch-komische Oper.

12 260 — Martha [oder der Markt zu Richmond. Romantisch-komische] Oper.

12 261 — Indra. Romantische Oper.

12 262 — Die Matrosen. Romantisch-komische Oper.

12 263 — Rübezahl. Romantische Oper.

12 264 — Die Musikanten. Komische Oper.

12 265 — L'Ombre. Opéra comique.

12 266 — Die Wittwe Grapin. Operette.

12 267 — Zilda. Komische Oper.

12 268 **Flotow, Fr. v.** und **Genée, R.** Am Runenstein. Grosse romantische Oper.

12 269 **Franchetti, A.** Asraël. Legende in 4 Aufzügen.

12 272 **Füchs, F. C.** Guttenberg. Romantische Oper.

12 276 **Genée, Rich.** Nanon. Komische Oper.

12 277 — Nisida. Komische Oper.

12 278 — Der Seekadet. Komische Oper.

12 275 **Generali, P.** Die Bacchanten. Grosse Oper.

12 279 **Gevaert, F. A.** Le Capitaine Henriot. Opéra comique.

12 280 — Le Diable au Moulin. Opéra comique.

12 281 — Quentin Durward. Opéra comique.

13 747 **Giordano, Umberto.** Mala Vita. Melodramma.

12 282 **Gläser, Fr.** Des Adlers Horst. Romantisch-komische Oper.

12 283 — Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper.

12 284 **Glinka, M. J.** Das Leben für den Czar. Oper.

No.	
12 285	**Gluck, Chr. Ritter von.** Alceste (Bote & Bock; Peters; Simrock).
12 286	— Armide (Bote & Bock; Peters).
12 287	— Iphigenie in Aulis (Bote & Bock; B. & H., Bearb. v. Rich. Wagner; Peters; Simrock).
12 288	— Iphigenie in Tauris (Bote & Bock; Peters).
13 516	— Paris und Helena (Peters).
12 289	— Der betrogene Kadi. Komische Oper (Senff).
12 290	— Orpheus und Eurydice. Oper (Bote & Bock; Girod; Heinze; Schlesinger).
12 291	**Goldmark, Carl.** Die Königin von Saba. Oper.
12 292	— Merlin. Oper.
12 293	**Goldschmidt, Adalb. v.-** Helianthus.
12 294	**Goetz, Hermann.** Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper.
12 295	**Gounod, Ch.** Cinq Mars. Opéra.
12 296	— Margarethe. (Faust.) Oper.
12 297	— Mirella. Opéra.
12 298	— Philémon et Baucis. Opéra.
12 299	— Romeo et Juliette. Opéra.
12 300	— Les deux Reines. Drame.
12 301	— Ulysse. Tragédie.
12 302	— La Nonne sanglante. Opéra.
12 303	— Le Médecin malgré lui. Comédie.
12 313	**Grammann, Carl.** Melusine. Romantische Oper.
12 304	**Grétry, A. E. M.** Raoul Barbe-bleue. (Blaubart.) Opéra.
12 305	— Die beiden Geizigen. (Les deux Avares.) Komische Oper (Senff).
12 306	— Richard Löwenherz. (Richard Coeur de Lion.) Oper (Senff).
12 311	— Anacréon chez Polycrate. Opéra. (Paris, chez l'Auteur.)
12 312	— Zemire u. Azor (Handschriftlich).
12 314	**Grisar, Alb.** Gille Ravisseur. Opéra-Bouffe.
12 315	— Das Wunderwasser. Komische Oper.
12 319	**Gyrowetz, Adalb.** Der Augenarzt. Singspiel.
12 320	**Halévy, F.** L'Eclair. (Der Blitz.) Komische Oper.
12 321	— Guido und Ginevra oder die Pest in Florenz. Grosse Oper.
12 322	— Le Guitarrero. (Der Guitarrenspieler.) Oper.
12 323	— La Fée aux Roses. Opéra comique.
12 324	— Jaguarita, die Indianerin. Komische Oper.
12 325	— La Juive (Die Jüdin). Oper.
12 326	— Le Juif errant (Der ewige Jude). Oper.
12 327	— Karl VI. Grosse Oper.
12 328	— Die Musketiere der Königin (Les Mousquetaires de la Reine). Oper.
12 329	— Pique Dame (La Dame de Pique). Komische Oper.
12 330	— La Tempesta. Opéra.
12 331	— Les Treize (Die Dreizehn). Komische Oper.
12 332	— Le Dilettante d'Avignon. Opéra.
12 333	— Le Nabab. Opéra comique.
12 334	— Valentine d'Aubigny. Opéra comique.

No.	
12 335	**Händel, G. Fr.** Almira. Singspiel (Kistner).
13 517	— Semele. Ein dramatisches Gedicht (Berlin, Christiani).
12 338	**Hentschel, Th.** Die schöne Melusine (Die Braut von Lusignan). Romantische Oper.
12 339	**Hérold, F.** Die Täuschung (L'Illusion). Oper.
12 340	— Marie. Opéra.
12 341	— La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Opéra comique.
12 342	— Le Pré aux Clercs. Opéra comique.
12 343	— Les Rosières. Opéra comique.
12 344	— Zampa ou La Fiancée de Marbre (Zampa oder die Marmorbraut). Komische Oper.
12 345	**Heuberger, R.** Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper.
14 067	**Hiller, J. A.** Der Aerndtekranz, eine comische Oper. (Leipzig 1772.)
12 348	— Das Grab des Mufti. (Leipzig 1779).
12 349	— Die Jagd. (B. & H.; Leipzig 1771. 1772. 1776.)
12 352	— Lottchen am Hofe. (Leipzig.)
13 352	— Die Liebe auf dem Lande. Leipzig 1770.
12 352	— Der Krieg, eine comische Oper. (Leipzig 1773.)
12 353	— Letztes Opfer in einigen Lieder-Melodien, der comischen Muse dargebracht von — Leipzig 1790.
13 968	— Poltis oder das gerettete Troja. Operette.
12 354	**Himmel, F. H.** Fanchon das Leyermädchen. (Böhme; Werkmeister, Oranienburg).
12 355	— Der Kobold. Singspiel (Mechetti).
12 356	— Die Sylphen. Zauberoper (Werckmeister, Berlin).
12 357	— Alexis und Ida. Ein Schäferroman (Kühnel).
12 360	**Hofmann, Heinr.** Op. 44. Aennchen von Tharau. Lyrische Oper.
12 362	**Holstein, Franz v.** Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
12 363	— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper.
12 364	— Op. 36. Die Hochländer. Historisch-romantische Oper.
13 988	**Huber, Hans.** Weltfrühling. Bühnendichtung.
12 370	**Hummel, J. N.** Op. 69. Die Rückfahrt des Kaisers. Oper.
13 519	— Op. 100. Mathilde von Guise. Heroisch-komische Oper.
12 371	**Jonas, Emil.** Javotte, das neue Aschenbrödel. Komische Oper.
12 373	**Joncières, V.** Le Chevalier Jean. Drame lyrique.
12 374	**Isouard, Nicolo.** Prinzessin Aschenbrödel (Cendrillon). Oper.
12 375	— Joconde ou les Coureurs d'Aventures (Joconde oder die Abenteurer). Opéra comique. (Schlesinger, Simrock.)
12 376	— Das Lotterieloos. Komische Oper.
12 377	— Michael Angelo. Oper.
12 378	— Der türkische Arzt oder der Verrückte. Komische Oper.

No.	
12 379	**Kauer, Ferd.** Das Donauweibchen. Komisch-romantische Oper.
12 380	— Das Sternenmädchen. Romantisch-komische Oper.
12 381	**Kistler, Cyrill.** Kunihild. Oper.
12 383	**Kretschmer, Edm.** Die Folkunger. Grosse Oper.
12 384	**Kreutzer, Conr.** Alimon und Zaide. Oper.
12 385	— Der Edelknecht. Romantische Oper.
12 386	— Gesänge aus Goethe's Faust.
12 387	— Die beiden Figaro (I due Figaro). Komische Oper.
12 388	— Libussa. Romantische Oper.
12 389	— Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper.
12 390	— Der Taucher. Romantische Oper.
12 391	— Der Verschwender. Zaubermärchen.
12 392	**Kücken, Fr.** Der Praetendent. Romantisch-komische Oper.
12 394	**Kuhlau, F.** Elisa oder Freundschaft und Liebe. Lyrisches Drama.
12 395	— Lulu. Romantische Oper.
12 396	— Die Räuberburg. Grosse Oper.
12 397	**Kunzen, F. L. A.** Das Fest der Winzer oder die Weinlese. Oper.
12 400	**Langer, Ferd.** Murillo. Oper.
12 405	**Lecocq, Ch.** Fleur de Thé. Opéra-Bouffe.
12 406	— Mamsell Angot. Komische Oper.
12 407	— Giroflé-Girofla. Komische Oper.
12 408	— Marjolaine. Opéra-Bouffe.
12 409	— Prinz Conti. (Les Prés Saint-Gervais.) Operette.
12 410	**Leoncavallo, Ruggiero.** Der Bajazzo (Pagliacci). Drama.
12 417	**Lindpaintner, P.** Die Macht des Liedes. Komische Oper.
12 419	— Der Vampyr. Romantische Oper.
12 420	— Lichtenstein. Grosse Oper.
12 425	**Lortzing, Alb.** Casanova. Komische Oper.
12 426	— Czar und Zimmermann. Komische Oper (B. & H.; Peters).
12 939	— Die Opernprobe. Komische Oper.
12 427	— Hans Sachs. Komische Oper (B. & H., alte Ausg.; Senff).
12 428	— Die beiden Schützen. Komische Oper.
12 429	— Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper.
12 430	— Undine. Romantische Zauberoper.
12 431	— Der Waffenschmied. Komische Oper.
12 432	— Zum Gross Admiral. Komische Oper.
12 445	**Maillart, A.** Die Fischer von Catania (Les Pêcheurs de Catane). Lyrische Oper.
12 446	— Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper.
12 447	— Lara. Opéra comique.
12 448	**Marliani, M. A.** Le Bravo. Opéra.
12 449	**Marquise, la, de Brinvilliers.** Drame lyrique. Musique d'Auber, Batton, Berton, Blangini, Boieldieu, Carafa, Cherubini, Hérold et Paer.

No.	
12 450	**Marschner, Heinr.** Op. 42. Der Vampyr. Grosse romantische Oper.
12 451	— Op. 60. Der Templer und die Jüdin. Grosse romantische Oper.
12 452	— Op. 65. Des Falkner's Braut. Komische Oper.
12 453	— Op. 80. Hans Heiling. Romantische Oper.
12 454	— Op. 89. Der Kiffhäuserberg. Romantische Oper.
12 455	— Op. 95. Das Schloss am Aetna. Grosse romantische Oper.
12 456	— Op. 98. Der Bäbu. Komische Oper.
12 457	— Op. 130. Kaiser Adolf von Nassau. Grosse Oper.
12 458	**Martin, V.** L'Arbre di Diana (Der Baum der Diana). Com. Oper (Simrock).
12 459	— Una cosa rara. Dramma giocoso.
12 460	**Mascagni, Pietro.** Cavalleria rusticana. Melodram.
12 461	— Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel.
12 462	— Die Rantzau. Oper.
12 464	**Massé, V.** Paul et Virginie. Opéra.
12 465	— Galathée. Opéra comique.
12 466	**Massenet, Jul.** Le Cid. Opéra.
12 467	— Eva. Mysterium.
12 468	— Le Roi de Lahore. Opéra.
12 469	— Hérodiade. Opéra.
12 470	— Manon. Opéra comique.
12 471	**Méhul, E. N.** Die beiden Blinden von Toledo (Les Aveugles de Tolède). Komische Oper.
12 472	— Une Folie. (List und Liebe.) Opéra.
12 473	— Helene. Oper.
12 474	— Stratonice. Opéra.
12 475	— Joseph. Oper.
12 476	— L'Irato (Die Temperamente). Opéra Bouffon.
12 477	— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé). Ein Singspiel.
12 478	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** [Op. 10.] Die Hochzeit des Camacho. Oper. (Berlin, Laue.)
12 479	— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel (B. & H.).
12 480	— Lorelei. Unvollendete Oper.
12 481	**Mercadante, S.** Der Bravo. Oper.
12 486	— Il Giuramento. Melodramma.
12 488	— I Briganti. Melodramma.
12 489	**Mermet, A.** Roland à Roncevaux. [Opéra.]
12 490	**Meyerbeer, G.** Il Crociato in Egitto. Opera seria.
12 491	— Die Hugenotten. Grosse Oper.
12 492	— Margherita d'Anjou. Opera semiseria.
12 493	— Robert der Teufel. (Robert le Diable). Oper.
12 494	— Der Prophet. Oper.
12 495	— Musik zur Tragödie Struensee von Michael Beer.
12 496	— Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper.
12 497	— L'Etoile du Nord. (Der Nordstern.) Komische Oper.
12 498	— Die Afrikanerin. Oper.

No.

12 499 **Millöcker, C.** Der Bettelstudent. Komische Operette.
12 500 — Gasparone. Operette.
12 501 — Der arme Jonathan. Operette.

12 503 **Moniuszki, St.** Halka. Opera.

12 504 **Monsigny, P. A.** Le Déserteur. Opéra comique.

12 505 **Morlacchi, F.** Tebaldo e Isolina. (Theobald und Isolina.) Melodramma romantico.

12 506 **Moszkowski, Mor.** Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper.

12 507 **Mozart, W. A.** Bastien und Bastienne. Komische Oper (Senff).
12 508 — Cosi fan tutte. Komische Oper (Böhme; Peters).
12 509 — Don Juan. (B. & H.; Gutmann; Peters.)
12 510 — Die Entführung aus dem Serail (Peters; Simrock).
12 511 — Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper (B. & H.; Peters).
12 512 — Der Gärtnerin aus Liebe. Oper (Heckel).
12 513 — Idomeneo. Opera seria (Peters).
12 514 — Il Rè pastore. (Der Königliche Schäfer.) Oper (B. & H.).
12 515 — Der Schauspieldirector. Komische Oper (Peters).
12 516 — Zauberflöte. Grosse Oper (Breitkopf quer Fol.; B. & H. 8°; Knapp; Peters quer Fol.; 8°).
12 517 Thamos, König in Egypten. Historisches Drama (Peters).
13 521 — Zaide. Oper (André).
12 518 — L'Oca del Cairo. Opéra bouffe (Heugel).
12 519 — Titus. Opera seria (Peters).

12 520 **Müller, Ad.** Fortunats Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Zauberspiel.
12 521 — Julerl, die Putzmacherin. Parodirende Posse.

12 522 **Müller, A. E.** Der Polterabend. Singspiel.

12 523 **Müller, Wenzel.** Pizzichi. Eine kom. Oper. (Fortsetz. d. Zauberzitter.)
12 525 — Die gefesselte Fantasie. Zauberspiel.
12 526 — Der Alte Ueberall und Nirgends. Singspiel.

12 527 **Nápravník, E. Fr.** Op. 45. Harold. Dramatische Oper.

12 528 **Naumann, J. G.** Cora. Eine Oper (Dyk).
12 529 — Amphion (Dresden, Neumann).
12 530 — Orpheus und Eurydice (Kiel, Cramer 1787).

12 531 **Nessler, V. E.** Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper.
12 532 — Der wilde Jäger. Romantische Oper.
12 533 — Der Trompeter von Säkkingen. Oper.

12 535 **Nicolai, Otto.** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-fantastische Oper.

Nicolo. Siehe Isouard.

No.

12 536 **Offenbach, Jac.** Barbe-bleue. Opéra bouffe.
12 537 — La Créole. Opéra comique.
12 538 — Daphnis und Chloe. Operette.
12 539 — La Diva. Opéra bouffe.
12 540 — Ein Ehemann vor der Thür. (Un Mari à la Porte.) Operette.
12 541 — Fortunio's Lied. (La Chanson de Fortunio.) Komische Oper.
12 542 — Genoveva von Brabant. Buffo-Oper.
12 543 — Die schöne Helena. (La belle Hélène.) Bouffo-Oper.
13 522 — La Boite au Lait. Opéra bouffe.
13 523 — Robinson Crusoë. Opéra bouffe.
12 544 — Pariser Leben. (La Vie Parisienne.) Bouffo-Oper.
12 545 — Le Pont des Soupirs. Opéra Bouffon.
12 546 — Venedig in Paris. (Le Voyage de Mrs. Dunanan père et fils.) Opern-Posse.
12 547 — Die Banditen. (Les Brigands.) Bouffo-Oper.
12 548 — Die Grossherzogin von Gerolstein. (La Grande Duchesse de Gerolstein.) Bouffo-Oper.
12 549 — Kakadu. (Vert-Vert.) Komische Oper.
12 550 — Toto. Bouffo-Oper.
12 551 — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette.
12 552 — Orpheus in der Hölle. (Orphée aux enfers.) Burleske Oper.
12 553 — Schuhflicker und Millionär. (Le Financier et le Savetier.) Operette.
12 554 — Le Mariage aux Lanternes. (Die Verlobung bei der Laterne.) Operette.
12 555 — Madame Favart. Opéra comique.
12 556 — Martin der Geiger. (Die Zaubergeige.) Operette.
12 557 — Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa.) Komische Operette.
12 558 — La Boulangère a des écus. Opéra bouffe.
12 559 — Mr. Choufleuri. Opérette bouffe.
12 560 — Les deux Aveugles. Bouffonnerie musicale.
12 561 — Lieschen et Fritzchen. Conversation alsacienne.
12 562 — La Foire St. Laurent. Opéra-bouffe.
12 563 — Le Docteur Ox. Opéra-bouffe.
12 564 — Maître Péronilla. Opéra-bouffe.
12 565 — Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique.
12 566 **Onslow, G.** Der Hausirer. (Le Colporteur.) Oper.
12 569 **Pacini, Giov.** La Fidanzata Corsa. Melodramma tragico.
12 570 — Ivanhoe. Melodramma.
12 571 — L'Ultimo Giorno di Pompei. Melodramma tragico.
12 573 **Paer, Ferd.** Achilles. Heroische Oper.
12 574 — Agnese. Dramma semiserio.
12 575 — Camilla. Oper.
12 578 — Griselda. Opera.
12 580 — Sargino ossia l'Allievo dell' Amore (Der Zögling der Liebe). Dramma eroicomico.
12 581 — Sofonisbe. Opera.

No.

12 582 **Paesiello, Giov.** La Molinara (Die schöne Müllerin). Komisches Singspiel.

12 583 **Paladilhe, E.** Vaterland (Patrie). Grosse Oper.

12 584 **Pedrotti, C.** Tutti in Maschera. Commedia lirica.

12 585 **Pentenrieder, X.** Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper.

12 587 **Pergolese, G. B.** Die Magd als Herrin (La Serva Padrona).

12 589 **Pessard, E.** Le Char. Opéra comique.

12 595 **Planquette, R.** Les Cloches de Corneville. Opéra comique.

12 596 **Ponchielli, A.** Gioconda. Oper.

12 599 **Radziwill, Fürst Anton.** Compositionen zu Goethe's Faust.

12 600 **Raff, Joach.** Op. 154. Dame Kobold. Komische Oper.

12 603 **Reichardt, J. F.** Die Geisterinsel. Ein Singspiel.

12 604 — Erwin und Elmire. Ein Singespiel.

12 605 — Jery und Bätely. Ein Singspiel.

12 606 **Reinecke, Carl.** Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette.

12 601 — Op. 93. König Manfred. Oper.

12 602 — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

12 607 **Reinthaler, Carl.** Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper.

12 610 **Ricci, F.** Corrado d'Altamura. [Dramma lyrico].

12 611 — La Prigone d'Edimburgo. Opera semiseria.

12 612 **Ricci, L.** Chiara di Rosembergh. Melodramma.

12 613 — Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso.

12 615 — Crispino e la Comare. Opera.

13 525 **Ries, F.** Op. 156. Die Räuberbraut. Oper.

12 614 **Rietz, Jul.** Jery und Bätely. Singspiel.

12 616 **Righini, V.** Armida. Dramma.

12 618 — Tigranes. Oper.

12 620 **Rossini, G.** Armida. Melodramma.

12 621 — Der Barbier von Sevilla. Komische Oper (B. & H.; Peters).

12 622 — Bruschino. Burlesk-komische Oper.

12 623 — Cenerentola (Aschenbrödel). Dramma giocoso.

12 624 — Corradino ossia Bellezza e Cuor di Ferro. Dramma.

12 625 — Le Comte Ory. Opera.

12 626 — La Donna del Lago (Das Fräulein vom See). Melodramma.

12 627 — Elisabetta (Elisabeth, Königin von England). Oper.

12 628 — Die diebische Elster (La Gazza ladra).

12 629 — L'Inganno felice (Die Getäuschten). Komische Oper.

12 630 — L'Italiana in Algeri. Opera comica.

12 631 — Maometto II. Grand' Opera seria.

12 632 — Mose in Egitto (Moses in Egypten). Dramma serio.

12 633 — Othello oder der Mohr von Venedig. Tragische Oper.

No.	
12 634	**Rossini, G.** La Pietra del Paragone. Melodramma giocoso.
12 635	— Ricciardo e Zoraïde. Dramma.
12 636	— Roberto Bruce. Opera.
12 637	— Semiramide. Melodramma tragico.
12 638	— Die Belagerung von Corinth (Le Siège de Corinth). Oper.
12 639	— Tancredi (Tancred). Opera seria.
12 640	— Guglielmo Tell. Melodramma tragico.
12 641	— Torvaldo e Dorliska. Melodramma semiserio.
12 642	— Il Turco in Italia.
12 643	— Zelmira. Opera seria.
12 644	**Rubinstein, Anton.** Die Maccabäer. Oper.
12 645	— Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper.
11 858	— Das verlorene Paradies. Geistliche Oper.
11 859	— Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper.
12 646	— Der Dämon. Phantastische Oper.
12 648	— Sulamith. Ein biblisches Bühnenspiel.
12 649	**Rüfer, Phil.** Op. 35. Merlin. Grosse Oper.
12 655	**Sacchini, A.** Oedip zu Colonos. Lyrisches Drama.
12 651	**Saint-Saëns, Camille.** Henry VIII. Opéra.
12 652	— Samson et Dalila. Opéra.
13 526	— La Princesse Jaune. Opéra comique.
12 653	**Salieri, A.** Armida (Breitkopf 1783).
12 654	— Axur, König von Ormus. Oper.
12 656	— Palmira [Oper].
12 659	**Schäffer, H.** Muttersegen oder die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang.
12 660	**Schenk, Joh.** Der Dortbarbier. Komische Oper. (Reclam; Senff).
12 665	**Scholz, Bernh.** Golo. Romantische Oper.
12 666	**Schubert, Franz.** Rosamunde. Drama (Peters).
12 667	— Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper (Peters).
12 668	— Die Zwillingsbrüder. Singspiel. 8° (Peters).
12 669	**Schulz, A.** Der wilde Jäger. Grosse romantische Oper.
12 670	**Schulz, J. A. P.** Aline. Oper. (B. & H.) (Copenhagen 1790.)
12 671	— Chöre und Gesänge zur Athalia. (Kiel 1786.)
12 672	— Höst-Gildet. Et Syngéspil.
12 673	**Schumann, Rob.** Op. 81. Genoveva. Oper (Peters; 4°, 8°).
12 674	**Schweizer, A.** Alceste [Oper] (Schwickert 1774).
13 578	**Seyfried.** Die Ochsenmenuett. Singspiel nach Jos. Haydn's Comp. arrangirt.
12 679	**Smareglia, A.** Cornelius Schut. Oper.
12 680	**Smetana, Fr.** Die verkaufte Braut (Prodaná nevěsta). Komische Oper.
12 681	— Der Kuss (Hubička). Volksoper. (Urbánek; Weinberger.)

No.	
12 683	**Spohr, Louis.** Der Alchymist. Romantische Oper.
12 684	— Der Berggeist. Romantische Oper.
12 685	— Faust. Romantische Oper.
12 686	— Jessonda. Grosse Oper.
12 687	— Pietro von Abano. Romantische Oper.
12 688	— Zemire und Azor. Romantische Oper.
12 689	— Der Zweikampf mit der Geliebten. Oper.
12 690	— Die Kreuzfahrer. Grosse Oper.
12 691	**Spontini, G.** Ferdinand Cortez. Oper.
12 692	— Nurmahal oder das Rosenfest von Caschmir. Lyrisches Drama.
12 693	— Olympia. Grosse Oper.
12 694	— Die Vestalin. Oper. (Peters; Zulehner.)
12 695	**Stegmayer, M.** Pumpernickel's Hochzeitstag. Quodlibet.
12 696	**Stiegmann, Ed.** Guten Morgen Herr Fischer! Vaudeville-Burleske.
12 697	**Strauss, Joh.** Die Fledermaus. Operette.
12 698	— Cagliostro in Wien. Operette.
12 699	— La Reine Indigo. Opéra-Bouffe.
12 700	— Prinz Methusalem. Komische Operette.
12 701	— Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette.
12 702	— Der lustige Krieg. Komische Operette.
12 703	— Der Zigeunerbaron. Operette.
12 704	**Sullivan, Arthur.** The Mikado.
12 705	— Ivanhoe. A Romantic Opera.
12 707	**Suppé, F. v.** Flotte Bursche. Komische Operette.
12 708	— Die schöne Galathe. Komisch-mythologische Oper.
12 710	— Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette.
12 711	— Banditenstreiche. Komische Operette.
12 712	— Die Frau Meisterin. Komische Zauber-Operette.
12 713	— Boccace. Opéra comique.
12 714	— Fatinitza. Operette.
12 715	— Juanita. Opéra comique.
12 720	**Thomas, A.** Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Komische Oper.
12 721	— Le Carnaval de Venise. Opéra comique.
12 722	— Le Roman d'Elvire. Opéra comique.
12 723	— Psyché. Opéra comique.
12 724	— Raymond ou le Secret de la Reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). Opéra comique.
12 725	— Hamlet. Opéra.
12 726	— Mignon. Opéra.
12 727	— La Tonelli. Opéra comique.
12 728	**Thomas, A. Goring.** Nadeshda. A Romantic Opera.
12 729	**Tschaïkowsky, P.** Eugen Onegin. Lyrische Scenen.
12 730	— Jolanthe. Lyrische Oper.
13 527	— Die Zauberin. Oper.

No.	
12 736	**Verdi, G.** Aida. Oper.
12 737	— Alzira. Tragedia lirica.
12 738	— Aroldo. Opera.
12 739	— Attila. Dramma lirico.
12 740	— Un Ballo in Maschera. Melodramma.
12 741	— Il Corsaro. Melodramma tragico.
12 742	— Ernani. Opera seria.
12 743	— Falstaff. Lyrische Comödie.
12 744	— La Forza del Destino. Opera.
12 745	— Gerusaleinme. Opera.
12 746	— Johanna von Gussmann (Sicilianische Vesper) (Escudier; Ricordi).
12 747	— Luisa Miller. Melodramma tragico.
12 748	— Macbeth. [Opera seria.]
12 749	— I Lombardi alla prima Crociata. Dramma lirico.
12 751	— Oberto Conte di S. Bonifacio. Dramma.
12 752	— Nabucodonosor. Lyrische Tragödie.
12 753	— Otello. Dramma lirico.
12 754	— Rigoletto. Melodramma (Peters; Ricordi).
12 755	— La Traviata [Violetta]. Opera.
12 756	— Il Trovatore. Oper.
12 757	**Vogler, G. J.** Hermann von Unna. Schauspiel.
12 770	**Wagner, Richard.** Die Feen. Romantische Oper.
12 760	— Der fliegende Holländer. Romantische Oper.
12 761	— Lohengrin. Romantische Oper.
12 764	— Die Meistersinger von Nürnberg.
12 769	Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
12 759	— Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper.
	— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend:
12 765	Das Rheingold.
12 766	Die Walküre.
12 767	Siegfried.
12 768	Götterdämmerung.
12 762	— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper.
12 763	— Tristan und Isolde.
12 771	**Weber, B. A.** Die Wette. Singspiel.
12 772	— Der Kosak und der Freiwillige. Lieder-Spiel.
13 528	— Deodata.
12 773	**Weber, C. M. v.** Abu Hassan. Oper (Peters; Simrock).
12 774	Euryanthe. Grosse romantische Oper (Peters; Steiner).
12 775	— Der Freischütz. Romantische Oper (Cranz; Peters).
12 776	— Oberon, König der Elfen. Romantische Oper (Peters).
12 777	— Preciosa. Schauspiel (Peters).
12 778	— Sylvana. Romantische Oper. Neue Bearbeitung . . . von Ferd. Langer.
12 779	— Die drei Pintos. Komische Oper.

No.	
12 783	**Weigl, J.** Das Dorf im Gebirge. Schauspiel.
12 784	— Die Jugendjahre Peter's des Grossen. Oper.
12 786	— Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper.
12 790	**Weingartner, Felix.** Malawika. Eine Komoedie.
12 792	**Wiener,** die, in Berlin. Posse.
12 798	**Winter, P. v.** Das unterbrochene Opferfest.
12 805	**Zeller, Carl.** Der Vogelhändler. Operette.
12 806	**Zumsteeg, J. R.** Elbondokani. Ein Singspiel.
12 807	— Die Geister-Insel. Ein Singspiel.
12 808	— Das Pfauenfest. Ein Singspiel.

No.

Männerchöre a capella und mit Pianoforte

von einzelnen Componisten.*)

12 809 **Brahms, Joh.** Op. 41. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor.
12 811 — Op. 53. Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 812 **Bruch, Max.** Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen. Für Solostimme, Männerchor und Orchester. Klavier-Auszug.
12 813 — Vom Rhein.
12 814 **Cornelius, Peter.** Op. 9. Trauerchöre für Männerstimmen (event. für Alt- und Männerstimmen). Heft 1. 2. 3.
12 815 Op. 12. Männerchöre.
12 816 **Dürrner, Joh.** Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre herausgegeben von Heinrich Pfeil.
12 817 **Franz, Rob.** Op. 32. Sechs Lieder.
12 818 — Was wir lieben. Trinkspruch.
12 819 **Gade, Niels W.** Op. 16. Reiter-Leben. Sechs Lieder.
12 820 **Gernsheim, Fr.** Op. 40. Gesänge. No. 1. 2. 3. 4.
12 822 **Goldmark, Carl.** Op. 17. Zwei Lieder.
12 823 **Grieg, Edv.** Op. 30. Album für Männergesang nach norwegischen Volksweisen.
12 826 **Hegar, Friedr.** Op. 17. Todtenvolk. Ballade.
12 827 — Op. 18. Schlafwandel.
12 831 **Herbeck, Joh.** Drei Volkslieder aus Kärnten.
12 833 **Koschat, Thomas.** Männerchöre im Kärntner Volkston. Band I. II.
12 837 **Kremser, Ed.** Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" vom Jahre 1626 für Tenor- und Bariton-Solo und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte ad libitum. Clavierauszug.
12 838 **Krentzer, Conradin.** Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen.
12 839 **Lachner, V.** Op. 51. Die Allmacht. Hymne.
12 843 **Marschner, H.** Op. 75. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen.
12 844 — Op. 195. 6 Gesänge. Heft 1. 2.

*) Sammlungen verschiedener Componisten siehe unter Lieder-Sammlungen. Volks- und volksthüml. Lieder.

No.

12 845 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Lieder für vier Männerstimmen. (Peters).

12 846 — Op. 50. Sechs Lieder (Kistner).

12 847 — Op. 75. Vier Lieder (Kistner).

12 848 — Op. 76. Vier Lieder (Kistner).

12 849 — Op. 55. Antigone des Sophokles. Clavier-Auszug (Kistner).

12 850 — Op. 68. Festgesang an die Künstler. Clavier-Auszug (Simrock).

12 842 — Op. 93. Oedipus in Kolonos. Klavier-Auszug (B. & H.; Peters).

12 851 — Festgesang zur . . . Saecularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (B. & H.).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 854 **Nägeli, H. G.** Der schweizerische Männergesang. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

12 855 **Nicodé, Jean Louis.** Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel. Klavierauszug.

12 858 **Reichardt, G.** Des Deutschen Vaterland.

12 859 **Reinecke, Carl.** Op. 103. No. 3. Das Hildebrandlied.

12 860 — Op. 103. No. 6. Sie trinken immer noch eins.

12 861 **Rheinberger, Jos.** Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.

13 645 — Op. 50. Das Thal des Espingo. Ballade für Männerchor und grosses Orchester. Clavier-Auszug.

12 863 — Op. 91. Johannisnacht. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

12 864 **Rietz, Jul.** Morgenlied. (Repertorium für deutschen Männergesang. Heft 3).

12 866 **Schubert, Franz.** Gesänge für Männerchor, Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge [Dörffel] (Peters).

13 903 — Op. 17. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung (Diabelli et Comp).

13 911 — Op. 64. Wehmuth. Ewige Liebe. Flucht. Für Vier Männerstimmen (Pennauer).

Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 867 **Schumann, Robert.** Gesänge für Männerchor (Peters).

12 992 — Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade für Männerstimmen, Soli u. Chor mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug (Rieter-Biedermann).

13 739 — Op. 33. Sechs Lieder (Schuberth & Co.).

13 740 — Op. 62. Der Eidgenossen Nachtwache. Freiheitslied. Schlachtgesang (Whistling).

13 741 — Op. 65. Ritornelle in canonischer Weise (B. & H.).

Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 870 **Silcher, Fr.** Album. Fünfzig beliebte Volkslieder herausgegeben von Heinr. Pfeil (Peters).

13 978 — Trauergesänge [Stimmen].

No.

12 872 **Volkmann, Rob.** Op. 30. Sechs Lieder. Heft 1. 2.
12 873 — Op. 48. 3 Lieder.
12 874 — Op. 58. Zwei Lieder.
12 875 — Op. 64. Altdeutscher Hymnus. Für Männerstimmigen Doppelchor.
12 876 **Wagner, Rich.** Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Gerechten bei seiner Zurückkunft aus England am 9ten August 1844.
12 877 **Weber, C. M. v.** Op. 42. Leyer und Schwerdt. Abth. II.
12 878 — Op. 53. Festgesänge.
12 879 — Op. 68. 6 Gesänge. Lief. I.
12 882 **Zelter, C. F.** 10 Lieder für 4 Männerstimmen. Heft 1. 2.
12 883 — Sechs Lieder (Gesänge der Zelter'schen Liedertafel 5te Lieferung).
12 884 — Sechs Lieder (Gesänge der Zelter'schen Liedertafel 7te Lieferung).
12 890 **Zöllner, Carl.** Des Müllers Lust und Leid in sechs Gesängen.
12 891 — Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre herausgegeben von Heinrich Pfeil.

Gemischte Chöre a capella oder mit Begleitung des Pianoforte

von einzelnen Componisten.*)

12 892 **Anacker, A. F.** Op. 17. Bergmannsgruss (Hofmeister; Peters).
14 653 **Bateson, Thomas.** The first set of Madrigals for three, four, five and six voices ... printed A. D. 1604, and edited by E. F. Rimbault. London (1846). Musical Antiquarian Society.
14 016 **Beethoven, L. van.** Bundeslied für zwey Solo und drey Chorstimmen. Clav.-Auszug (Schott).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
14 651 **Bennet, John.** Madrigals for four voices ... printed A. D. 1599, and edited by Edward F. Hopkins. London (1845). Musical Antiquarian Society.
12 893 **Bennett, W. St.** Op. 39. Die Mai-Königin. Pastorale. Clavier-Auszug.
12 894 **Berlioz, H.** La Damnation de Faust. Partition de Piano.
13 561 — Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs Solis de Chant et Prologue in Recitatifchoral. Partition de Piano.
14 413 **Bizet, Georges.** L'Arlésienne. Drame. Partition, Chant et Piano.
12 895 **Brahms, Johannes.** Op. 31. 3 Quartette für 4 Solostimmen mit Pfte.
12 896 — Op. 42. 3 Gesänge für sechsstimmigen Chor a capella.
12 897 — Op. 52. Liebeslieder. Walzer für Pianoforte zu 4 H. und Ges.
12 898 — Op. 54. Schicksalslied für Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 899 — Op. 55. Triumphlied für achtstimmigen Chor u. Orchester. Clav.-Ausz.
12 900 — Op. 62. 7 Lieder (Simrock).
12 901 — Op. 64. Quartette für vier Solostimmen mit Pianoforte.
12 902 — Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu 4 Händen.
12 903 — Op. 82. Nänie. Für Chor und Orchester. Clavier-Auszug.

*) Sammlungen verschiedener Componisten siehe unter Lieder-Sammlungen, Volks- und volksthümliche Lieder.

No.	
12 904	**Brahms, Johannes.** Op. 89. Gesang der Parzen. Für sechsstimmigen Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 905	— Op. 92. Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.
12 906	— Op. 93a. Lieder und Romanzen für vierstimmigen gemischten Chor.
12 907	— Op. 93b. Tafellied. Für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.
12 908	— Op. 103. Zigeunerlieder für vier Singstimmen mit Pianoforte.
12 909	— Op. 104. Fünf Gesänge.
12 910	— Op. 112. Sechs Quartette f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.
12 911	— Deutsche Volkslieder f. 4 stimmigen gemischten Chor gesetzt. Heft 1. 2.
12 912	**Bruch, Max.** Op. 24. Schön Ellen. Für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 913	— Op. 41. Odysseus. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Clav.-Ausz.
12 914	— Op. 45. Das Lied von der Glocke für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel. Clavier-Auszug.
12 915	— Op. 50. Achilleus. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 916	— Op. 52. Das Feuerkreuz. Dramatische Cantate für Solostimmen, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Clavier-Auszug.
12 917	**David, Fél.** Le Désert. Ode-Symphonie. Partition de Piano.
12 918	— Christoph Columbus. Symphonie-Ode. Clavier-Auszug.
14 655	**Dowland, John.** The first set of Songs, in four parts . . . Printed in the Year 1597, and preceded by a life of the composer, by W. Chappell. London. Musical Antiquarian Society.
12 919	**Dvořák, Ant.** Op. 69. Die Geisterbraut. Ballade für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester. Clavier-Auszug.
12 920	**Erk, Ludw.** Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge für Schule und Haus. Heft 1. 2.
12 921	**Franz, Rob.** Op. 24. Sechs Lieder.
12 922	— Op. 45. Sechs Lieder.
12 923	— Op. 46. Drei Lieder.
12 924	— Op. 49. Sechs Lieder.
12 925	— Op. 53. Drei Lieder.
12 926	— 3 Lieder für gemischten Chor: No. 1. Im Mai. No. 2. Der vielschönen Frauen. No. 3. Schweizerlied.
12 927	**Gade, Niels W.** Op. 12. Comala. Für Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 928	— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück für vier Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Clavier-Auszug.
12 929	— Op. 30. Erlkönig's Tochter. Ballade für Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 930	— Op. 35. Frühlingsbotschaft. Für Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 931	— Op. 48. Calanus. Für Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 932	— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Für Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.

Gemischte Chöre a capella oder mit Begleitung des Pianoforte.

No.	
14 653	**Gibbons, Orlando.** Madrigals and Motets, for five voices ... published in parts A. D. 1612 ... Edited by Sir George Smart. London (1841). Musical Antiquarian Society.
13 644	**Goetz, Herm.** Op. 10. Nenie für gemischten Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 933	**Goldschmidt, Ad. v.** Die sieben Todsünden. Clavier-Auszug.
13 568	**Gouvy, Th.** Op. 75. Oedipus in Kolonos. Für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
13 569	**Grieg, Edv.** Op. 50. Scenen aus Olav Trygvason für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug.
13 572	**Hassler, Hans Leo.** Lustgarten. Eine Sammlung deutscher Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen nebst elf Instrumentalsätzen. (1601.) Neue Ausg. von Friedr. Zelle. XV. Band der Publikation.
12 937	**Hauptmann, M.** Op. 25. Sechs Lieder.
14 065	**Haydn, Jos.** Drey und vierstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte (B. & H.).
12 938	— Fünf Vierstimmige Gesänge. No. 1—5. (B. & H.)
14 443	**Herzogenberg, H. v.** Op. 14. Deutsches Liederspiel. Für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.
12 940	**Hiller, Ferd.** Op. 119. Pfingsten. Für Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
14 653	**Hilton, John.** Ayres or fa las, for three voices ... printed A. D. 1627, and edited by Joseph Warren. London 1844. Musical Antiquarian Society.
12 357	**Himmel, F. H.** Op. 43. Alexis und Ida. Ein Schäferroman in 46 Liedern, für 1, 2 und mehrere Singstimmen mit Pianoforte.
12 942	**Hofmann, Heinr.** Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 943	— Op. 45. Aschenbrödel. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Clavier-Auszug.
12 944	**Jensen, Ad.** Op. 26. Jephta's Tochter. Für Soli, Chor und grosses Orchester. Clavier-Auszug.
12 945	— Op. 28. Acht Lieder.
12 947	**Lachner, Franz.** Op. 31. Die vier Menschenalter. Cantate. Clavier-Auszug.
11 832	**Liszt, Franz.** Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium. Für Chor und Orchester. Clavier-Auszug.
12 949	— Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus". Klavier-Auszug.
12 950	**Maier, Julius Joseph.** Auswahl englischer Madrigale. Heft 1. 2. 3.
14 416	**Martin, Vinc.** Der Traum. Kantate für drey Singestimmen. Klavier-Auszug von J. G. Schicht. Leipzig, Breitkopf.

No.

12 951 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Lieder (Peters).

12 952 — Op. 41. Sechs vierstimmige Lieder (B. & H.).

12 953 — Op. 48. Sechs vierstimmige Lieder (B. & H.).

12 954 — Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade für Chor und Orchester.

12 955 — Op. 74. Athalia. Clavier-Auszug (B. & H.).

12 956 — Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder (B. & H.).

12 959 — Op. 100. Vier vierstimmige Lieder (B. & H.).

12 960 — Op. 116. Trauer-Gesang (Rieter-Biedermann).
Clavierauszug (Kistner).
Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

14 663 **Monteverdi, Claudio.** [Madrigali, Libro I.—VI. Handschriftliche Partituren, zusammengestellt aus den gedruckten Einzelstimmen der Venezianischen Originalausgaben.]

14 664 — Scherzi Musicali, cioè Arie & Madrigali in stil recitativo. [Handschriftl. Partitur nach der Originalausgabe Venetia 1632.]

14 665 — Scherzi Musicali A Tre Voci, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello. [Handschriftl. Partitur nach den Venezianer Ausgaben von 1607, 1609, 1615 und 1628.]

14 655 **Morley, Thomas.** The first set of Ballets for five voices . . . printed A. D. 1595, and edited by Edward F. Rimbault. London (1842). Musical Antiquarian Society.

13 603 **Mozart, W. A.** Kanons (B. & H., krit. Ausg.).

14 452 — Das Lob der Freundschaft. Cantate.
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 680 **Nägeli, H. G.** XXX Dreystimmige Gesänge.

14 410 **Ott, Joh.** Ein Hundert Fünfzehn weltliche und einige geistliche Lieder mit deutschem lateinischem französischem und italienischem Text zu vier fünf und sechs Stimmen gesetzt von den bedeutendsten Meistern des XV. und XVI. Jahrhunderts, wie Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer, Stephan Mahu, Mathias Eckel, Wilhelm Braytengrasser, Sixt, Dieterich, Arnold von Bruck, Crecquillon, Gombert, Lupus, Richafort, Verdelot u. a. gesammelt und im Jahre 1544 zu Nürnberg in vier Stimmbüchern herausgegeben von —. Neue Ausgabe in Partitur von Robert Eitner, Ludwig Erk und Otto Kade (Jahrgang I, Lief. II der Publikationen.

12 962 **Otto, Jul.** Op. 115. Die Nacht. Für gemischten Chor, Solo und Orchester. Clavier-Auszug.

12 964 **Rheinberger, Jos.** Op. 21. Die Wasserfee. Für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte.

12 965 — Op. 25. Lockung. Für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte.

12 966 — Op. 76. Toggenburg. Für Soli und Chor mit Pianoforte.

12 968 **Romberg, A.** Op. 25. Das Lied von der Glocke (Peters; Simrock).

12 969 — Op. 28. Die Macht des Gesanges von Schiller.

No.

12 972 **Schubert, Franz.** Compositionen für gemischten Chor, Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge (Peters).

12 973 — Op. 128. Cantate f. 4 Singst. mit Orch. Clav.-Ausz. (Diabelli & Co.).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 974 **Schumann, Robert.** Gesänge für gemischten Chor (Peters).

12 975 — Op. 55. Fünf Lieder (Heinze).

12 976 — Op. 59. Vier Gesänge (Heinze).

12 977 — Op. 67. Romanzen und Balladen (Heft 1) (Whistling).

12 978 — Op. 75. Romanzen und Balladen (Heft 2) (Whistling).

12 979 — Op. 145. Romanzen und Balladen (Heft 3) (Arnold).

12 980 — Op. 146. Romanzen und Balladen (Heft 4) (Arnold).

12 981 — Op. 141. Vier doppelchörige Gesänge (Kistner).

12 982 — Op. 50. Das Paradies und die Peri. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavier-Auszug (B. & H., alte Ausg. Folio; neue Ausg. 8°; Peters).

12 983 — Op. 71. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug (B. & H.)

12 985 — Op. 98 b. Requiem für Mignon für Chor, Solostimmen und Orchester. Clavierauszug (B. & H.; Peters).

12 987 Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug (Kistner, alte Ausg., Fol.; 8° Peters).

12 988 — Op. 115. Manfred. (B. & H., alte Ausg. Folio, 8°; Peters.)

12 989 — Op. 116. Der Königssohn. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug (Whistling).

12 990 — Op. 139. Des Sänger's Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Rich. Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester.

12 991 Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen für Solostimmen, Chor u. Orchester. Clavier-Auszug (Rieter-Biedermann).

12 994 — Scenen aus Goethe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavier-Auszug (Peters).

12 995 Op. 29 No. 3. Zigeunerleben für kleinen Chor (B. & H.).

12 996 — Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte (Kistner; Peters).

12 997 — Op. 101. Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen (Peters).

12 998 — Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen (Rieter-Biedermann).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

12 999 **Schuyt, Cornelis.** Drie Madrigalen (1600) [u.] **Sweelinck, Jan Pieters** Twee Chansons (1598) bewerkt door Robert Eitner (Roothan).

Sweelinck siehe Schuyt.

No.

13 001 **Vierling, Georg.** Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Clavier-Auszug.

13 002 — Op. 58. Alarich. Für Chor, Soli und Orchester.

13 004 **Volkmann, Rob.** Op. 38. Drei geistliche Gesänge. Heft 1. 2. 3.

13 005 — Op. 70. Zwei geistliche Lieder.

13 006 — Op. 71. Drei Hochzeitslieder für gemischten Chor.

13 007 — Op. 75. Zwei Chorgesänge. No. 1. 2.

13 008 **Weber, C. M. v.** Op. 36. Hymne „In seiner Ordnung schafft der Herr" für 4 Singstimmen. Clavier-Auszug (Schlesinger).

13 012 — Op. 44. Kampf und Sieg. Cantate zur Feier der Vernichtung des Feindes bei Belle-Alliance und Waterloo (Schlesinger).

13 010 — Op. 59. Jubel-Cantate zur Feier des 50jährigen Regierungs-Antritts Se. Majestät des Königs von Sachsen (Schlesinger).

13 011 — Op. 61. Natur und Liebe. Cantate (Schlesinger).

14 655 **Weelkes, Thomas.** The first set of Madrigals, for three, four, five and six voices . . . (printed A. D. 1597) and edited by Edw. J. Hopkins. London (1843). Musical Antiquarian Society.

14 651 **Wilbye, John.** The first set of Madrigals, for three, four, five and six voices . . . now first printed in score from the Original part books, A. D. 1598, edited by James Turle. London. Musical Antiquarian Society.

14 651 — The second set of Madrigals, for three, four, five and six voices . . . Scored from the Original part books printed A. D. 1609, and edited by George William Budd. London (1846). Musical Antiquarian Society.

13 013 **Winter, P. v.** Die Macht der Töne. Kantate.

Frauenchöre a capella oder mit Begleitung des Pianoforte

von einzelnen Componisten.*)

13 014 **Bargiel, W.** Op. 35. Drei Frühlingslieder für dreistimmigen weiblichen Chor mit Pianofortebegleitung.

12 001 **Brahms, Johannes.** Op. 17. Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Clavier-Auszug.

13 016 — Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a capella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. 2.

12 017 — Op. 113. 13 Canons für Frauenstimmen.

13 018 **Bruch, Max.** Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene f. Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Clavierauszug.

13 019 **Cherubini, L.** Choeur (Wiegenlied) de l'Opéra: Blanche de Provence.

13 021 **Herzogenberg, H. v.** Op. 26. Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Begleitung des Pianoforte.

*) Sammlungen verschiedener Componisten siehe unter Lieder-Sammlungen. Volks- und volksthüml. Lieder.

No.

13 022 **Hiller, Ferd.** Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Heft 1. 2.

13 024 **Reinecke, C.** Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. 2.

13 025 — Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen. Für Sopran- und Alt-Solo, weiblichen Chor und Pianoforte.

13 026 — Op. 139. Dornröschen. Für Sopran-, Alt- und Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.

13 027 **Rheinberger, Jos.** Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.

13 028 **Schubert, Franz.** Op. 135. Ständchen. Solo für eine Altstimme nebst 2 Sopran und 2 Alt (Diabelli und Comp).

13 029 — Compositionen für Frauenstimmen (Peters).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 033 **Schumann, Rob.** Gesänge für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung (Peters).

13 034 — Op. 29. No. 2. Lied für 3 Soprane (B. & H.).

13 030 — Op. 69. Romanzen für Frauenstimmen mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte (Heft I) (Simrock).

13 031 — Op. 91. Romanzen für Frauenstimmen mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte (Heft II) (Simrock).

13 032 — Op. 114. Drei Lieder für Drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte (Simrock).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

Terzette mit Begleitung des Pianoforte.

13 035 **Beethoven, L. van.** Op. 116. Terzetto (Tremate, empi tremate) per voci di Soprano, Tenore e Basso (Haslinger; Steiner).
Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 036 **Cherubini, L.** 24 zwei- und dreistimmige Canons ausgewählt von Julius Stockhausen (Schott).

13 122 **Curschmann, Fr.** Terzette siehe Curschmann-Album.

13 603 **Mozart, W. A.** Canons (B. & H. krit. Ausg.).
Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 038 **Schubert, Franz.** Terzette. Für Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Op. 74. u. 104. (Peters).

13 924 — Op. 104. Der Hochzeitsbraten. Terzett für Sopran, Tenor und Bass (Diabelli und Comp.).
Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 034 **Schumann, Rob.** Op. 29. No. 2. Lied für 3 Soprane (B. & H.).
Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.

Duette mit Begleitung des Pianoforte.

13 041 **Brahms, Johannes.** Op. 20. Drei Duette für eine Sopran und eine Altstimme.

13 042 — Op. 28. Duette für Alt u. Bariton.

13 043 — Op. 61. Vier Duette für Sopran und Alt.

13 044 — Op. 66. Fünf Duette für Sopran und Alt.

13 045 — Op. 75. Balladen und Romanzen.

13 103 — Op. 84. Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Stimmen.

13 047 **Cherubini, L.** Duette für zwei Soprane (Peters).

13 048 **Duett-Album.** Sammlung berühmter Duette. Band I. II. III. IV.

13 049 **Durante, Francesco.** XII Duetti da Camera. P. I. II. III. (B. & H.).

13 050 **Dvořák, Anton.** Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette für Sopran und Alt.

13 051 **Frank, Ernst.** Op. 14. 16 Duettinen für Sopran und Alt.

13 052 — Op. 16. Fünf Duette für Sopran und Alt.

13 053 **Gade, Niels W.** Op. 9. Neun Lieder (im Volkston) für zwei Sopranstimmen.

13 054 **Händel, G. Fr.** 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung von Johannes Brahms.

13 055 **Hauptmann, Mor.** Op. 59. 25 Album-Canons herausgegeben von S. Jadassohn.

13 056 **Hiller, Ferd.** Op. 39. Volksthümliche Lieder für zwei Singstimmen.

14 402 **Klein, Bernh.** Op. 35. Zweystimmige Kinderlieder.

13 057 **Lully, Jean Bapt.** Die Najaden.

13 058 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Duette (Peters).

14 384 — Op. 63. Sechs zweistimmige Lieder (Kistner).

13 059 — Op. 77. Drei zweistimmige Lieder (Kistner).

13 060 — Drei Volkslieder (Schlesinger).

Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

14 404 **Nägeli, H. G.** Einhundert zweistimmige Lieder. 2 Bde.

13 061 **Rubinstein, Ant.** Op. 48. Zweistimmige Lieder. Op. 48 u. 67.

13 062 **Schubert, Franz.** Duette (Peters).

Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 063 **Schumann, Rob.** Duette (Peters).

13 734 — Op. 29. No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane (B. & H).

13 735 — Op. 34. Vier Duette für Sopran und Tenor (Klemm).

13 736 — Op. 43. Drei zweistimmige Lieder (Simrock).

13 737 — Op. 78. Vier Duette für Sopran und Tenor (Luckhardt).

13 738 — Op. 103. Mädchenlieder für 2 Sopranstimmen (Kistner).

Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 069 **Tschaïkowsky, P.** Op. 46, Sechs Duette.

13 070 **Volkmann, Rob.** Op. 67. Sechs Duette auf altdeutsche Texte für Sopran und Tenor.

13 071 **Weber, C. M. v.** Op. 31. Drei Duette.

No.

Lieder und Arien

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

13 072 **Albert, Eugen d'-** Op. 9. Fünf Gesänge für eine tiefere Singstimme.

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien (Peters):

13 073 Arien für Sopran. Band I. II.

13 074 Arien für Mezzo-Sopran. Band I. II.

13 075 Arien für Alt.

13 076 Arien für Tenor.

13 077 Arien für Bariton und Bass. Band I. II.

13 078 **Bach, C. Ph. E.** Herrn Professor Gellert's geistliche Oden und Lieder. Dritte Auflage. Berlin 1764. Anhang: Zwölf geistliche Oden und Lieder (Berlin 1764).

13 080 **Bach, Joh. Seb.** Zwanzig geistliche Lieder . . . ausgearbeitet von Robert Franz (Leuckart).

Siehe auch Bach, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 081 **Barbi, Alice.** Album. Gesänge alter italienischer Meister.

13 082 **Beethoven, L. van.** Sämmtliche Lieder (Peters).

13 869 — Op. 46. Adelaide. Eine Cantate (Artaria et Comp.; B. & H.).

13 870 — Op. 82. Vier Arietten und ein Duett (B. & H.).

13 871 — Op. 94. An die Hoffnung (Steiner und Comp.).

13 872 — Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis (Haslinger; Steiner & Comp.).

14 015 — Op. 121. Opferlied. Für eine Singstimme (Schott).

13 873 — Sechs deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit (André).

13 874 — Seufzer eines Ungeliebten. Die laute Klage (Diabelli und Comp.).

14 021 — Der Wachtelschlag. (Kunst und Industrie-Comptoir, Wien.)

Siehe auch Beethoven, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

13 083 **Brahms, Johannes.** Op. 3. Sechs Gesänge für Tenor oder Sopran.

13 084 — Op. 6. Sechs Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme.

13 085 — Op. 7. Sechs Gesänge.

13 086 — Op. 14. Lieder und Romanzen.

13 087 — Op. 19. Fünf Gedichte.

13 088 — Op. 32. Lieder u. Gesänge. Heft 1. 2.

13 089 — Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone. Heft 1—5.

13 090 — Op. 43. Vier Gesänge.

13 091 — Op. 46. Vier Gesänge.

13 092 — Op. 47. Fünf Lieder.

13 093 — Op. 48. Sieben Lieder.

No.	
13 094	**Brahms, Johannes.** Op. 49. Fünf Lieder.
13 095	— Op. 57. Lieder und Gesänge. Heft 1. 2.
13 096	— Op. 58. Lieder und Gesänge. Heft 1. 2.
13 097	— Op. 59. Lieder und Gesänge. Heft 1. 2.
13 098	— Op. 63. Lieder und Gesänge. Heft 1. 2.
13 099	— Op. 69. Neun Gesänge. Heft 1. 2.
13 100	— Op. 70. Vier Gesänge.
13 101	— Op. 71. Fünf Gesänge.
13 102	— Op. 72. Fünf Gesänge.
13 103	— Op. 84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen.
13 104	— Op. 85. Sechs Lieder.
13 105	— Op. 86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme.
13 106	— Op. 94. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme.
13 107	— Op. 95. Sieben Lieder.
13 108	— Op. 96. Vier Lieder.
13 109	— Op. 97. 6 Lieder.
13 110	— Op. 105. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme.
13 111	— Op. 106. Fünf Lieder.
13 112	— Op. 107. Fünf Lieder.
13 113	— Mondnacht.
13 114	[**Brahms, Johannes.**] Volkskinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung.
13 115	**Bungert, Aug.** Op. 49. Volkslieder . . .- und Handwerker-Lieder.
13 117	**Carissimi, G.** Arie: Vittoria mio core.
13 118	**Chopin, Fr.** Op. 74. 16 polnische Lieder (Peters). Siehe auch Chopin, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
13 119	**Cornelius, Peter.** Op. 2. Vater Unser. Neun geistliche Lieder.
13 120	— Op. 5. 6 Lieder für Bariton.
13 121	— Op. 8. Weihnachtslieder.
13 636	— Brautlieder.
13 122	**Curschmann, Fr.** Album. Beliebteste Lieder und Terzette (Peters).
13 040	— Sämmtliche Lieder (No. 1—80) (Schlesinger).
14 448	**D[oles], J. F. D. z[u] F[reiberg].** Neue Lieder nebst ihren Melodien (Leipzig, 1750).
13 123	**Draeseke, Felix.** Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge für eine Bariton- oder Mezzosopran-Stimme.
13 124	— Op. 24. Trauer und Trost. Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzosopran.
13 125	**Dvořák, Anton.** Op. 55. Zigeunermelodien.
13 126	— Op. 83. Liebeslieder.
13 127	**Franck, J. W.** Zwölf ausgewählte Melodien zu Heinr. Elmenhorst's geistlichen Liedern mit hinzugefügtem Pianoforte oder Orgel-Begleitung . . . herausgegeben von Carl Riedel. Heft. 12.

No.	
13 128	**Franz, Rob.** Op. 1. Zwölf Gesänge. Heft 1. 2.
13 129	— Op. 2. Schilflieder.
13 130	— Op. 3. Sechs Gesänge.
13 131	— Op. 4. Zwölf Gesänge. Heft 1. 2.
13 132	— Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft 1. 2.
13 133	— Op. 6. Sechs Gesänge.
13 134	— Op. 7. Sechs Gesänge.
13 135	— Op. 8. Sechs Gesänge.
13 136	— Op. 9. Sechs Gesänge.
13 137	— Op. 10. Sechs Gesänge.
13 138	— Op. 11. Sechs Gesänge. Heft 1. 2.
13 139	— Op. 12. Sechs Gesänge.
13 140	— Op. 13. Dichtungen von Max Waldau.
13 141	— Op. 14. 6 Gesänge.
13 142	— Op. 16. Sechs Gesänge.
13 143	— Op. 17. Sechs Gesänge.
13 144	— Op. 18. Sechs Gesänge.
13 145	— Op. 20. Sechs Gesänge.
13 146	— Op. 21. Sechs Gesänge.
13 147	— Op. 22. Sechs Gesänge.
13 148	— Op. 23. Sechs Gesänge.
13 149	— Op. 25. Sechs Lieder von H. Heine.
13 150	— Op. 26. Sechs Gesänge.
13 151	— Op. 27. Sechs Lieder.
13 152	— Op. 28. Sechs Gesänge.
13 153	— Op. 30. Sechs Gesänge.
13 154	— Op. 31. Sechs Gesänge.
13 155	— Op. 33. Sechs Lieder.
13 156	— Op. 34. Sechs Lieder.
13 157	— Op. 35. Sechs Gesänge.
13 158	— Op. 36. Sechs Gesänge.
13 159	— Op. 37. Sechs Gesänge.
13 160	— Op. 38. Sechs Lieder.
13 161	— Op. 39. Sechs Lieder.
13 162	— Op. 40. Sechs Gesänge.
13 163	— Op. 41. Sechs Gesänge.
13 164	— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge.
13 165	— Op. 43. Sechs Gesänge.
13 166	— Op. 44. Sechs Gesänge.
13 167	— Op. 48. Sechs Gesänge.
13 168	— Op. 50. Sechs Gesänge.
13 169	— Op. 51. Zehn Gesänge. Heft 1. 2.
13 170	— Op. 52. Sechs Gesänge.
13 171	— Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert . . . bearbeitet von —.

No.	
13 172	**Gade, Niels W.** Lieder und Gesänge.
13 173	**Gall, Jan.** Op. 1. Fünf Lieder für eine Bariton- oder Alt-Stimme.
13 174	**Gluck. Chr. W.** Lieder und Oden von Klopstock (Trautwein).
13 175	**Goldmark, Carl.** Op. 18. Zwölf Gesänge. Heft 1. 2. 3.
13 176	**Goetz, Herm.** Op. 4. Rispetti. Sechs italienische Volksgesänge.
13 177	— Op. 12. Sechs Lieder.
13 178	**Gounod, Ch.** Vingt Mélodies.
13 179	**Grieg, Edv.** Op. 2. Vier Lieder für Altstimme.
13 180	— Op. 10. Vier Romanzen.
13 181	— Op. 44. Aus Fjeld und Fjord.
13 182	— Op. 48. 6 Lieder.
13 183	— Op. 49. Sechs Gedichte.
13 184	— Album. Lieder. Band 1. 2. 3. 4. 5.
13 185	**Hauptmann, Mor.** Op. 3. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa.
13 186	**Haydn, Jos.** Ariadne auf Naxos. Eine lirische Scene (Hoffmeister & Kühnel).
13 187	— Bonaparte oder der Wanderer in Aegypten (Hoffmeister & Comp., Wien).
13 188	— Lieder (Peters).
13 189	**Herzogenberg, H. v.** Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder für eine Mezzo-Sopran-Stimme.
13 190	**Hiller, Ferd.** Op. 46. Sechs Gesänge für eine Altstimme.
14 067	**Hiller, J. A.** Lieder mit Melodien (Leipzig 1772).
14 400	— Lieder für Kinder. Zweyte Auflage. (Leipzig 1775.)
14 401	— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien (Leipzig 1782).
13 194	**Hoffmann von Fallersleben.** Fünfzig neue Kinderlieder nach Original- und bekannten Weisen . . . von E. Richter.
13 980	— Alte und neue Kinderlieder. Nach Original- und Volksweisen . . . herausgegeben von Ludwig Erk. Heft 1—4.
13 196	**Jensen, Ad.** Op. 1. Sechs Lieder.
13 197	— Op. 4. Sieben Gesänge.
13 198	— Op. 5. Vier Gesänge.
13 199	— Op. 6. Minneweisen.
13 200	— Op. 9. 8 Lieder für eine mittlere Stimme.
13 201	— Op. 11. Lieder des Hafis. Sieben Gesänge.
13 202	— Op. 13. Liebeslieder für eine tiefere Stimme.
13 203	— Op. 14. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme.
13 204	— Op. 21. Sieben Gesänge.
13 205	— Op. 22. Zwölf Gesänge für eine mittlere Stimme. Heft 1. 2.
13 206	— Op. 23. Sechs Lieder.
13 207	— Op. 24. Sechs Lieder.
13 208	— Op. 30. Dolorosa. Sechs Gedichte.

No.	
13 209	**Jensen, Ad.** Op. 34. Alt Heidelberg, du feine! Concertlied.
13 210	— Op. 35. Sechs Lieder.
13 211	— Op. 39. 2 Lieder.
13 212	— Op. 40. 12 Lieder aus Joseph Victor Scheffel's Gaudeamus.
13 213	— Op. 41. Romanzen und Balladen.
13 214	— Op. 49. Sieben Lieder.
13 215	— Op. 50. 7 Lieder.
13 216	— Op. 51. 4 Balladen.
13 217	— Op. 52. 6 Gesänge.
13 218	— Op. 53. Sechs Gesänge.
13 219	— Op. 55. Zwei Lieder.
13 220	— Op. 57. Sechs Lieder für eine mittlere Stimme.
13 221	— Op. 58. 4 Gesänge für eine mittlere Stimme.
13 222	— Op. 61. 6 Lieder für eine tiefe Stimme.
13 637	— Drei Lieder. (Komm zum Garten. Steckbrief. Geh' zur Ruh!)
13 638	— Sechs Lieder. (Vergangenes Glück. Wo Tauben sind. Loose. Nachtgruss. Ueber ein Stündlein. Mignon.)
13 223	**Kirchner, Th.** Op. 1. [10 Lieder.] Heft 1. 2.
13 226	**Kreutzer, Conr.** Op. 77. Des Sängers Fluch.
13 229	**Lassen, Ed.** Lieder. (Ich wandle unter Blumen. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Vöglein wohin so schnell. Mit deinen blauen Augen.)
13 639	— Lieder. Band I. II. III.
13 230	**Lindblad, A. F.** Lieder.
13 231	**Liszt, Franz.** Gesammelte Lieder.
13 232	**Loewe, Carl.** Album. Ausgewählte Balladen. Band I. II. III. IV. V. VI. VII.
13 239	**Marschner, H.** Album. Sammlung beliebter Lieder.
13 642	**Massenet, J.** Le sais-tu.
13 241	— Si tu veux, Mignonne.
13 242	— Ouvre tes Yeux bleus.
13 243	— Les Enfants.
13 244	— Elégie.
13 246	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Lieder (Peters).
14 385	— Op. 8. 12 Gesänge. Heft 1. 2 (Schlesinger).
14 386	— Op. 9. 12 Lieder. Heft 1. 2 (Schlesinger).
14 387	— Op. 19a. 6 Lieder (B. & H.).
13 250	— Op. 34. Sechs Gesänge (B. & H.).
13 251	— Op. 47. Sechs Lieder (B. & H.).
14 388	— Op. 57. 6 Lieder (B. & H.).
13 254	— Op. 71. Sechs Lieder (B. & H.).
13 257	— Op. 84. Drei Gesänge (B. & H.).
13 255	— Op. 86. Sechs Gesänge (B. & H.).
13 256	— Op. 99. Sechs Gesänge (B. & H.).
14 389	— Op. 112. Zwei geistliche Lieder (Simrock).

No.	
13 258	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Zwei Romanzen (B. & H.).
14 310	— Der Blumenkranz (Schuberth & Co.).
14 390	— 2 Gesänge von Eichendorff (Das Waldschloss. Pagenlied) (Arnold).
14 391	— 2 Gesänge (Ich hör' ein Vöglein. Todeslied der Bojaren) (B. & H.).
14 392	— Seemann's Scheidelied. Warnung vor dem Rhein (B. & H.). Siehe auch Mendelssohn, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
13 266	**Mozart, W. A.** Lieder (Peters).
13 959	— Gesänge und Lieder No. 1—31 (Haslinger). Siehe auch Mozart, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
13 267	**Nägeli, H. G.** XXX einstimmige Singstücke (Beylage A B C zur neuen Gesangschule).
14 405	— XXX Geistliche Gesänge, ein- oder mehrstimmig zu singen mit nicht obligater Klavierbegleitung.
14 406	— Lieder für die Jugend mit obligater Klavierbegleitung.
13 970	**Neefe, C. G.** Vademecum für Liebhaber des Gesangs und Klaviers (Leipzig 1780).
13 269	**Raff, Joachim.** Album. Sammlung beliebter Lieder.
14 407	**Reichardt, J. F.** Goethe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen. Erste, Zweite, Dritte, Vierte Abtheilung.
14 408	— Schiller's lyrische Gedichte. Ites Heft, IItes Heft.
13 270	**Reimann, Heinr.** Das deutsche Lied. Eine Auswahl aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalia Joachim, herausgegeben von — Band 1. 2. 3. 4.
12 939	— Internationales Volksliederbuch. Band 1. 2. 3.
13 271	**Reinecke, Carl.** 53 Kinderlieder (Op. 37. 63. 75. 91. 135. 138).
13 272	**Riedel, Herm.** Lieder Jung Werner's und Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen".
13 273	**Rubinstein, Ant.** Gesang-Compositionen Band I. II. III.
13 276	— Album. 24 Lieder (Op. 32. 33. 34).
13 278	**Schubert, Franz.** Op. 1. Erlkönig (in Commission bey Cappi und Diabelli; Cappi und Diabelli; Diabelli und Comp.)
13 957	— Op. 1. Erlkönig. Original-Manuscript nach der ersten Bearbeitung. (Lithographirt nach dem Autograph.)
13 279	— Op. 2. Gretchen am Spinnrade (Cappi und Diabelli).
13 280	— Op. 3. Schäfers Klagelied. Heidenröslein. Jägers Abendlied. Meeres Stille (Cappi und Diabelli; Diabelli und Comp.).
13 281	— Op. 4. Der Wanderer. Morgenlied. Wandrers Nachtlied (in Commission bey Cappi und Diabelli; Cappi und Diabelli).
12 282	— Op. 5. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule (in Commission bey Cappi und Diabelli; Diabelli und Comp).
13 283	— Op. 6. Memnon. Antigone und Oedip. (in Commission bey Cappi und Diabelli; Sauer & Leidesdorf).

No.	
13 284	**Schubert. Franz.** Op. 7. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen (in Commission bey Cappi und Diabelli; A. Diabelli und Comp.).
13 285	— Op. 8. Der Jüngling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome (Cappi und Diabelli; A. Diabelli und Comp.).
13 286	— Op. 12. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister von Goethe (Cappi und Diabelli; A. Diabelli und Comp.).
13 287	— Op. 13. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thränen. Der Alpenjäger (A. Diabelli und Comp.).
14 393	— Op. 14. Suleika und Geheimes, aus dem westöstlichen Divan (Diabelli et Co.).
13 289	— Op. 19. An Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed (Diabelli & Comp.).
13 290	— Op. 20. 3 Lieder. Sey mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung (Diabelli & Comp.).
13 291	— Op. 21. Auf der Donau. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt (Sauer & Leidesdorf).
13 292	— Op. 22. Der Zwerg und Wehmuth (Sauer et Leidesdorf).
13 293	— Op. 23. Die Liebe hat gelogen. Die selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr. 4 Gedichte (Sauer & Leidesdorf).
14 394	— Op. 24. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied (Diabelli u. Comp.).
13 294	— Op. 25. Die schöne Müllerin. Heft 1. (Diabelli und Comp; Sauer & Leidesdorf). Heft 2. (Diabelli und Comp.). Heft 3. (Diabelli und Comp.; Sauer & Leidesdorf). Heft 4. (Diabelli und Comp.).
14 395	— Op. 31. Suleika's 2ter Gesang (Diabelli et Co.).
14 396	— Op. 32. Die Forelle (Diabelli et Co.).
13 298	— Op. 36. Die zürnende Diana. Nachtstück (Czerný).
13 299	— Op. 37. Der Pilgrim und der Alpenjäger (Czerný; Witzendorf).
13 300	— Op. 38. Der Liedler (Czerný).
13 301	— Op. 39. Sehnsucht (Pennauer).
13 302	— Op. 41. Der Einsame (Diabelli und Comp.).
13 303	— Op. 43. Die junge Nonne. Nacht und Träume (Diabelli und Comp; Pennauer).
13 304	— Op. 44. An die untergehende Sonne (Diabelli und Comp.).
13 305	— Op. 52. 7 Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. 2 Hefte (Artaria).
13 306	— Op. 56. Willkommen und Abschied. An die Leyer. Im Haine (Pennauer).
13 307	— Op. 57. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond (Diabelli und Comp.).
13 308	— Op. 58. Hektors Abschied. Emma. Des Mädchens Klage (Diabelli und Comp.).
13 309	— Op. 59. 4 Gedichte von Rückert und Graf Platen (Sauer & Leidesdorf).

No.	
13 310	**Schubert. Franz.** Op. 60. Greisengesang. Dythyrambe (Czerný).
13 311	— Op. 62. 4 Gesänge aus „Wilhelm Meister“ (Diabelli und Comp.).
13 312	— Op. 65. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis (Witzendorf).
13 313	— Op. 68. Der Wachtelschlag (Diabelli & Comp.).
13 314	— Op. 71. Drang in die Ferne (Diabelli & Comp.).
13 315	— Op. 72. Auf dem Wasser zu singen (Diabelli & Comp.).
13 316	— Op. 73. Die Rose (Diabelli u. Comp.).
13 317	— Op. 79. Das Heimweh. Die Allmacht (Haslinger).
13 318	— Op. 80. Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freyen (Haslinger).
13 319	— Op. 81. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht (Haslinger).
13 320	— Op. 83. L'incanto degli occhi (Die Macht der Augen). Il traditor deluso (Der getäuschte Verräther). Il modo di prender moglie (Die Art ein Weib zu nehmen) (Haslinger).
13 321	— Op. 85. Lied der Anne Lyle. Gesang der Norna (Diabelli und Comp.).
13 322	— Op. 86. Romanze des Richard Löwenherz (Diabelli und Comp.).
13 323	— Op. 87. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache (Diabelli u. Comp.; Pennauer).
14 397	— Op. 88. Abendlied für die Entfernte. Thekla, eine Geisterstimme. Um Mitternacht. An die Musik (Diabelli et Co.).
13 325	— Op. 89. Die Winterreise. 2 Abtheilungen. (Haslinger).
14 398	— Op. 92. Der Musensohn. Auf dem See. Geistergruss (Diabelli et Co.).
13 327	— Op. 93. Im Walde und auf der Brücke (Diabelli und Comp.).
14 399	— Op. 95. Die Unterscheidung. Bei dir allein. Die Männer sind mechant. Irdisches Glück (Diabelli et Co.).
13 329	— Op. 96. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wandrers Nachtlied. Fischerweise (ohne Titel).
13 330	— Op. 97. Glaube, Hoffnung und Liebe (Diabelli u. Comp.).
13 331	— Op. 98. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenia (Diabelli & Comp.).
13 332	— Op. 101. Der blinde Knabe (Diabelli & Comp.).
13 333	— Op. 105. Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht (Czerný).
13 334	— Op. 106. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia (Diabelli und Comp.).
14 300	— Op. 108. Ueber Wildemann. Erinnerung. Todeskuss (Diabelli et Co.).
13 336	— Op. 109. Am Bach im Frühlinge. Genügsamkeit. An eine Quelle (Diabelli & Comp.).
13 337	— Op. 110. Der Kampf (Czerný).
13 338	— Op. 111. Drey Gedichte (Czerný; Witzendorf).
13 339	— Op. 115. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe (Diabelli & Comp.).
13 340	— Op. 116. Die Erwartung (Leidesdorf).
14 301	— Op. 117. Der Sänger. Ballade von Goethe (Witzendorf).
14 302	— Op. 118. 6 Gedichte (Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin (Witzendorf).

No.	
14 303	**Schubert, Franz.** Op. 119. Auf dem Strom (Diabelli et Co.).
14 304	— Op. 123. Viola (Diabelli et Co.).
13 345	— Op. 124. Zwei Scenen aus dem Schauspiele: Lacrimas von A. W. Schlegel (Diabelli & Comp.; Pennauer).
13 346	— Op. 126. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Ballade von Kenner (Czerný).
13 347	— Op. 130. Das Echo (Diabelli und Comp.).
13 348	— Op. 131. 3 Lieder.
14 305	— Op. 165. Liederkranz (Die Liebende schreibt. Die Sternennächte. Das Bild. Die Täuschung. Eine altschottische Ballade) (Spina).
14 306	— Op. 172. 6 Lieder (Der Traum. Die Laube. An die Nachtigall. Das Sehnen. An den Frühling. Die Vögel (Spina).
14 307	— Op. 173. 6 Lieder (Amalie. Das Geheimniss. Vergebliche Liebe. Der Blumen Schmerz. Die Blumensprache. Das Abendroth).
13 937	— 5 Canti (Gotthard).
	— Nachgelassene musikal. Dichtungen (Diabelli und Comp.):
13 954	Lief. 1. Ossian's Gesänge. Heft 1.
13 955	Lief. 2. Ossian's Gesänge. Heft 2.
14 351	Lief. 3. Ossian's Gesänge: Loda's Gespenst.
14 352	Lief. 4. Ossian's Gesänge: Shilric und Vinvella, Ossian's Lied nach dem Falle Nathos. Das Mädchen von Inistore.
14 353	Lief. 5. Ossian's Gesänge: Der Tod Oskar's.
14 354	Lief. 6. Elysium.
14 355	Lief. 7. Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Morgenständchen.
14 356	Lief. 8. Die Bürgschaft.
14 357	Lief. 9. Der zürnende Barde. Am See. Abendlieder.
13 939	Lief. 10. 8 geistliche Lieder. (Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marienbild. Vom Mitleiden Mariä. Litaney auf das Fest aller Seelen. Pax vobiscum. Gebeth während der Schlacht. Himmelsfunken.)
13 940	Lief. 11. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freywilliges Versinken.
13 941	Lief. 12. Der Taucher.
14 358	Lief. 13. An mein Herz. Der liebliche Stern.
13 942	Lief. 14. Grenzen der Menschheit. Fragmente aus dem Aeschylus.
14 359	Lief. 15. Wiederschein. Liebeslauschen. Todtengräber-Weise.
13 943	Lief. 16. Waldesnacht.
14 360	Lief. 17. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kind. An den Tod. Verklärung.
14 361	Lief. 18. Pilgerweise. An den Mond einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades.
14 362	Lief. 19. Orpheus. Ritter Toggenburg.
14 363	Lief. 20. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignons Gesang aus Wilhelm Meister.

No.	
	Schubert, Franz. Nachgelassene musikal. Dichtungen (Diabelli und Comp.):
14 364	Lief. 21. Der Blumenbrief. „Vergiss mein nicht“.
14 365	Lief. 22. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern.
14 366	Lief. 23. Schwestergruss. Liedesend.
14 367	Lief. 24. Schiffer's Scheidelied. Todtengräber's Heimweh.
14 368	Lief. 25. Fülle der Liebe. Im Frühling. Trost in Thränen.
14 369	Lief. 26. Der Winterabend.
13 944	Lief. 27. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug. Des Fischers Liebesglück.
14 370	Lief. 28. Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber.
14 371	Lief. 29. Stimmen der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes.
14 372	Lief. 30. Tiefes Leid. Clärchens Lied. Grablied für die Mutter.
14 373	Lief. 31. Die Betende. Der Geistertanz. An Laura. „Als sie sang“.
13 945	Lief. 32. Die Einsamkeit.
13 946	Lief. 33. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger.
14 374	Lief. 34. Auflösung. Blondel zu Marien.
14 375	Lief. 35. Die erste Liebe. Lied eines Krieges.
14 376	Lief. 36. Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab.
14 377	Lief. 37. Heliopolis. Sehnsucht.
14 378	Lief. 38. Die Einsiedelei. Lebenslied. Versunken.
13 947	Lief. 39. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land.
13 948	Lief. 40. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde.
14 379	Lief. 41. Licht und Liebe (Nachtgesang). Das grosse Halleluja.
13 949	Lief. 42. Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora. Grablied. Adelaide.
13 950	Lief. 43. Im Gegenwärtigen. Vergangenes.
14 380	Lief. 44. Trost. Die Nacht von Uz. Zum Punsche. Das Leben (mehrstimmig).
14 381	Lief. 45. Frohsinn. Trinklied. Klage um Aly Bey. Der Morgenkuss.
13 951	Lief. 46. Epistel von Collin.
13 952	Lief. 47. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond.
14 382	Lief. 48. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmied-Geselle. Fischerlied.
14 383	Lief. 49. Die Riesenkoppe. Auf einem Kirchhof.
13 953	Lief. 50. An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied.
13 956	— Schwanengesang. Abtheilung 1. 2. (Haslinger.)
13 349	— Album. Sammlung der Lieder (Peters). Band I. II. III. IV. V. VI. VII.
13 975	— Album-Supplement. Varianten und Revisionsbericht zum ersten Bande der Lieder, herausgegeben von Max Friedlaender (Peters).
13 976	— Nachgelassene Lieder (bisher ungedruckt), herausgegeben von Max Friedlaender (Peters).
	Siehe auch Schubert, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).

No.	
13 356	**Schumann, Robert.** Op. 24. Liederkreis (B. & H.).
13 357	— Op. 25. Myrthen. Heft 2. 3. 4 (Kistner).
13 358	— Op. 27. Lieder und Gesänge. (Heft 1) (Whistling).
13 359	— Op. 30. Drei Gedichte (Bote & Bock).
13 360	— Op. 31. Drei Gesänge (Schuberth & Co.).
13 361	— Op. 35. Zwölf Gedichte. Heft 1. 2. (Klemm).
13 362	— Op. 36. Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers (Schuberth & Co.).
13 363	— Op. 37. Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Heft 1. 2. (B. & H.).
13 364	— Op. 39. Liederkreis. Zwölf Gesänge (Whistling).
13 365	— Op. 40. Fünf Lieder (Schuberth & Co.).
13 366	— Op. 42. Frauenliebe und Leben (Whistling).
13 367	— Op. 45. Romanzen und Balladen. (Heft 1.) (Whistling).
13 368	— Op. 48. Dichterliebe. Heft 1. 2. (Peters).
13 369	— Op. 49. Romanzen und Balladen (Whistling).
13 370	— Op. 51. Lieder und Gesänge. (Heft 2.) (Whistling).
13 372	— Op. 51. Romanzen und Balladen. (Heft 3.) (Whistling).
13 373	— Op. 57. Belsazar (Stoll).
13 374	— Op. 64. Romanzen und Balladen. (Heft 4.) (Whistling).
14 308	— Op. 77. Lieder und Gesänge. (Heft 3) (Whistling).
13 376	— Op. 79. Lieder für die Jugend (B. & H.).
13 377	— Op. 83. Drei Gesänge (Schuberth & Co.).
13 743	— Op. 84. Beim Abschied zu singen.
13 378	— Op. 87. Der Handschuh (Whistling).
13 379	— Op. 89. Sechs Gesänge (Kistner).
13 380	— Op. 90. Sechs Gedichte und Requiem (Kistner).
13 381	— Op. 95. Drei Gesänge (Simrock).
13 382	— Op. 96. Lieder und Gesänge (Heft 4.) (Whistling).
14 309	— Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's aus Goethe's Wilhelm Meister (B. & H.).
13 384	— Op. 104. Sieben Lieder (Kistner).
13 385	— Op. 107. Sechs Gesänge (Luckhardt).
13 386	— Op. 117. Vier Husarenlieder für eine Baritonstimme (Senff).
13 387	— Op. 119. Drei Gedichte (Schuberth & Co.).
13 388	— Op. 125. Fünf heitere Gesänge (Schuberth & Co.).
13 389	— Op. 127. Lieder und Gesänge (Friedel).
13 390	— Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart (Siegel).
13 391	— Op. 142. Vier Gesänge (Rieter-Biedermann).
13 392	— Op. 106. Schön Hedwig. Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte (Senff).
13 393	— Op. 122. No. 1. Ballade vom Haideknaben für Declamation mit Begleitung des Pianoforte. No. 2. Die Flüchtlinge. Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte (Senff).

No.	
13 744	**Schumann, Robert.** Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein. Für eine Singstimme mit Chor ad lib. (Friese).
13 395	— Sämmtliche Lieder (Peters). Band I. II. III. Siehe auch Schumann, Werke, Gesammtausgabe (Anhang).
13 398	**Silcher, Fr.** 100 Volkslieder (Peters).
14 409	— Gesänge der Jugend. Heft 1—4.
13 402	**Taubert, Wilh.** Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder.
13 404	**Tschaïkowsky, Peter.** Op. 6, No. 1—6. Lieder und Gesänge.
13 643	**Volkmann, Rob.** Op. 32. 3 Lieder für eine Tenorstimme.
13 405	— Op. 46. Liederkreis für eine Altstimme.
13 406	— Op. 49. Sappho. Dramatische Scene für Sopran-Solo.
13 407	— Op. 52. Drei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme.
13 408	— Op. 54. Die Bekehrte.
	Volkslieder. Siehe Lieder-Sammlungen. Volks- und Volksthümliche Lieder, im engeren und weiteren Sinne.
13 479	**Wagner, Richard.** Les deux Grénadiers. (Die beiden Grenadiere.)
13 480	— 5 Gedichte für eine Frauenstimme. (Der Engel. Steh still. Im Treibhaus. Schmerzen. Träume.)
13 481	— Lieder. (Schlaf' ein, holdes Kind. Die Rose. Die Erwartung. Der Tannenbaum.)
13 482	**Weber, B. A.** Der Gang nach dem Eisenhammer.
13 483	**Weber, C. M. v.** Lieder und Gesänge (Peters).
13 857	— Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge (Schlesinger).
13 858	— Op. 43. Leyer und Schwert. Heft 3. (Schlesinger.)
13 859	— Op. 64. Volkslieder.
13 484	**Zelter, C. F.** Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen. Heft 1. 2. 3. 4.
13 634	**Zumsteeg, J. R.** Lenore.

No.

Lieder-Sammlungen.

Volks- und Volksthümliche Lieder

im engeren und weiteren Sinne.

13 430 **Alpenlieder,** Tiroler. Siehe Sammlung.

14 168 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangstücke [für eine Singstimme] mit Begleitung des Pianoforte. 1.—10. Band. Leipzig.

14 169 **Auswahl** deutscher Lieder mit ein- und mehrstimmigen Weisen. 6. Auflage. Leipzig 1844.

14 170 **Becker, C. F.** Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 1. 2. 3. Abtheilung. 2. Auflage. Leipzig 1853.

14 171 **Becker, Rud. Zacharias.** Mildheimisches Lieder-Buch. Gotha 1799. [s. Melodien.]

14 172 — Mildheimisches Lieder-Buch. 8. Aufl. Gotha 1837.

14 173 **Böheim, F. M.** Auswahl von Maurer-Gesängen. 1. 2. Abtheilung. [3. Abth. s. Maurer.] Berlin 1798.

14 174 — Auswahl von Maurer-Gesängen. 1. 2. Abtheilung. Neue Ausgabe. Berlin 1817.

14 175 **Böhme, Franz M.** Altdeutsches Liederbuch. Leipzig 1877.

14 176 **Braun, Gustav.** Liederbuch für Studenten. 3. Auflage. Berlin.

13 974 **Burns-Album.** 100 Lieder und Balladen von Burns mit ihren schottischen National-Melodien, herausgeg. von C. u. A. Kissner u. L. Stark. Heft 1. 2. 3. 4.

Canti popolari Romaneschi. Siehe Marchetti.

Canti popolari Toscani. Siehe Gordigiani.

14 177 **Commers-Buch** für den deutschen Studenten. 7. Aufl. Leipzig 1861.

14 178 **Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von-** Fränkische Volkslieder. 1. 2. Theil. Leipzig 1855.

14 241 — Einhundertundzehn Volks- und Gesellschaftslieder des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1875.

14 242 **Doppelmaier.** Russische Volkslieder. Leipzig (ca. 1826).

14 179 **Döring, G.** Liederbuch für Turner. Elbing 1848.

13 451 **Eco di Napoli.** 100 celebri Canzoni popolari Napolitane. Vol. I. II. Milano.

13 457 **Eco della Sicilia.** Cinquanta Canzoni popolari Siciliane raccolta da ... F. Paolo Frontini. Milano.

No.	
13 423	**Eco della Lombardia.** 50 Canti popolari Lombardi. Raccolti . . . da G. Gialdini e Giulio Ricordi. Milano.
14 180	**Erk, Ludwig.** Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts. 1. 2. Heft. Essen 1831. 1832.
13 412	— Deutscher Liederschatz. Band I. II. III. Leipzig.
14 181	**Erk** und **Greef.** Liederkranz. 1. 2. 3. Heft. Essen 1859. 1859. 1844.
14 182	**Erk** und **Jakob.** Deutscher Liedergarten. 1. 2. 3. Heft. Essen 1857. 1856. 1857.
14 183	— Musikalischer Jugendfreund. 1. Heft. Essen 1848.
14 184	**Erk** und **Irmer.** Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2. Ausgabe. Heft 1—6. Leipzig 1843.
14 185	**Erlach, Fr. Karl Freih. v.** Die Volkslieder der Deutschen. 1.—5. Band. Mannheim 1834—1836.
14 186	**Erslev. Christian** og **Emil.** Eenstemmige Sange og Choraler. Kjöbenhavn 1854.
14 187	— Tredive Tostemmige Sange. 4. Oplag. Kjöbenhavn 1855.
14 200	**Fallersleben, Hoffmann von.** Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts. Leipzig 1844.
14 201	— Deutsches Volksgesangbuch. Leipzig 1848.
14 202	— und **Richter, Ernst.** Schlesische Volkslieder. Leipzig 1842.
14 188	**Fink, G. W.** Musikalischer Hausschatz der Deutschen. 5. Stereotypabdruck. Leipzig 1856.
14 189	— Musikalischer Hausschatz der Deutschen. 6. Ausgabe. Leipzig 1860.
14 190	— Die teutsche Liedertafel. Neue Ausgabe. Leipzig 1850.
13 437	**Foerster, Anton.** Triglav. Slovenske pesni. Heft 1. 2. Prag.
13 454	**Freytag, Ph.** O dolce Napoli. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder. Leipzig.
13 414	**Friedlaender. Max.** Hundert Deutsche Volkslieder (zum Theil bisher ungedruckt, herausgegeben von — Leipzig.
14 191	**Fröhlich, Albert.** Commers-Liederbuch. 2. Auflage. Eisleben.
	Frontini. Siehe Eco della Sicilia.
14 192	**Gersbach, Josef.** Wandervögelein. 4. Auflage. Frankfurt am Main 1859.
13 991	Auserwählte **Gesänge** der Loge Minerva. Heft 1. 2.
4 005	Twuelf **Geuzeliedjes,** herausgeg. von A. D. Loman.
	Gialdini. Siehe Eco della Lombardia.
14 193	(**Göpel.**) Deutsches Lieder- und Commers-Buch . . . herausgegeben von Th. Täglichsbeck und J. Müleisen. 2. Auflage. Stuttgart (1858).
13 452	**Gordigiani, L.** Canti popolari Toscani. Vol. I. II. Mailand.
13 415	**Hauptner, Th.** 150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder. Berlin.
13 416	— Deutsches Liederbuch. Leipzig.

No.

14 194 **Heim, J.** Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. Zürich 1868.

Hoffmann von Fallersleben s. Fallersleben.

14 196 **Jakob, F. A. L.** Der Volkssänger. 1. Heft. Essen 1854.

14 197 **Jäger-, Soldaten- und Volkslieder,** 150 alte und neue- (Herausgegeben von F. Pocci, L. Richter und G. Scherer). Leipzig.

14 198 **Kinder-, Studenten-, Soldaten-** und **Volks-Lieder,** 200 alte und neue- herausgegeben und illustrirt von A. E. Marschner, K. v. Raumer, A. Jürgens, L. Richter und F. Pocci. Leipzig.

14 199 **Kissner, Carl.** Vier altschottische Volksmelodien. Leipzig und Winterthur.

14 200 **Kissner, Alfons** und **Stark, Ludw.** Balladen aus keltischen Bergen. Leipzig u. Winterthur.

14 201 **Kobell, Fr. v.** Oberbayerische Lieder. 5. Auflage. München.

13 431 **Köhler, Louis.** Zwölf Ungarische Volkslieder. Heft 1. 2. 3. Leipzig.

13 429 **Koschat, Thomas.** Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Band I. II. III. Leipzig.

14 202 **Kretzschmer, A.** Deutsche Volkslieder. 1. 2. Theil. (Theil 2 gesammelt und mit Anmerkungen versehen von A. Wilh. v. Zuccalmaglio). Berlin 1840.

14 203 **Lange, O. H.** Ausländischer Liederschatz. Sammlung ausländischer Volkslieder. Leipzig.

13 420 — Altdeutsche Lieder. Braunschweig.

14 204 **Liebeslieder,** Alte und neue- 2. Auflage. Stuttgart.

13 679 **Lieder-Album** aus Tyrol, Kärnten, Steiermark. Heft 1. 2.

13 475 — Schweizer- 36 beliebte Volks- und Nationallieder. Zürich.

14 205 **Liederbuch** für Architekten. 2. Auflage. Berlin.

14 206 — für deutsche Künstler. Berlin 1833.

14 207 — für Deutsche Studenten. 2. Auflage. Halle 1852.

— Mildheimisches. Siehe Becker (Rud. Zach.); Melodien.

14 208 **Lieder- & Commersbuch,** Deutsches. (Deutsche Lieder nebst ihren Melodien.) 2. Auflage. Leipzig 1853.

14 209 **Lieder- und Commersbuch,** Neuestes- mit Begleitung der Guitarre. Lief. I. Quedlinburg & Leipzig.

14 210 **Lieder,** Vier und zwanzig Alte deutsche- aus dem Wunderhorn. Heidelberg 1810.

14 211 **Liederkranz,** Regensburger- Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder mit Nachtrag. Partitur. 16. Auflage. Regensburg 1891.

12 841 **Liederschatz** für Männerchor. 75 beliebte Chorlieder . . . herausgegeben von Heinrich Pfeil.

13 003 — für gemischten Chor . . . herausgegeben von Moritz Vogel. Leipzig.

13 023 — für Frauenchor . . . herausgegeben von Moritz Vogel. Leipzig.

No.

14 212 **Loreley.** Sammlung auserlesener Männerchöre. Herausgegeben . . . von August Reiser. 17. Auflage. Leipzig-Reudnitz.

13 427 **Malát, Jan.** Perly českého zpěvu národního. Prag.

13 455 **Marchetti, Filippo.** Canti popolari Romaneschi [f. eine Singst. m. Pfte.]. Milano.

14 213 **Maurer, Fr.** Neue Auswahl von Maurer-Gesängen [f. eine Singst. m. Pfte.]. Dritte Melodien-Sammlung. [Abtheilung 1. 2. siehe Böheim.] Berlin 1814.

Meglio. Siehe Eco di Napoli.

14 214 **Melodien** zu dem Mildheimischen Liederbuche [f. Clavier] [v. Rud. Zach. Becker]. Neue Ausgabe. Gotha.

14 215 — zum Mildheimischen Liederbuche [f. Clavier] [v. Rud. Zach. Becker]. 3. Auflage. Gotha 1801.

13 442 **Melodier** fra alle Lande. I. Danske Melodier. II. Svenske og norske Melodier [f. Pianof. mit Text]. Kjöbenhavn.

13 460 — Norges [f. Pianof. mit Text]. Kjöbenhavn.

14 216 **Methfessel, Albert.** Allgemeines Lieder- und Commersbuch. [f. Gesang u. Pfte.]. 5. Auflage. Hamburg.

Napoli, o dolce- Siehe Freytag.

14 217 **Orpheus.** Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen. Band I—II. Herausgegeben von Carl Zöllner. Partitur. Leipzig.

14 218 **Palme, R.** Deutsches Liederbuch für gemischten Chor. 5. Auflage. Partitur. Leipzig.

14 219 — Allgemeines Liederbuch für deutsche Männerchöre. 9. Auflage. Partitur. Leipzig.

12 939 **Reimann, Heinr.** Internationales Volksliederbuch [f. eine Singst. u. Pfte.]. Band 1. 2. 3.

13 270 — Das deutsche Lied. Eine Auswahl aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalie Joachim [f. eine Singst. u. Pfte.], herausgegeben von —. Band 1. 2. 3. 4.

14 243 **Roger, Julius.** Polnische Volkslieder der Ober-Schlesier [f. eine Singst.]. Breslau 1863.

14 220 **Rosegger, P. K.** und **Heuberger, Rich.** Volkslieder aus Steiermark [f. Gesang u. Pfte.]. Pest 1872.

14 221 **Rütli.** Das. Ein Liederbuch für Männergesang [Partitur]. 2. Auflage. St. Gallen 1867.

14 222 — Ein Liederbuch für Männergesang [Partitur]. 29. Auflage. St. Gallen 1892.

13 430 **Sammlung** der beliebtesten Tiroler Alpenlieder [f. eine Singstimme mit Pfte. oder Guitarre]. Abtheilung I. II. III. IV. V. VI. Innsbruck.

No.

14 244 **Schletterer, H. M.** Polnische Volkslieder aus Oberschlesien, verdeutscht von Hoffmann von Fallersleben, harmonisirt . . . von — [f. eine Singst. m. Pfte.]. Leipzig u. Winterthur.

14 223 **Schneider, J. G. W.** Melodieen der besten Commerslieder [f. Clavier mit Text]. 3. Auflage. Halle 1815.

14 224 **Silcher, Fr.** XII Deutsche Volkslieder mit Melodien [f. eine od. zwei Singst. m. Pfte. od. Guitarre]. 1.—7. Heft. Tübingen.

12 870 — Album. Fünfzig beliebte Volkslieder für Männerchor, herausgegeben von Heinrich Pfeil. Leipzig.

14 225 — Ausländische Volksmelodien [f. eine od. zwei Singst. m. Pfte. od. Guitarre]. 1.—4. Heft. Tübingen; Billige Volksausgabe. Fues's Verl., Leipzig.

13 398 — 100 Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Peters).

14 226 — Zwölf Lieder für Turner [dreistimmig]. 1. 2. Heft. Tübingen.

14 227 — Stimmen der Völker in Liedern und Weisen. Deutsche und ausländische Volkslieder [f. eine od. zwei Singst. m. Pfte. od. Guitarre]. 1. 2. Heft. Tübingen.

14 228 — Volkslieder für vier Männerstimmen gesetzt. 2. Auflage. Partitur zu Heft I—XII. Tübingen.

13 635 **Sperontes.** Singende Muse an der Pleisse. Leipzig 1747. Erste, Zweyte, Dritte Fortsetzung. (Leipzig 1742. 1743. 1745.)

14 229 **Studenten Lieder,** Deutsche-. Herausgegeben von Georg Scherer. Leipzig.

13 400 **Tappert, Wilhelm.** Deutsche Lieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert . . . frei bearbeitet [f. eine Singstimme u. Pfte.].

13 432 **Tisza, Aladár.** [Ungarische Volkslieder.] Heft 1. 2. 3. 4. Budapest.

14 230 **Triton.** Sammlung von Liedern und Gesängen für drei Stimmen. 1. 2. Band. (Stimmen einzeln.) Leipzig.

14 240 **Tschischka, F. und Schottky, J. M.** Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singweisen. 2. Aufl. Pesth 1844.

14 231 **Turnlieder-Buch,** Berliner-. Berlin.

14 232 **Volksliederbuch,** Illustrirtes-. Lahr.

12 881 **Weber, Gustav.** Altdeutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt. Zürich 1884.

14 233 **Wehrmanns Lieder,** Alte und neue-. Stuttgart.

13 434 **Woenig, Franz.** In der Csárda. Ungarische Volkslieder. Leipzig.

14 234 **Zarnack, August.** Deutsche Volkslieder mit Volksweisen für Volksschulen. 1. 2. Theil. Berlin 1818. 1820. Weisenbuch 1819. 1820.

No.

Practische Singübungen.*)

13 487 **Aprile, D. G.** Exercices pour la Vocalisation.
13 488 **Bertalotti. A.** 50 zweistimmige Chor-Solfeggien für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).
13 489 **Bordogni, M.** 24 Vocalises.
13 490 — 36 Vocalises pour Soprano.
13 491 — 3 Exercices et 12 Vocalises pour Soprano.
13 492 — 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
13 493 — 24 nouvelles Vocalises pour Mezzo-Soprano.
Cherubini. L. Solfeggien für das Pariser Conservatorium (Schlesinger):
13 494 Lieferung I. Für die Sopranstimme.
13 495 Lieferung II. Für die Mezzo-Sopranstimme.
13 496 Lieferung III. Für die Altstimme.
13 497 Lieferung IV. Für die Tenorstimme.
13 498 Lieferung V. Für die Bassstimme.
13 499 **Concone. J.** 50 Leçons de Chant pour le médium de la voix.
13 500 — 25 Leçons de Chant . . . pour le médium de la voix faisant suite aux premières leçons, Op. 10.
13 501 — 30 Exercices.
13 502 — 15 Vocalises pour Soprano ou Mezzo-Soprano.
13 503 — 40 Leçons de Chant pour Basse ou Baryton.
13 504 **Crescentini. G.** Vocalisen für eine hohe Stimme . . . herausgegeben von Julius Stern. Heft 1. 2.
13 506 — Uebungen für die Singstimme.
13 505 **Durante, F.** Solfeggi a due Voci publicati da G. W. Teschner.
13 507 **Hasse, Joh. Ad.** Solfeggien und Vocalisen für eine Sopran- oder Tenorstimme . . . eingerichtet von Jul. Stern. Heft 1. 2. 3.
13 659 **Lablache. Louis.** Exercices pour Soprano ou Ténor.
13 660 — Vocalises pour Soprano ou Ténor.
13 508 **Lütgen, B.** Die Kunst der Kehlfertigkeit. Band I. II.
13 509 **Mazzoni. Ant.** Solfeggien für die Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch eingerichtet von Jul. Stern. Heft 1. 2.
13 511 **Panseron, Aug.** Vocalises et Exercices pour Mezzo-Soprano.
13 512 — Douze Etudes spéciales pour Soprano ou Tenor.
13 418 **Stockhausen, Jul.** Gesangstechnik und Stimmbildung.
13 513 **Wieck, Fr.** Singübungen, herausgegeben von Marie Wieck und Louis Grosse. Theil 1. 2.
13 514 **Wüllner, Franz.** Chorübungen der Münchener Musikschule. Stufe 1—3.
14 447 — — Neue Folge. Siehe Geistliche Musik in Partitur.

*) Theoretische u. theor. prakt. Schulwerke über allgemeine Gesangsbildung, Kunstgesang etc. siehe Abtheilung I.

No.

ANHANG.

Gesammt-Ausgaben.

Johann Sebastian Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

14 700 Erster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band I.
14 701 Zweiter Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band II.
14 702 Dritter Jahrgang. Klavier-Werke. Band I.
14 703 Vierter Jahrgang. Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus.
14 704 Fünfter Jahrgang. Erste Lieferung: Kirchen-Cantaten. Band III. Zweite Lieferung: Weihnachts-Oratorium.
14 705 Sechster Jahrgang. Die Messe in H moll.
14 706 Siebenter Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band IV.
14 707 Achter Jahrgang. Vier Messen in F dur, A dur, G moll und G dur.
14 708 Neunter Jahrgang. Kammermusik. Band I.
14 709 Zehnter Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band V.
14 710 Elfter Jahrgang. Erste Lieferung: Magnificat D dur. 4 Sanctus. Zweite Lieferung: Kammermusik für Gesang. Band I.
14 711 Zwölfter Jahrgang. Erste Lieferung: Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. Zweite Lieferung: Kirchen-Cantaten. Band VI.
14 712 Dreizehnter Jahrgang. Erste Lieferung: Trauungs-Cantaten. Zweite Lieferung: Klavier-Werke. Band II. Dritte Lieferung: Trauer-Ode.
14 713 Vierzehnter Jahrgang. Klavier-Werke. Band III.
14 714 Fünfzehnter Jahrgang. Orgel-Werke. Band I.
14 715 Sechzehnter Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band VII.
14 716 Siebzehnter Jahrgang. Kammermusik. Band II.
14 717 Achtzehnter Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band VIII.
14 718 Neunzehnter Jahrgang. Kammermusik. Band III.
14 719 Zwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Kirchen-Cantaten. Band IX. Zweite Lieferung: Kammermusik für Gesang. Band II.
14 720 Einundzwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Kammermusik. Band IV. Zweite Lieferung: Kammermusik. Band V. Dritte Lieferung: Oster-Oratorium.
14 721 Zweiundzwanzigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band X.
14 722 Dreiundzwanzigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XI.
14 723 Vierundzwanzigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XII.

No.	
14 724	Fünfundzwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Die Kunst der Fuge. Zweite Lieferung: Orgelbüchlein. Choräle.
14 725	Sechsundzwanzigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XIII.
14 726	Siebenundzwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Kammermusik. Band VI. Zweite Lieferung: Thematisches Verzeichniss der Kirchen-Cantaten No. 1—120.
14 727	Achtundzwanzigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XIV.
14 728	Neunundzwanzigster Jahrgang. Kammermusik für Gesang. Band III.
14 729	Dreissigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XV.
14 730	Einunddreissigster Jahrgang. Erste Lieferung: Werke für Orchester. Zweite Lieferung: Musikalisches Opfer. Dritte Lieferung: Kammermusik. Band VII.
14 731	Zweiunddreissigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XVI.
14 732	Dreiunddreissigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XVII.
14 733	Vierunddreissigster Jahrgang. Kammermusik für Gesang. Band IV.
14 734	Fünfunddreissigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XVIII.
14 735	Sechsunddreissigster Jahrgang. Klavierwerke. Band IV.
14 736	Siebenunddreissigster Jahrgang. Kirchen-Cantaten. Band XIX.
14 737	Achtunddreissigster Jahrgang. Orgelwerke. Band III.
14 738	Neununddreissigster Jahrgang. Motetten. Choräle und Lieder.

No.

Johann Sebastian Bach's Werke

herausgegeben von C. Czerny, F. K. Griepenkerl und F. A. Roitzsch.
(C. F. Peters, Bureau de Musique, Leipzig.)

Werke für Pianoforte.

14 750	Livr. I. II.	Le Clavecin bien tempérée ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. — Das wohltemperirte Klavier.
14 751	— III.	L'art de la Fugue. Kunst der Fuge.
14 752	— IV.	Fantasia cromatica con Fuga Dm. Preludio con Fuga Am. Toccata con Fuga Em., Fism., Cm. Fantasia con Fuga Am., B. D. Capriccio sur le départ d'un frère. Toccata con Fuga Dm. Quatre Duos pour un Clavecin. Preludio con Fuga sopra il nome Bach.
14 753	— V.	Six Exercices ou Suites. Op. 1.
14 754	— VI.	Concert dans le style italien. Ouverture à la manière française avec une grande Suite. Thème avec 30 Variations pour un instrument à 2 clavecins superposés.
14 755	— VII.	Six petits Préludes pour les commençans. Petite Fugue à deux voix pour les commençans. Quinze Inventions à deux voix. Quinze Inventions à trois voix. Six petites Suites, nommées Suites françaises.
14 756	— VIII.	Six grandes Suites, nommées Suites anglaises.
14 757	— IX.	Toccata con Fuga Gm. Preludio con Fuga Am. Fantasia con Fuga D. Preludio con Fughetta Dm., Em. Preludio con Fuga Am. Fantasia Cm. Fuga C. C. Fantasia o Invenzione Cm. Fuga Dm., Dm., Esm., Em., Am. Douze petits Préludes ou Exercices pour les commençans. Fragment d'une Suite. Fuga non achevée Cm.
14 758	— X.	Six grandes Sonates pour le Pianoforte et Violon obligé.
14 759	— XI.	Concert en Ré mineur (Dmoll) pour 3 Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.
10 354	— XII.	Concert en Ut majeur (Cdur) pour 2 Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.
10 357	— XIII.	Concert en Ut mineur (Cmoll) pour 2 Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.
10 358	— XIV.	Concert en Ut majeur (Cdur) pour 3 Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.
11 035	— XV.	16 Concertos d'après des Concertos pour le Violon d'Ant. Vivaldi, arrangés pour le Piano seul par J. S. Bach.
10 288	— XVI.	Concert en Fa majeur (Fdur) pour le Clavecin et deux Flûtes concertantes, avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

No.		
10 514	Livr. XVII.	Concert en Sol mineur (G moll) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.
10 513	— XVIII.	Concert en Fa mineur (F moll) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
10 516	— XIX.	Concert en Ré majeur (D dur) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
10 517	— XX.	Concert en La majeur (A dur) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
10 518	— XXI.	Concert en Mi majeur (E dur) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
10 515	— XXII.	Concert en Ré mineur (D moll) pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
10 367	— XXIII.	Concert en La mineur (A moll) pour Clavecin, Flûte et Violon concertans, avec accompagnement de deux Violons Viola, Violoncelle et Basse.
10 368	— XXIV.	Concerto en La mineur pour Quatre Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi.

Werke für Orgel.

Kritisch-correcte Ausgabe von F. K. Griepenkerl und F. A. Roitzsch.

14 770	Band I.	6 Sonaten für 2 Claviere und Pedal: 1. Es dur. 2. C moll. 3. D moll. 4. E moll. 5. C dur. 6. G dur. — Passacaglia C moll. Pastorale F dur.
14 771	— II.	Praeludium und Fuga C dur, G dur, A dur. Fantasia und Fuga G moll. Praeludium und Fuga F moll, C moll, C dur, A moll, E moll, H moll.
14 772	— III.	Praeludium und Fuga Es dur. Toccata und Fuga F dur, Dorisch. Praeludium und Fuga D moll, G moll. Fantasia und Fuga C moll. Praeludium und Fuga C dur. Toccata und Fuga C dur. Praeludium und Fuga A moll, E moll.
14 773	— IV.	Praeludium und Fuga C dur, G dur, D dur. Toccata und Fuga D moll. Praeludium und Fuga C moll. Fuga C moll, G moll, H moll, C moll. Canzona D moll. Fantasia G dur, C moll. Praeludium A moll. Trio D moll.
14 774	— V.	56 kurze Choralvorspiele. Vier Sätze Choral-Variationen über: Christ, der du bist der helle Tag. O Gott, du frommer Gott. Sei gegrüsset, Jesu gütig. Vom Himmel hoch da komm' ich her.
14 775	— VI.	34 grosse Choral-Vorspiele und eine Varianten-Sammlung.
14 776	— VII.	33 grosse Choral-Vorspiele und eine Varianten-Sammlung.
14 777	— VIII.	Concerto G dur, A moll, C dur, C dur. Acht kleine Praeludien und Fugen. Alla breve D dur. Zwei kleine Praeludien C dur. Fantasia C dur. Fuga C dur. Praeludium G dur. Fuga G moll.

No.

Concerte und andere Orchesterwerke für verschiedene Instrumente.

10 005 Ouverture ou Suite en Ut majeur (C dur) No. 1.

10 006 Ouverture ou Suite en Si mineur (H moll) No. 2.

10 007 Ouverture ou Suite en Ré majeur (D dur) No. 3.

10 009 Ouverture ou Suite en Ré majeur (D dur) No. 4.

Six Concertos publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn, Conservateur de la Collection musicale de la bibliothèque royale de Berlin:

10 360 Premier Concerto en Fa majeur (F dur) pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse avec accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse.

(Hierzu als Beilage das Facsimile eines französischen Briefes, den der Componist bei Uebersendung dieser Concerte an den Markgrafen Christian Ludw. v. Brandenburg geschrieben hat.)

10 361 Second Concerto en Fa majeur (F dur) pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans avec accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse.

10 362 Troisième Concerto en Sol majeur (G dur) pour 3 Violons, 3 Altos et 3 Violoncelles avec Basse.

10 363 Quatrième Concerto en Sol majeur (G dur) pour Violon et 2 Flûtes concertantes avec accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse.

10 364 Cinquième Concerto en Ré majeur (D dur) pour Clavecin, Flûte et Violon concertans avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.

10 365 Sixième Concerto en Si bémol majeur (B dur) pour 2 Altos et 2 Violes da gamba avec Violoncelle et Basse.

10 373 Premier Concerto en La mineur (A moll) pour le Violon avec accomp. de deux Violons, Viola et Basse.

10 374 Deuxième Concerto en Mi majeur (E dur) pour le Violon avec accomp. de deux Violons, Viola et Basse.

10 366 Concerto en Ré mineur (D moll) pour 2 Violons principaux avec accomp. de deux Violons, Viola et Basse.

No.

Beethoven's sämmtliche Werke.

(Breitkopf & Härtel.)

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

14 801	Serie	1.	Symphonien. 3 Bände.
14 802	—	2.	Verschiedene Orchester-Werke.
14 803	—	3.	Ouverturen.
14 804	—	4.	Für Violine und Orchester.

Kammer-Musik.

14 805	Serie	5.	Für fünf und mehrere Instrumente.
14 806	—	6.	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. 2 Bände.
14 807	—	7.	Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.
14 808	—	8.	Für Blasinstrumente.

Pianoforte-Musik.

14 809	Serie	9.	Für Pianoforte und Orchester. 2 Bände.
14 810	—	10.	Pianoforte-Quintett und -Quartette.
14 811	—	11.	Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. 3 Bände.
14 812	—	12.	Für Pianoforte und Violine. 2 Bände.
14 813	—	13.	Für Pianoforte und Violoncell. 2 Bände.
14 814	—	14.	Für Pianoforte und Blasinstrumente.
14 815	—	15.	Für Pianoforte zu 4 Händen.
14 816	—	16.	Für Pianoforte solo. Sonaten. 3 Bände.
14 817	—	17.	Für Pianoforte solo. Variationen.
14 818	—	18.	Für Pianoforte solo. Kleinere Stücke.

Gesang-Musik.

14 819	Serie	19.	Kirchenmusik. 2 Bände.
14 820	—	20.	Dramatische Werke. 2 Bände.
14 821	—	21.	Cantaten.
14 822	—	22.	Gesänge mit Orchester.
14 823	—	23.	Lieder und Gesänge mit Pianoforte.
14 824	—	24.	Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. 3 Bände.
14 825	—	25.	Supplement. (Gesang-Musik. Instrumental-Musik.)

No.

Friedrich Chopin's Werke.

(Breitkopf & Härtel.)

Für das Pianoforte.

15 041	Band	I.	Balladen.
15 042	—	II.	Etuden.
15 043	—	III.	Mazurkas.
15 044	—	IV.	Notturnos.
15 045	—	V.	Polonaisen.
15 046	—	VI.	Praeludien.
15 047	—	VII.	Rondos und Scherzos.
15 048	—	VIII.	Sonaten.
15 049	—	IX.	Walzer.
15 050	—	X.	Verschiedene Werke.

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

15 051 Band XI.

Für Pianoforte mit Orchester.

15 052 Band XII.

Nachgelassene Werke.

Für das Pianoforte.

15 053 Band XIII.

Für Gesang mit Pianoforte.

15 054 Band XIV.

No.

Muzio Clementi, Oeuvres.

(Breitkopf & Härtel, alte Ausgabe.)

14 024	Cahier I.	12 Sonates pour le Pianoforte.
14 025	— II.	9 Sonates pour le Pianoforte.
14 026	— V.	17 Sonates pour le Pianoforte.
14 027	— VI.	7 Sonates, Toccata, 2 Caprices pour le Pianoforte.
14 028	— VII.	8 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon ou Flute et Violoncelle.
14 029	— VIII.	7 Sonates pour le Pianoforte. (4 Sonates pour le Pianoforte seul, 3 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle.)
14 030	— IX.	6 Sonates pour le Pianoforte. (3 Sonates pour le Pianoforte seul, 3 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle.)
14 031	— X.	8 Sonates pour le Pianoforte. (3 Sonates pour le Pianoforte seul, 5 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon ou Flute.)
14 032	— XI.	Six Sonates progressives et doigtées, 24 Valses, une Sonate et la Chasse.
14 033	— XII.	Contenant Quatre Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon, Un Caprice, des Préludes et Cadences pour le Pianoforte seul et une Sonate à quatre mains.
14 034	— XIII.	Contenant 11 Sonates pour le Pianoforte dont 5 avec Accompagnement d'un Violon et 6 avec Violon et Violoncelle.

No.

G. F. Händel's Werke

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedr. Chrysander.

15 040	Lief.	1.	Susanna. Oratorium.
15 041	—	2.	Klavierstücke.
15 042	—	3.	Acis und Galatea. Pastoral.
15 043	—	4.	Herakles. Oratorium.
15 044	—	5.	Athalia. Oratorium.
15 045	—	6.	L'Allegro, Il Pensieroso ed Il Moderato. Oratorium.
15 046	—	7.	Semele. Oratorium.
15 047	—	8.	Theodora. Oratorium.
15 048	—	9.	Passion nach dem Evang. Johannes.
15 049	—	10.	Samson. Oratorium.
15 050	—	11.	Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline.
15 051	—	12.	Alexander Fest oder die Macht der Tonkunst. Eine Ode.
15 052	—	13.	Saul. Oratorium.
15 053	—	14.	Krönungshymnen für König Georg II.
15 054	—	15.	Passion nach Brockes.
15 055	—	16.	Israel in Aegypten. Oratorium.
15 056	—	17.	Josua. Oratorium.
15 057	—	18.	Die Wahl des Herakles.
15 058	—	19.	Belsazar. Oratorium.
15 059	—	20.	Sieg der Zeit und Wahrheit. Oratorium.
15 060	—	21.	Instrumental-Concerte.
15 061	—	22.	Judas Maccabäus. Oratorium.
15 062	—	23.	Cäcilien-Ode.
15 063	—	24.	Il Trionfo del Tempo e della Verità.
15 064	—	25.	Dettinger Te Deum.
15 065	—	26.	Salomo. Oratorium.
15 066	—	27.	Kammermusik: 37 Sonaten und Trios.
15 067	—	28.	12 Orgel-Concerte.
15 068	—	29.	Debora. Oratorium.
15 069	—	30.	12 Grosse Concerte.
15 070	—	31.	Utrechter Te Deum mit Jubilate.
15 071	—	32.	Italienische Duette und Trios.
15 072	—	33.	Alexander Balus. Oratorium.
15 073	—	34.	Psalmen. Erster Band.
15 074	—	35.	Psalmen. Zweiter Band.
15 075	—	36.	Psalmen. Dritter Band.

No.		
15 076	Lief. 37.	3 Te Deum (in D, B und A dur).
15 077	— 38.	Lateinische Kirchenmusik.
15 078	— 39.	La Resurrezione. Oratorio.
15 079	— 40.	Esther. Oratorium. Erste Bearbeitung (1720).
15 080	— 41.	Esther. Oratorium. Zweite Bearbeitung (1732).
15 081	— 42.	Joseph. Oratorium.
15 082	— 43.	Gelegenheits-Oratorium.
15 083	— 44.	Jephta. Oratorium.
15 085	— 46a.	Geburtstagsode für Königin Anna.
15 086	— 46b.	Alceste. Musikal. Scenen zu einem engl. Drama.
15 087	— 47.	Compositionen für grosses Orchester (Wassermusik, Feuermusik. Concerte und Doppelconcerte).
15 090	— 50.	Italienische Solo-Kantaten. Band I. No. 1—38.
15 091	— 51.	Italienische Solo-Kantaten. Band II. No. 39—72.
15 092	— 52a.	Italienische Kantaten mit Instrumenten. Band I. No. 1—15.
15 093	— 52b.	Italienische Kantaten mit Instrumenten. Band II. No. 16—28.
15 094	— 53.	Aci, Galatea e Polifemo. Serenata.
15 095	— 54.	Il Parnasso in Festa. Serenata.
15 096	— 55.	Almira. Opera.
15 097	— 56.	Rodrigo. Opera.
15 098	— 57.	Agrippina. Opera.
15 099	— 58.	Rinaldo. Opera.
15 100	— 59.	Il Pastor Fido. Opera.
15 101	— 60.	Teseo. Opera.
15 102	— 61.	Silla. Opera.
15 103	— 62.	Amadigi. Opera.
15 104	— 63.	Radamisto. Opera.
15 105	— 64.	Muzia Scevola. Opera.
15 106	— 65.	Floridante. Opera.
15 107	— 66.	Ottone. Opera.
15 108	— 67.	Flavio. Opera.
15 109	— 68.	Giulio Cesare. Opera.
15 110	— 69.	Tamerlano. Opera.
15 111	— 70.	Rodelinda. Opera.
15 112	— 71.	Scipione. Opera.
15 113	— 72.	Alessandro. Opera.
15 114	— 73.	Admeto. Opera.
15 115	— 74.	Riccardo. Opera.
15 116	— 75.	Siroe. Opera.
15 117	— 76.	Tolomeo. Opera.
15 118	— 77.	Lotario. Opera.
15 119	— 78.	Partenope. Opera.
15 120	— 79.	Poro. Opera.
15 121	— 80.	Ezio. Opera.
15 122	— 81.	Sosarme. Opera.

No.		
15 123	Lief. 82.	Orlando. Opera.
15 124	— 83.	Arianna. Opera.
15 125	— 84.	Pastor Fido. 2te Bearbeitung; Prolog Terpsichore.
15 126	— 85.	Ariodante. Opera.
15 127	— 86.	Alcina. Opera.
15 128	— 87.	Atalanta. Opera.
15 129	— 88.	Giustino. Opera.
15 130	— 89.	Arminio. Opera.
15 131	— 90.	Berenice. Opera.
15 132	— 91.	Faramondo. Opera.
15 133	— 92.	Serse (Xerxes). Opera.
15 134	— 93.	Imeneo. Opera.
15 135	— 94.	Deidamia. Opera.
15 138	— 97.	Händel's Autograph des Oratoriums Jephta, photolithographisches Facsimile.
15 139	— 98.	Händel's Autograph des Oratoriums Messias, photolithographisches Facsimile.
	Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Kompositionen benutzt hat:	
15 140	I.	Magnificat von Erba.
15 141	II.	Te Deum von Urio.
15 142	III.	Serenata von Stradella.
15 143	IV.	Duette von Clari.

No.

Jos. Haydn, Oeuvres.

(Breitkopf & Härtel, alte Ausgabe.)

14 035	Cahier I.	Contenant 8 Sonates pour le Pianoforte.
14 036	— II.	Contenant 11 Pièces pour le Pianoforte.
14 037	— III.	Contenant 6 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle.
14 038	— IV.	Contenant 8 Pièces pour le Pianoforte, 6 Sonates et 1 Air varié pour le Pianoforte seul, 1 Trio pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Flûte et Violoncelle.
14 039	— V.	Contenant 5 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle.
14 040	— VI.	Contenant 5 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle.
14 041	— VII.	Contenant 6 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle.
14 042	— VIII.	Contenant 15 Airs et Chansons et Arianne à Naxos. Scène avec accompagnement du Pianoforte.
14 043	— IX.	Contenant 33 Airs et Chansons avec accompagnement du Pianoforte.
14 044	— X.	Contenant 8 Sonates pour le Pianoforte, 5 Sonates avec accompagnement de Violon et Violoncelle, 3 Sonates avec accompagnement de Violon.
14 045	— XI.	Contenant 12 Sonates pour le Pianoforte.
14 046	— XII.	Contenant 9 Pièces pour le Pianoforte, 3 Sonates et un Adagio pour le Pianoforte seul, 2 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon et 3 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle.

No.

Felix Mendelssohn-Bartholdy's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe von Julius Rietz.

Orchester-Werke.

14 870 Serie 1. Symphonien.
14 871 — 2. Ouverturen.
14 872 — 3. Märsche.
14 873 — 4. Für Violine und Orchester.

Kammer-Musik.

14 874 Serie 5. Für fünf und mehrere Instrumente.
14 875 — 6. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
14 876 — 7. Für Blasinstrumente.

Pianoforte-Musik.

14 877 Serie 8. Für Pianoforte und Orchester.
14 878 — 9. Für Pianoforte und Saiteninstrumente.
14 879 — 10. Für Pianoforte zu 4 Händen.
14 880 — 11. Für Pianoforte allein. 4 Bände.
14 881 — 12. Für Orgel.

Gesang-Musik.

14 882 Serie 13. Oratorien. 3 Bände.
14 883 — 14. Geistliche Gesangwerke. 5 Bände.
14 884 — 15. Grössere weltliche Gesangwerke.
14 885 — 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
14 886 — 17. Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.
14 887 — 18. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.
14 888 — 19. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

No.

W. A. Mozart, Oeuvres.

(Breitkopf & Härtel, alte Ausgabe.)

14 047	Cahier I.	7 Sonates pour le Pianoforte.
14 048	— II.	Douze Thèmes variés pour le Pianoforte.
14 049	— III.	7 Sonates pour le Pianoforte.
14 050	— IV.	6 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon.
14 051	— V.	Trente Airs et Chansons pour le Pianoforte.
14 052	— VI.	14 Différentes Pièces pour le Pianoforte.
14 053	VII.	4 Sonates pour le Pianoforte à quatre mains.
14 054	— VIII.	6 Pièces pour le Pianoforte à deux et à quatre mains.
14 055	— IX.	5 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon.
14 056	— X.	4 Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle.
14 057	— XI.	5 Sonates et 2 Airs variés pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon.
14 058	— XII.	3 Trios et 1 Quartetto pour le Pianoforte.
14 059	— XIII.	2 Quatuors et 1 Sonate pour le Pianoforte.
14 060	— XIV.	Une Sonate pour deux Pianofortes. Un Quintetto pour le Pianoforte. Le même arrangé en Quatuor pour le Pianoforte.
14 061	— XV.	12 Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et 6 Canons.
14 062	— XVI.	6 Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et 16 Canons.
14 063	— XVII.	1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto et 1 Allegretto varié pour le Pianoforte et 4 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon.

No.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Erste vollständig kritisch durchgesehene Ausgabe.

(Breitkopf & Härtel.)

Gesang-Musik.

14 889	Serie 1.	Messen. 2 Bände.
14 890	— 2.	Litaneien und Vespern.
14 891	— 3.	Kleinere geistliche Gesangwerke mit Begleitung des Orchesters. 2 Bände.
14 892	— 4.	Cantaten und Oratorien.
	— 5.	Opern:
14 893	1.	Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel in 3 Theilen (dessen 1. Theil von Mozart). I. Theil (deutsch).
14 894	2.	Apollo et Hyacinthus. Lateinische Komödie (lat.)
14 895	3.	Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte (deutsch).
14 896	4.	La finta semplice. Opera buffa (ital.).
14 897	5.	Mitridate, Rè di Ponto. Opera seria in 3 Akten (deutsch).
14 898	6.	Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Akten (ital.).
14 899	7.	Il Sogno di Scipione. Dramatische Serenade in 1 Akte (ital.).
14 900	8.	Lucio Silla. Dramma per Musica (ital.).
14 901	9.	La finta Giardiniera. Opera buffa (deutsch und ital.)
14 902	10.	Il Rè Pastore. Dramat. Festspiel (ital.).
14 903	11.	Zaide. Deutsche Operette in 2 Akten (deutsch).
14 904	12.	Chöre und Zwischenakte zu dem Drama: Thamos, König in Ägypten (deutsch).
14 905	13.	Idomeneo, Rè di Creta, ossia: Ilia et Idamante. Opera seria (deutsch und ital.).
14 906	14.	Balletmusik zur Oper Idomeneo.
14 907	15.	Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper in 3 Akten (deutsch).
14 908	16.	Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte (deutsch).
14 909	17.	Le Nozze di Figaro. Opera buffa (deutsch und ital.).
14 910	18.	Il dissoluto punito, ossia: il Don Giovanni. Opera buffa (deutsch und ital.).
14 911	19.	Così fan tutte (Weibertreue). Opera buffa in 2 Akten (deutsch und ital.).
14 912	20.	Die Zauberflöte. (Il Flauto magico.) Deutsche Oper in 2 Akten (deutsch).
14 913	21.	La Clemenza di Tito. Opera seria (deutsch und ital.).

No.			
14 914	Serie	6.	Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. 2 Bände.
14 915	—	7.	Ein- und mehrstimmige Lieder mit Clavierbegleitung. Canons. 2 Bände.
			Instrumental-Musik.
14 916	Serie	8.	Symphonien. 3 Bände.
14 917	—	9.	Cassationen, Serenaden und Divertimentos für Orchester. 2 Bände.
14 918	—	10.	Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester.
14 919	—	11.	Tänze für Orchester.
14 920	—	12.	Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. 2 Bände.
			Kammer-Musik.
14 921	Serie	13.	Streich-Quintette.
14 922	—	14.	Streich-Quartette.
14 923	—	15.	Streich-Duo und -Trio.
			Clavier-Musik.
14 924	Serie	16.	Für ein oder zwei Claviere und Orchester. 4 Bände.
14 925	—	17.	Clavier-Quintett, -Quartette, -Trios. 2 Bände.
14 926	—	18.	Sonaten und Variationen für Clavier und Violine. 2 Bände.
14 927	—	19.	Für Clavier zu 4 Händen und für 2 Claviere.
14 928	—	20.	Sonaten und Phantasien für Clavier.
14 929	—	21.	Variationen für Clavier.
14 930	—	22.	Kleinere Stücke für Clavier.
14 931	—	23.	Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.
14 932	—	24.	Supplement.
14 933	Revisionsberichte.		

No.

Giovanni Pierluigi Da Palestrina's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe,

herausgegeben von

Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl.

14 934	Band	I. Fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten.
14 935	—	II. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.
14 936	—	III. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.
14 937	—	IV. Fünfstimmige Motetten.
14 938	—	V. Vierstimmige Motetten.
14 939	—	VI. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.
14 940	—	VII. Vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten.
14 941	—	VIII. Vierstimmige Hymnen.
14 942	—	IX. Fünfstimmige Offertorien.
	—	X.—XXIV. Vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Messen:
14 943	—	X. Nr. 1. Ecce sacerdos magnus. 4 st. — 2. O Regem coeli. 4 st. — 3. Virtute magna. 4 st. — 4. Gabriel Archangelus. 4 st. — 5. Ad coenam agni. 5 st. — 6. Pro Defunctis. 5 st. — 7. Sine nomine. 6 st.
14 944	—	XI. Nr. 1. De Beata Virgine. 4 st. — 2. Inviolata. 4 st. — 3. Sine nomine. 4 st. — 4. Ad Fugam. 4 st. — 5. Aspice Domine. 5 st. — 6. Salvum me fac. 5 st. — 7. Papae Marcelli. 6 st.
14 945	—	XII. Nr. 1. Spem in alium. 4 st. — 2. Primi Toni ovvero Io mi son giovinetta. 4 st. — 3. Brevis. 4 st. — 4. De Feria. 4 st. — 5. L'homme armé. 5 st. — 6. Repleatur os meum. 5 st. — 7. De Beata Virgine vel Dominicalis. 6 st. — 8. Ut, re, mi, fa, sol, la. 6 st.
14 946	—	XIII. Vierstimmige Messen: Nr. 1. Missa prima. (Lauda Sion.) — 2. Missa secunda. — 3. Missa tertia. (Jesu, nostra redemptio.) — 4. Missa quarta. — Fünfstimmige Messen: Nr. 5. Missa prima. (Eripe me de inimicis.) — 6. Missa secunda. — 7. Missa tertia. (O magnum mysterium.)

No.		
14 947	Band XIV.	Nr. 1. Aeterna Christi munera. 4 st. — 2. Jam Christus astra ascenderat. 4 st. — 3. Panis quem ego dabo. 4 st. — 4. Iste confessor. 4 st. — 5. Nigra sum. 5 st. — 6. Sicut lilium inter spinas. 5 st. — 7. Nasce la gioia mia. 6 st.
14 948	— XV.	Nr. 1. Dies santificatus. 4 st. — 2. In te Domine speravi. 4 st. — 3. Sine nomine. 4 st. — 4. Quam pulchra es. 4 st. — 5. Dilexi quoniam. 5 st. — 6. Ave Maria. 6 st.
14 949	— XVI.	Nr. 1. Ave Maria. 4 st. — 2. Sanctorum meritis. 4 st. — 3. Emendemus. 4 st. — 4. Sacerdos et Pontifex. 5 st. — 5. Tu es pastor ovium. 5 st.
14 950	— XVII.	Nr. 1. Quem dicunt homines. 4 st. — 2. Dum esset summus Pontifex. 4 st. — 3. O admirabile commercium. 5 st. — 4. Memor esto. 5 st. — 5. Dum complerentur. 6 st. — 6. Sacerdotes Domini. 6 st.
14 951	— XVIII.	No. 1. Ave Regina coelorum. 4 st. — 2. Veni sponsa Christi. 4 st. — 3. Vestiva i colli. 5 st. — 4. Sine nomine. 5 st. — 5. In te Domine speravi. 6 st. — 6. Te Deum laudamus. 6 st.
14 952	— XIX.	Nr. 1. In illo tempore. 4 st. — 2. Già fu chi m'hebbe cara. 4 st. — 3. Petra sancta. 5 st. — 4. O Virgo simul et mater. 5 st. — 5. Quinti Toni. 6 st. — 6. Illumina oculos meos. 6 st.
14 953	— XX.	Nr. 1. Descendit Angelus Domini. 4 st. — 2. Regina coeli. 5 st. — 3. Quando laeta speravit. 5 st. — 4. Octavi Toni. 6 st. — 5. Alma Redemptoris. 6 st.
14 954	— XXI.	Nr. 1. Regina coeli. 4 st. — 2. O Rex gloriae. 4 st. — 3. Ascendo ad Patrem. 5 st. — 4. Qual è il più grand' amor? 5 st. — 5. Tu es Petrus. 6 st. — 6. Viri Galilaei. 6 st.
14 955	— XXII.	Nr. 1. Confitebor tibi Domine. 8 st. — 2. Fratres ego enim accepi. 8 st. — 3. Hodie Christus natus est. 8 st. — 4. Laudate Dominum omnes gentes. 8 st. — 5. Missa (sine titulo). 8 st.
14 956	— XXIII.	Nr. 1. In majoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 2. In minoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 3. Beatus Laurentius. 5 st. (inedita.) — 4. O sacrum convivium. 5 st. (inedita.) — 5. Assumpta est Maria. 6 st. — 6. Veni Creator Spiritus. 6 st. (inedita.)
14 957	— XXIV.	Nr. 1. Pater noster. 4 st. (inedita.) — 2. Panem nostrum. 5 st. (inedita.) — 3. Salve Regina. 5 st. (inedita.) — 4. Missa (sine titulo). 6 st. (inedita.) — 5. Tu es Petrus. 6 st. (inedita.) — 6. Ecce ego Joannes. 6 st. (inedita.)

No.	
14 958	Band XXV. Drei-, vier-, fünf- und sechsstimmige Lamentationen.
15 959	— XXVI. Vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Litaneien und zwölfstimmige Motetten und Psalmen.
14 960	— XXVII. 35 vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Magnificat. 2 Bücher.
14 961	—XXVIII. Vierstimmige und drei- bis sechsstimmige Madrigale.
14 962	— XXIX. Fünfstimmige geistliche Madrigale.
14 963	— XXX. Nachträge: Cantiones sacrae. Cantiones profanae.
14 964	— XXXI. Nachträge: Opera dubia.
14 965	— XXXII. Supplement (Dokumente, Register, Bibliographische Belege etc.).
14 966	—XXXIII. Nachträge.

No.

Franz Schubert's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

(Breitkopf & Härtel.)

Orchester-Werke.

14 970 Serie 1. Symphonien. 2 Bände.
14 971 — 2. Ouverturen und andere Orchesterwerke.
14 972 — 3. Für Violine und Orchester.
14 973 — 4. Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente.
14 974 — 5. Streich-Quartette.
14 975 — 6. Streich-Trios und ein Violin-Solo.

Pianoforte-Musik.

14 976 Serie 7. Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trio. 2 Bände.
14 977 — 8. Für Pianoforte und ein Instrument. 2 Bände.
14 978 — 9. Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Bände.
14 979 — 10. Sonaten für Pianoforte.
14 980 — 11. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte.
14 981 — 12. Tänze für Pianoforte.

Gesangs-Musik.

14 982 Serie 13. Messen. 2 Bände.
14 983 — 14. Kleinere Kirchenmusikwerke.
— 15. Dramatische Werke:
14 984 Erster Band. Nr. 1. Des Teufels Lustschloss. Oper in 3 Akten.
14 985 Zweiter Band. Nr. 2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akt. Nr. 3. Fernando. Singspiel in 1 Akt. Nr. 4. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
14 986 Dritter Band. Nr. 5. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akt. Nr. 6. Die Verschworenen. Singspiel in 1 Akt.
14 987 Vierter Band. Nr. 7. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten. Nr. 8. Musik zum Lustspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26.
14 988 Fünfter Band. Nr. 9. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69.
14 989 Sechster Band. Nr. 10. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Op. 76.
14 990 Siebenter Band. (Fragmente.) Nr. 11. Claudine von Villa Bella. Singspiel. Nr. 12. Der Spiegelritter. Operette. Nr. 13. Die Bürgschaft. Oper. Nr. 14. Adrast. Oper. Nr. 15. Einlage zu Herold's Oper: Das Zauberglöckchen.
14 991 Serie 16. Für 4- und mehrstimmigen Männerchor.
14 992 — 17. Für gemischten Chor.
14 993 — 18. Für 3 und mehr Frauenstimmen.
14 994 — 19. Kleinere drei- und zweistimmige Gesangwerke.
14 995 — 20. Für eine Singstimme.
14 996 — 21. Supplement. (Unvollendete oder nicht vollständig erhaltene Werke.)

No.

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann. — Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Orchester-Werke.

15 001 Serie 1. Symphonien.
15 002 — 2. Ouverturen.
15 003 — 3. Concerte.

Kammer-Musik.

15 004 Serie 4. Für Streichinstrumente.

Pianoforte-Musik.

15 005 Serie 5. Für Pianoforte und andere Instrumente. (Quintett, Quartett, Trios, Duos.)
15 006 — 6. Für ein oder zwei Pianoforte zu 4 Händen.
15 007 — 7. Für das Pianoforte zu 2 Händen. 6 Bände.

Orgel-Musik.

15 008 Serie 8. Orgelwerke.

Gesang-Musik.

Serie 9. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. 7 Bände:
15 009 Band I. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Adventlied. Op. 71.
15 010 — II. Genoveva. Op. 81.
15 011 — III. Beim Abschied zu singen. Op. 84. Verzweifle nicht. Op. 93. Requiem für Mignon. Op. 98b. Nachtlied. Op. 108. Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
15 012 — IV. Manfred. Op. 115. Der Königssohn. Op. 116. Des Sängers Fluch. Op. 139.
15 013 — V. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. Das Glück von Edenhall. Op. 143. Neujahrslied. Op. 144.
15 014 — VI. Messe. Op. 147. Requiem. Op. 148.
15 015 — VII. Scenen aus Goethe's Faust.
15 016 Serie 10. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. 2 Bände.
15 017 — 11. Für Männerchor ohne Begleitung.
15 018 — 12. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung.
15 019 — 13. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 Bände.

No.

Heinrich Schütz's sämmtliche Werke.

Redigirt von Philipp Spitta.

15 021	Band	I.	Die evangelischen Historien und die Sieben Worte am Kreuz.
15 022	—	II.	Die mehrchörigen Psalmen mit Instrumenten. Erste Abtheilung.
15 023	—	III.	Die mehrchörigen Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abtheilung.
15 024	—	IV.	Die Cantiones sacrae für 4 Singstimmen mit Generalbass.
15 025	—	V.	Die Symphoniae sacrae. Erster Theil. (Gesangmusik mit Instrumenten.)
15 026	—	VI.	Kleine geistliche Concerte. Erster und zweiter Theil. (Gesangmusik mit Generalbass.)
15 027	—	VII.	Die Symphoniae sacrae. Zweiter Theil. (Gesangmusik mit 2 Viol., Violon et Organum.)
15 028	—	VIII.	Geistliche Chormusik.
15 029	—	IX.	Italienische Madrigale.
15 030	—	X.	Die Symphoniae sacrae. Dritter Theil. Erste Abtheilung.
15 031	—	XI.	Die Symphoniae sacrae. Dritter Theil. Zweite Abtheilung.
15 032	—	XII.	Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Erste Abtheilung.
15 033	—	XIII.	Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Zweite Abtheilung.
15 034	—	XIV.	Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Dritte Abtheilung.
15 035	—	XV.	Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Vierte Abtheilung.
15 036	—	XVI.	Die Psalmen David's nach Cornelius Becker's Dichtungen.

REGISTER.

Die Zahlen beziehen sich auf die Seiten.

Abert, J. J. 88.
Adam, Ad. 88.
Aichinger, Gregor 63.
d'Alairac 88. 91. [Dalayrac.]
Alard, D. 29. 31. 31.
Albert, Eugen d'- 41. 88. 114.
Albrechtsberger, J. G. 59.
Allegri, Gregorio 60. 69.
Alpenlieder, Tiroler 126.
Anacker, A. F. 84. 106.
Anerio, Felice 63. 66.
Angely, L. 88.
Apollo's Feast 80.
Aprile, D. G. 131.
Arcadelt, Jachet 60.
Arien-Album 114.
Arion 126.
Armbrust G. 77.
Asioli, Bonifacius 35.
Astorga, Em. 61. 71.
Attilio, [Ariosti] 80.
Auber, D. F. E. 80. 88. 89. 95.
Audran, Ed. 89.
Auswahl deutscher Lieder 126.

Bach, Aug. Wilh. 59.
Bach, C. Ph. Em. 1. 28. 35. 41. 50. 71. 77. 114.
Bach, Christian 59.
Bach, Joh. Ernst 50.
Bach, Joh. Seb. 1. 9. 13. 14. 18. 20. 20. 23. 28. 34. 35. 37. 41. 42. 45. 51. 59. 59. 61. 71. 72. 73. 77. 114. 132. 133. 134. 135. 136.
Bach, W. 43.
Bach, Wilh. Friedemann 38. 42. 50. 59.
Bai, Tommaso 69.
Balakirew, M. 9.
Balfe, M. W. 89.
Banck, Carl 4. 42.
Barbi, Alice 114.
Bargiel, Woldemar 1. 9. 35. 111.
Bateson, Th. 69. 106.
Batton, Dés. Alex. 95.
Bauck, M. A. 77.
Baumann, A. 89.
Baumgart E. F. 41.
Bazin, Fr. 89.
Bazzini, Ant. 28.
Becker, Alb. 28. 61. 61. 73.
Becker, C. F. 10. 43. 77. 77. 126.
Becker, Jean 19. 31.
Becker, R. Z. 79. 126. 129.
Beethoven, L. van- 1. 9. 13. 14. 15. 16. 16. 16. 18. 18. 18. 19. 19. 19. 19. 20. 23. 24. 25. 26. 28. 35. 37. 39. 39. 43. 44. 62. 73. 80. 84. 89. 106. 112. 114. 137.
Beleke, Fr. 22.
Bellini, V. 89.
Belloli, A. 22.
Benda, G. 43. 80. 89.
Benedict, Jul. 89.
Bennet, John 106.
Bennett, W. St. 9. 106.
Berger, L. 44.
Bériot, Ch. de- 28.
Berliner in Wien 89.
Berlioz, Hector 2. 8. 9. 62. 73. 80. 84. 90. 106.
Bertalotti, A. 131.
Bertini, H. 44.
Berton, P. M. 95.
Billroth, J. G. F. 77.

Bizet, Georges 2. 80. 90. 106.
Blangini, Giuseppe 95.
Blumner, Martin 73.
Boccherini, L. 16. 29. 36.
Bocklet, Heinr. v.- 44.
Böheim, F. M. 126.
Böhm, Theob. 43.
Böhme, Franz M. 126.
Boieldieu, A. 80. 90. 95.
Boito, A. 90.
Bollhagen 78.
Bononcini, Gio. Batt. 80.
Borde, Benjamin De la- 80.
Bordogni, M. 131.
Borodin, A. 2. 17.
Brahms, Johannes 2. 10. 13. 14. 16. 16. 17. 20. 23. 25. 25. 26. 29. 36. 39. 44. 45. 47. 59. 62. 73. 74. 84. 87. 104. 106. 107. 111. 113. 113. 114. 115.
Brambach, C. Jos. 90.
Braun, C. A. P. 21.
— Gust. 126.
Braune, Otto 67.
Braytengrasser, W. 109.
Bronsart, J. v.- 90.
Bruch, Max 14. 19. 29. 38. 85. 90. 104. 107. 111.
Bruck, Arnold von- 109.
Bruckner, Anton 2.
Brüll, Ign. 80. 90.
Bruneau, Alfred 80.
Budd, G. W. 111.
Bull, John 54.
Bülow, Hans von- 41. 46. 55.
Bungert, Aug. 26. 90. 115.
Burgmüller, Norbert 2.
Burns, Rob. 126.
Buxtehude, Dietrich 59.
Byrd, Will. 54. 62.

Caldara, Ant. 62.
Campagnoli, B. 18. 19.
Campra, André 80.
Canti, Cento-spirituali 77.
Cantiones XVI, XVII saeculorum 63.
Canti popolari Romaneschi 126.
— popolari Toscani 126.
Carafa, M. 90. 95.
Carissimi, Giacomo 63. 115.
Catel, Ch. S. 90.
Cavallo, Joh. N. 2.
Chabrier, E. 90.
Chappell, W. 107.
Chelard, A. H. 90.
Cherubini, L. 2. 10. 17. 50. 63. 74. 80. 85. 90. 95. 111. 112. 113. 131.
Chilesotti, Oscar 22.
Chopin, Fr. 23. 26. 36. 38. 45. 45. 46. 51. 115. 138.
Choralbuch 77.
Chrysander, Fr. 140.
Cimarosa, Dom. 10. 80. 90.
Clapisson, L. 91.
Clari, Gio. Carlo Maria 142.
Claudin [Sermisy] 63.
Clemens non Papa, Jacobus 63.
Clementi, M. 38. 39. 46. 50. 139.
Cleve, Jean de- 63.
Cocq, Joan. le- 63.
Coferati, Matteo 77.
Colasse, Pascal 80. 80.
Collectio Operum Musicorum Batavorum 63.
Commer, Franz 59. 60. 63. 66. 69. 148.
Commersbuch 126.
Concone, J. 131.
Cordans, Bartol. 69.
Corelli, A. 17. 29.
Cornelius, P. 80. 91. 104. 115.
Couperin, Fr. 43. 46. 50.
Cowen, Frederic H. 2.
Cramer, J. B. 46. 50.
Crecquilon, Th. 63. 109.
Crescentini, G. 131.
Croce, Giovanni 63.
Cui, C. 2. 17. 91.
Curschmann, Fr. 91. 112. 115.
Czerny, C. 41. 41. 42. 47. 134.

Dalayrac, Nic. 88. 91. [d'Alairac].
Danzi, F. 91.
David, Fél. 85. 91. 107.
David, Ferd. 1. 9. 17. 18. 18. 18. 19. 26. 27. 28. 29. 30. 32. 32. 33. 34. 37.
Davidoff, Ch. 36.
Dehn, S. W. 13. 14. 59. 136.
Delibes, Léo 2. 91.
Della Maria [Dellamaria] 91.
Dellinger, Rud. 91.
Demmitz, Friedr. 38.
Denkmäler deutscher Tonkunst 60.
Dieterich, S. 109.
Dietrich, A. 2. 10. 91.
Directorium Chori 77.
Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von- 126.
Dittersdorf, Carl Ditters von- 17. 91.
Doles, J. F. D. 115.

Dolmetsch, Arnold 29.
Donizetti, G. 80. 91.
Dont, Jacob 18.
Doppelmaier 126.
Doppler, F. 5.
Dörffel, Alfred 69. 77.
Döring, G. 77. 126.
— J. Fr. Sam. 77.
Dorn, Heinr. 92.
Dowland, John 107.
Draeseke, Felix 2. 47. 92. 115.
Drechsler, Jos. 92.
Dressler, Gallus 63.
Dretzel, Corn. H. 77.
Duett-Album 113.
Duny, Egidio Romoaldo 80.
Durante, Fr. 64. 69. 74. 113. 131.
Dürrner, Joh. 104.
Dussek, J. L. 27. 39. 47.
Dvořák, Anton 2. 10. 14. 16. 17. 26. 27. 29. 39. 74. 107. 113. 115.

Ebeling, E. 66.
Eberlin, J. E. 50. 59.
Eberwein, C. 92.
Eccard, Johannes 64. 64.
Eckel, M. 109.
Eco della Lombardia 127.
Eco della Sicilia 126.
Eco di Napoli 126.
Ehrlich, H. 57.
Eitner, Rob. 60. 64. 109. 110.
Enna, Aug. 92.
Erba 142.
Erk, L. 66. 77. 78. 107. 109. 117. 127.
Erlach, Fr. Karl Freih. von- 127.
Ernst Herzog zu Sachsen [E.H. z.S.] 92.
Ernst, H. W. 5. 29. 30.
Ersley, Christian 127.
— Emil 127.
Espagne, Fr. 148.
Este, Mich. 69.
— Thomas, 64.
Evers, J. G. 78.

Faisst, Immanuel 63.
Fallersleben, Hoffmann von- 117. 127. 128. 129.
Familie Pumpernickel 92.
Field, John 25. 47. 50.
Filitz, Friedrich 78.
Finck, Heinr. 64.
— Herm. 64.
Fink, G. W. 127.
Fioravanti, Val. 92.
Fiorillo, F. 18.
Fischer, M. G. 59. 78.
Flotow, Fr. v.- 80. 92.
Flügel, Gustav 78.
Foerster, Anton 127.
Forde, Thom. 69.
Franchetti, A. 92.
Franck, J. W. 115.
Frank, Ernst 113.
Franz, Rob. 20. 47. 61. 61. 64. 64. 64. 65. 71. 74. 104. 107. 114. 116.
Frescobaldi, Hieron. 59.
Freytag, Ph. 127. 129.
Friedlaender, Max 123. 127.
Friedrich der Grosse 20.
Froberger, Giov. Giac. 47.
Fröhlich, Alb. 127.
Frontini, F. Paolo 126. 127.
Fuchs, Rob. 3.
Füchs, F. C. 92.
Fürstenau, A. B. 21.

Gabrieli, Giovanni 63.
Gade, Niels W. 3. 10. 14. 17. 27. 29. 38. 39. 47. 85. 104. 107. 113. 117.
Gall, Jan. 117.
Gallus, Jac. 63.
Gaviniès, P. 18.
Geminiani, Francesco 36.
Genée, R. 92. 92.
Generali, P. 92.
Germer, H. 47.
Gernsheim, Fr. 85. 104.
Gersbach, Jos. 127.
Gesang Buchleyn 78.
Gesänge der Loge Minerva 127.
Geuzeliedjes 127.
Gevaert, F. A. 19. 92.
Gialdini, G. 127. 127.
Gibbons, Orl. 54. 64. 108.
Giordano, U. 92.
Giustiniani, Girol. Ascanio 67.
Glaeser, Franz 80. 92.
Gläser, Karl 78.
Glinka, M. J. 3. 92.
Gluck, Chr. W. v.- 10. 39. 45. 47. 64. 80. 93. 117.
Godard, Benjamin 3. 29. 47.
Goetz, Herm. 3. 10. 25. 26. 27. 81. 85. 93. 108. 117.
Goldmark, Carl 3. 10. 14. 25. 27. 29. 36. 81. 93. 104. 117.
Goldschmidt, Ad. v.- 93. 108.
Goltermann, Georg 36.

Gombert, Nic. 109.
Göpel 127.
Gordigiani, L. 127.
Gottschalg, A. W. 59.
Gounod, Ch. 51. 74. 81. 93. 117.
Gouvy, Th. 20. 74. 85. 108.
Graduale 78.
Grammann, Carl 93.
Graun, C. H. 64. 74.
Greef, Wilh. 127.
Grell, A. E. 64.
Grétry, A. E. M. 81. 93.
Grieg, Edv. 3. 10. 17. 23. 30. 36. 39. 47. 48. 85. 104. 108. 117.
Griepenkerl, F. C. 41. 59. 134. 135.
Grimm, Jul. O. 3.
Grisar, Alb. 93.
Grosse, Louis 131.
Grünneisen, Carl 67.
Grützmacher, Fr. 20. 34. 35. 35. 35. 36. 36. 36. 37. 37.
Gugler, Bernh. 63.
Guidetto, J. 77. 78.
Guilmant, Alex. 59.
Gyrowetz, Adalb. 93.

Haberbier, E. 48.
Haberl, Fr. X. 59. 68. 148.
Halévy, F. 81. 93.
Hamerik, Asger 3. 19.
Händel, G. Fr. 3. 10. 21. 30. 35. 37. 38. 44. 48. 64. 65. 74. 81. 94. 113. 140. 141. 142.
Hasenclever, R. 87.
Hasler, H. L. 63. 65. 108.
Hasse, J. A. 65. 74. 81. 131.
Hässler, J. W. 50.
Hauptmann, M. 30. 65. 74. 87. 108. 113. 117.
Hauptner, Th. 127.
Hause, W. 20.
Hauser, M. 30.
Haydn, Jos. 3. 4. 17. 19. 27. 30. 36. 48. 65. 66. 75. 85. 108. 117. 143.
Haydn, Michael 66.
Hegar, Fr. 75. 104.
Heim, J. 128.
Helfer, A. 78.
Heller, St. 30. 48.
Hellmesberger, J. 18.
Henselt, Ad. 27. 30. 48.
Hentschel, Th. 94.
Herbeck, Joh. 104.
Hermann, Friedr. 18. 28. 30. 32. 33. 33. 35. 37.
Hérold, F. 40. 94. 95.
Herz, H. 48.
Herzogenberg, H. v.- 4. 108. 111. 117.
Hesse, Adolph 59.
Heuberger, R. 94. 129.
Hiller, Ferd. 48. 66. 75. 85. 108. 112. 113. 117.
— J. A. 65. 66. 69. 78. 79. 79. 94. 117.
Hilton, John 108.
Himmel, F. H. 66. 75. 94. 108.
Hoffmann 69.
Hoffmann von Fallersleben 117. 127. 128. 129.
Hoffmeister, F. A. 19.
Hofmann, Heinr. 39. 85. 94. 108.
Hollander, Chr. 63.
— Seb. 63.
Holmes, Henry 33.
Holstein, F. v. 81. 94.
Homilius, G. A. 66.
Hompesch, N. J. 42.
Hopkins, Edw. J. 111.
Horsley, W. 62.
Huber, Hans 30. 94.
Hugot, A. 21.
Hummel, J. N. 25. 27. 30. 35. 36. 39. 49. 94.
Hünten, Fr. 49.

Ingignerius, Marc. Ant. 63.
Irmer, Wilh. Heinr. 127.
Isaac, H. 109.
Isouard, Nicolo 94. 97. [Nicolo-Isouard.]

Jacobi, C. 21.
Jadassohn, S. 4. 10. 49. 66.
Jäger-, Soldaten- und Volkslieder 128.
Jakob, F. A. L. 127. 128.
Jannequin, Clém. 63.
Jensen, Adolf 39. 49. 85. 108. 117. 118.
— Gustav 30.
Joachim, Amalie 119. 129.
— Jos. 5. 14. 17. 18. 30. 35.
Jomelli, N. 75.
Jonas, Emil 94.
Joncières, V. 94.
Jürgens, A. 128.

Kade, Otto 67. 78. 109.
Kahn, Rob. 17.
Kalkbrenner, Fr. 49.
Kauer, Ferd. 95.

Kayser, H. E. 18.
Keiser, Reinhard 4.
Kessler, J. C. 49.
Kiel, Friedr. 27. 36. 66. 75.
Kjernlf, Halfdan 50.
Kinderlieder 128.
Kirchengesänge 66.
Kirchner, Theodor 27. 49. 118.
Kirnberger, J. Ph. 50. 65.
Kissner, A. 126. 128.
— C. 126. 128.
Kistler, Cyrill 95.
Klavier-Musik, Alte 50.
Kleffel, Arno 50.
Klein, B. 66. 113.
Klengel, A. A. 50.
— Julius 36.
Klughardt, Aug. 4.
Kobell, Fr. v.- 128.
Kogel, Gust. F. 3.
Köhler, Louis 43. 128.
Körner, G. W. 59. 78.
Kopprasch, C. 22.
Koschat, Thomas 104. 128.
Krebs, J. L. 59.
— Mary 51. 52.
Kremser, Ed. 86. 104.
Kretschmer, Edm. 95.
Kretzschmar, A. 128.
Kreutzer, Conr. 95. 104. 118.
— R. 18. 18. 30.
Kroll, Franz 41.
Kücken, Fr. 95.
Kuhlau, F. 37. 39. 50. 95.
Kühmstedt, Fr. 59.
Kühnau, J. C. 78.
Kuhnau, Joh. 43. 50.
Kullak, Franz 46.
— Th. 50. 52.
Kunzen, F. L. A. 95.

Lablache, Louis 131.
Lachner, Franz 4. 5. 108.
— V. 104.
Lalo, Ed. 30.
Lange, O. H. 128.
— S. de- 60.
Langer, Ferd. 95. 102.
Lassen, Ed. 118.
Lassus [Lasso] Orlando di- 63. 63. 66.
Laub, Ferd. 18. 30.
Layriz, Fr. 78.
Lecocq, Ch. 95.
Léonard, H. 19. 31. 31.
Leoncavallo, R. 95.
Lesueur, J. Fr. 81.
Liebeslieder, Alte und neue- 128.
Lied, das deutsche- 119. 129.
Lieder-Album, Schweizer 128.
Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten, Steiermark 128.
Lieder, Vierundzwanzig Alte- 128.
Liederbuch für Architekten 128.
— für deutsche Künstler 128.
— für Deutsche Studenten 128.
— Mildheimisches 126. 128.
Lieder- & Commersbuch 128.
Liederkranz, Regensburger 128.
Liederschatz für Männerchor 128.
— für gem. Chor 128.
— für Frauenchor 128.
Lindblad, A. F. 118.
Lindeman, Ludv. M. 78.
Lindner, E. O. 4.
Lindpaintner, P. 10. 67. 95.
Lipinski, Ch. 31.
Liszt, Franz 5. 24. 50. 51. 60. 66. 67. 75. 86. 108. 118.
Lobwasser, Ambr. 78.
Locatelli, Pietro 31.
Loeschhorn, A. 51.
Loman, A. D. 127.
Loreley 129.
Lortzing, A. 81. 95.
Lotti, A. 67. 69.
Löwe, Carl 51. 67. 75. 118.
Luft, J. H. 21.
Lully, G. B. 81. 113.
Lupus [Hellinck] 109.
Lütgen, B. 131.
Luther, M. 78. 79. 79.
Luther-Codex 67.

Macfarren, G. A. 83.
Mahu, St. 109.
Maier, Jul. Jos. 108.
Maillart, A. 95.
Malát, Jan 129.
Marcello, Benedetto 36. 51. 67.
Marchetti, Filippo 129.
Marenzio, Luca 63.
Marliani, M. A. 95.
Marpurg, Friedr. Wilh. 52.
Marquise de Brinvilliers 95.
Marschner, A. E. 128.
— Heinr. 10. 82. 96. 104. 118.
Martin, V. 96. 108.
Martini, G. B. 52.
— Jean Paul Eg. 82.
Mascagni, Pietro 82. 96.
Massano, J. F. 77.
Massé, V. 96.

Massenet, J. 5. 96. 118.
Maurer, Fr. 129.
Mayer, Ch. 52.
Mazas, F. 19.
Mazzoni, Ant. 131.
Meglio 129.
Méhul, E. 82. 96.
Mel, Rin. del- 63.
Melodien zum Mildheimischen Liederbuche 129.
Melodier fra alle Lande 129.
— Danske 129.
— Svenske og norske 129.
— Norges 129.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 1. 5. 9. 11. 14. 15. 16. 17. 24. 26. 27. 28. 31. 36. 39. 40. 48. 51. 52. 53. 60. 64. 67. 68. 75. 82. 86. 96. 105. 109. 113. 118. 119. 144.
Mercadante, S. 96.
Merk, J. 20.
Merkel, Gust. 60.
Mermet, A. 96.
Merulo, Claudio 63.
Messager, A. 82.
Methfessel, A. 129.
Meyerbeer, G. 6. 11. 57. 82. 96.
Millöcker, C. 97.
Möhring, F. 77.
Molinari, Sim. 63.
Molique, B. 31. 36.
Moniuszki, St. 97.
Monsigny, P. A. 82. 97.
Monteverdi, Claudio 68. 82. 109.
Monteverdi, Giulio Cesare 109.
Morlacchi, F. 97.
Morley, Thomas 109.
Moscheles, Ign. 24. 39. 39. 53.
Moszkowski, Mor. 6. 11. 14. 40. 53. 97.
Mozart, W. A. 6. 10. 11. 14. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21. 21. 21. 22. 22. 24. 26. 27. 31. 35. 39. 40. 51. 53. 60. 64. 68. 75. 82. 86. 97. 109. 112. 119. 145. 146. 147.
Muffat, Georg 60.
Muffat, Gottl. 43. 53.
Muffat Th. 60.
Mülcisen, J. 127.
Müller, Ad. 97.
Müller, A. E. 97.
Müller, Wenzel 97.
Musica Divina 68.
Musica Sacra 60. 63. 69. 69. 69.
Nadermann, F. J. 23.
Nägeli, H. G. 105. 109. 113. 119.
Napoli, O dolce- 129.
Napravník, E. Fr. 97.
Nardini, Pietro 31. 35.
Naue, J. F. 78.
Naumann, Emil 69.
Naumann, Joh. Gottl. 69. 75. 97.
Neefe, C. G. 119.
Neithardt, A. 69.
Nessler, V. E. 97.
Nenkomm, S. 69. 75.
Nicodé, Jean Louis 6. 86. 105.
Nicolai, Joh. Georg 78.
Nicolai, Otto 11. 82. 97.
Nicolo-Isouard 94. 97.
Niemeyer, Carl 78.
Nuceti, Flam. 63.
Oehs, Siegfr. 54.
Offenbach, Jac. 98.
Onslow, G. 31. 40. 98.
Orgelbegleitung 78.
Orpheus 129.
Ott, Joh. 109.
Otto, Jul. 109.
Ozi, E. 21.
Paeini, Giov. 98.
Paderewski, J. J. 54.
Paer, Ferd. 95. 98.
Paganini, Nicolo 19. 31. 45. 56.
Paisiello, G. 82. 99.
Paladilhe, E. 82. 99.
Palestrina, Gio. Pier Luigi da- 66. 69. 69. 69. 148. 149. 150.
Palme, Rud. 59. 129.
Panseron, Aug. 131.
Parthenia 54.
Pauer, E. 42.
Pedrotti, C. 99.
Pentenrieder, X. 99.
Pergolese, G. B. 69. 75. 99.
Peri, Jacopo 82.
Pescetti, Gio. Batt. 43.
Pessard, E. 82. 99.
Pfeil, H. 104. 105. 128. 130.
Phinot, Domin. 63.
Piatti, Alfredo 36. 36.
Piccini, N. 82.
Plaidy, Louis 54.
Planquette, R. 99.
Pohl, Rich. 86. 87. 110.
Ponchielli, A. 99.
Popper, David 36.

Porpora, N. 31.
Proske, Carl 68.
Prume, Fr. 29. 31.
Psalmen Davids 63. 78.
Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke 22. 64. 108. 109.
Punschel, J. L. E. 78.
Purcell, Henry 69. 83.

Quantz, Joh. Joachim 21.

Radziwill, Fürst Anton 86. 99.
Raff, Joachim 6. 11. 14. 17. 19. 24. 27. 31. 36. 39. 40. 54. 99. 119.
Rameau, J. Ph. 50. 54.
Rauch, J. N. 148.
Raumer, K. v.- 128.
Rebling, G. 69. 70.
Reichardt, G. 105.
— J. F. 99. 119.
Reimann, Heinr. 119. 129.
Reinecke, Carl 2. 6. 11. 19. 24. 39. 40. 54. 75. 99. 105. 112. 119.
Reinken, J. A. 18.
Reinthaler, Carl 75. 99.
Reiser, Aug. 129.
Reissiger, C. 27.
Rembt, J. E. 60.
Reyer, E. 83.
Rheinberger, Jos. 6. 26. 27. 31. 38. 39. 54. 60. 86. 105. 109. 112.
Ricci, F. 99.
— L. 99.
Richafort, Jean 109.
Richter, E. 117. 127.
— L. 128. 128.
Ricordi, G. 127.
Riedel, Carl 69. 115.
— Herm. 119.
Ries, Ferd. 54. 99.
— Franz 31.
Rietz, Jul. 11. 99. 105.
Righini, V. 99.
Rimbault, E. F. 54. 62. 64. 69. 69. 83. 106. 109.
Ritter, A. G. 60. 78.
— Hermann 35.
Rochlitz, F. 70.
Rode, P. 18. 19. 31. 32.
Roger, Jul. 129.
Roitzsch, F. A. 13. 41. 59. 134. 135.
Rolle, J. H. 70. 76.
Romberg, A. 86. 109.
— Bernh. 36. 37.
Rosegger, P. K. 129.
Rossini, G. 12. 51. 70. 76. 83. 99. 100.
Rota, Andreas 63.
Rovelli, Pietro 19.
Rubinstein, Anton 6. 12. 14. 17. 24. 27. 32. 35. 37. 40. 54. 70. 76. 100. 113. 119.
Rüfer, Phil. 100.
Rust, F. W. 19. 32.
Rütli 129.

Sacchini, Ant. 83. 100.
Saint-Saëns, Camille 6. 14. 19. 24. 25. 27. 32. 37. 38. 39. 51. 54. 100.
Salieri, A. 100.
Sammlung d. bel. Tiroler Alpenlieder 129.
Sarasate, Pablo de- 15. 32.
Scandellus, Ant. 63.
Scarlatti, Dom. 43. 50. 55.
Schäffer, H. 100.
Scharwenka, Xaver 55.
Scheidt, Samuel 60. 60.
Schenk, Joh. 83. 100.
Scherer, G. 128. 130.
Schicht, J. G. 70. 76. 78. 108.
Schletterer, H. M. 46. 53. 54. 71. 129.
Schmidlin, Joh. 79.
Schmidt, Richard 43.
Schmitt, Aloys 55.
Schneider, Fr. 70. 76. 79.
— Joh. 79.
— Jul. 60.
— J. G. W. 129.
Scholtz, Herm. 45. 55.
Scholz, Bernh. 76. 100.
Schottky, J. M. 130.
Schubert, Franz 7. 12. 15. 16. 17. 20. 25. 27. 32. 38. 40. 48. 51. 51. 55. 70. 76. 83. 86. 87. 100. 105. 110. 112. 112. 113. 119. 120. 121. 122. 123. 151.
Schuecker, Edm. 23.
Schulhoff, Jul. 56.
Schulz, A. 100.
— J. A. P. 76. 100.
Schulze, H. B. 78. 79.

Schumann, Clara 45. 124. 152.
— Rob. 7. 12. 14. 15. 18. 19. 24. 25. 26. 27. 28. 28. 28. 32. 35. 37. 38. 38. 39. 39. 39. 40. 44. 51. 56. 57. 60. 70. 76. 83. 87. 100. 105. 110. 112. 112. 113. 124. 125. 152.
Schütz, H. 7. 70. 76. 153.
Schuyt, Corn. 110.
Schweizer, A. 100.
Seiffert, Max 60.
Senfl, Ludw. 109.
Servais, F. 37.
Seyfried, Ignaz 100.
Seyler 69.
Sgambati, G. 25. 57.
Silcher, Fr. 105. 125. 130.
Sinding, Chr. 25. 32.
Singer, Edm. 19.
Sitt, Hans 30. 31. 32. 35. 37.
Smareglia, A. 100.
Smart, George 64. 108.
Smetana, Friedr. 32. 83. 100.
Soldatenlieder 128. 128.
Soussmann, Henri 38.
Sperontes 130.
Spitta, Philipp 59. 153.
Spohr, Louis 7. 12. 15. 15. 25. 27. 32. 33. 38. 70. 76. 83. 101.
Spontini, G. 83. 191.
Stabile, Annib. 63.
Stade, W. 37. 38.
Stark, L. 126. 128.
Steffanini, J. B. 63.
Stegmayer, M. 101.
Steibelt, D. 57.
Stein, Carl 77.
Steinhausen, K. W. 79.
Stern, Jul. 131. 131. 131.
Stiegmann, Ed. 101.
Stobäus, Johannes 64.
Stockhausen, Jul. 112. 131.
Stoltzer, Thomas 109.
Störl, J. G. Chr. 79.
Stradella, Aless. 142.
Strauss, Johann 57. 101.
— Richard 7.
Studentenlieder 128. 130.
Sullivan, A. 91. 101.
Suppé, F. v. 101.
Svendsen, Johan S. 7. 15. 33.
Sweelinck, Joh. Peter 60. 110.

Täglichsbeck, Th. 127.
Tappert, Wilh. 130.
Tartini, G. 19. 33.
Taubert, Wilh. 125.
Tausig, Carl 55. 57.
Taylor, E. 83.
Teschner, G. W. 62. 64. 64. 131.
Thalberg, S. 57.
Thomas, A. 101.
— A. Goring 101.
Tinel, Edgar 70. 77.
Tisza, Aladár 130.
Tousor, Mich. 63.
Töpfer, J. G. 60.
Triton 130.
Trube, J. A. 78. 79.
Tschaïkowsky, P. S. 12. 15. 18. 19. 24. 27. 33. 58. 101. 113. 125.
Tschischka, F. 130.
Tucher, G. Freyherr von- 66. 70.
Turle, James 111.
Turnlieder-Buch, Berliner 130.

Ulrich, Hugo 8. 12.
Umbreit, K. G. 79.
Urio, Franc. Ant. 142.

Vaet, Jac. 63.
Valerius, Adrianus 22. 104.
Varoti, Mich. 63.
Vecchi, Oratio 63.
Venturi, Stef. 63.
Verdelot, Phil. 109.
Verdi, G. 34. 77. 83. 102.
Vierling, G. 77. 111.
Vieuxtemps, H. 15. 19. 33. 34.
Viotti, J. B. 34.
Virdung, Sebastian 22.
Vittoria, Tommaso Lud. da- 66.
Vivaldi, Ant. 13. 34. 38. 42. 134. 135.
Vogel, Moritz 128.
Vogler, G. J. 12. 102.
Volkmann, Rob. S. 12. 18. 19. 24. 27. 34. 37. 40. 58. 70. 87. 87. 106. 111. 113. 125.
Volkskinderlieder 115.
Volkslieder 125. 128. 128.
Volksliederbuch, Illustrirtes 130.
— Internationales 119. 129.

Wackernagel, Phil. 78. 79.
Waelrant, Hubert 63.
Wagner, Richard S. 10. 12. 40. 51. 58. 70. 77. 83. 91. 93. 102. 106. 125.
Waldbrühl, W. v. 69.
Waldersee, Paul Graf 38.
Walliser, Christoph Thom. 63.

Walther, Joh. Gottfr. 59.
Warren, Jos. 108.
Weber, B. A. 102. 125.
— C. M. v.- 2. 8. 12. 24. 26. 27. 34. 38. 38. 39. 40. 45. 58. 70. 83. 87. 102. 106. 111. 113. 125.
— Gottfr. 70.
— Gust. 130.
Weelkes, Th. 69. 111.
Wehrmanns-Lieder 130.
Weigl, Jos. 83. 103.
Weimar, G. P. 79.
Weingartner, Felix 103.
Weissenborn, Jul. 21. 21.
Wieck, Clara 56.
— Friedrich 58. 131.
— Marie 58. 131.
Wiener in Berlin 103.
Wieniawski, Henri 15. 34.
Wilbye, John 111.
Wilhelmj, August 14. 19.
Willaert, Adriano 63.
Winter, P. v.- 77. 103. 111.
Winterfeld, C. v.- 78. 79.
Witt, Th. de- 148.
Woenig, Franz 130.
Wüllner, Franz 4. 70. 131.

Zahn, J. G. 60.
— Joh. 79.
Zarnack, Aug. 130.
Zarzycki, Alex. 15.
Zelle, Friedr. 108.
Zeller, Carl 103.
Zellner, L. A. 31. 34. 35.
Zelter, C. F. 106. 125.
Zenger, Max 77.
Zöllner, Carl 106. 129.
Zuccalmaglio, A. Wilh. v.- 128.
Zumsteeg, J. R. 103. 125.

9534-145

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.

F.J.B.&Co.
OCT. 1943
BINDERS

ML136.P48
MUSIC
3 5002 02010 1965
Leipzig.
Katalog der Musikbibliothek Peters ...